

909.049

2701

امی
ظ

V.1

ظلمة الإسلام

تأليف
إبراهيم بن

الجبعة الأول

يبحث في الحالة الاجتماعية ومراكز الحياة العقلية
من عهد التوكل إلى آخر القرن الرابع الهجري

From The Library of
Lutail Saragutla

القاهرة

مطبعة جامعة القاهرة

١٩٥٨ — ١٣٧٧ هـ

مفتحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله .

وهذه هي المرحلة الثالثة بعد « فجر الإسلام وضعا » .

ومعذرة إلى القارئ الكريم من طول الفترة بين ظهور هذا الجزء وآخر جزء من ضحى الإسلام ، فإن ما كُفِّت من عمادة كلية الآداب لم يترك لي زمناً صالحاً للسير في هذه السلسلة ؛ فلما تخلّيت عنها احتجت إلى زمن آخر أروض فيه عقلي ونفسي على العودة إلى معاناة البحث ، والصبر على الدرس .

واليوم فرغت من إعداد هذا الجزء ، وقد قصدت به أن يكون مقدمة لدراسة واسعة للحركة العقلية في النصف الأخير من القرن الثالث ، وفي القرن الرابع ، وهي أوسع حركة وأخصبها وأعماقها في تاريخ المسلمين إلى اليوم . وقد حذرت أن يستغرق وصفها خمسة أجزاء ، أحدها للأندلس .

عنيت في هذا الجزء بناحيتين :

(١) وصف للحياة الاجتماعية في هذا العصر ، فليس يمكن فهم الحياة العقلية إلا بفهم يبعثها التي نشأت فيها ، والعوامل التي ساعدت عليها ، وطبيعة الناس الذين أنتجوها ونحو ذلك .

(٢) ووصف لمراكز الحياة العقلية ، ونوع الحركات العلمية والأدبية التي ظهرت في كل إقليم وخصائصها ، وأشهر رجالها ، وهو وصف موجز ونظرة شاملة

خاطفة، أردت منها أن تكون نقطة ارتكاز يتبعها تفصيلها والتوسع فيها فيما يأتي بعد من أجزاء إن شاء الله .

وفي سبيل الله مالقيت من عناء ، وخاصة في القسم الأخير ؛ فقد تجاهل مؤلفو تاريخ العلوم ومؤلفو كتب التراجم — غالباً — الناحية الإقليمية والزمنية ، فأرخوا الحركة العلمية على أنها وحدة ، وترجوا للمؤلفين من غير مراعاة لأزمنتهم ولا أمكنتهم ، وكل مارعوا هو ترتيب أسمائهم على حروف الهجاء ، فأحد في القرن الثاني في العراق بجانب « أحمد » في القرن السادس أو السابع في مصر ، وهكذا ؛ فمن أراد أن يقرز علماء كل عصر وحدهم ، وفي كل قطر على حدة تحمل من العناء مالا يقدر . ولم يحملني على سلوك هذا المسلك في التأليف مجرد الرغبة في إيضاح الحركة العلمية والأدبية وزمانها ومكانها ؛ بل إن تحديد زمانها ومكانها يعين على تفهم أسباب وجودها وطبيعة تكوينها ، فلموشحات والأزجال لم توجد في الأندلس دون غيرها اعتباراً ، ولا المقامات نشأت في إقليم خراسان مصادفة ، ولا الحركة الفلسفية أزهرت في العراق أول الأمر اتفاقاً . وإنما ذلك كله يرجع إلى أسباب طبيعية حتمية ، وما كان يمكن أن يكون غير ذلك ، فتعيين زمن الحركة ومكانها معين على فهمها فهماً علمياً صحيحاً ، وهذا ما قصدت إليه .

والله أسأل أن ينفع به كما نفع بسابقه ، وإن يعين على إتمامه .

أحمد أمين

مصر الجديدة — الجمعة — ١٦ ربيع الثاني سنة ١٣٦٤
٣٠ مارس سنة ١٩٤٥

فهرس

الصفحة

الموضوع

الكتاب الأول : في الحياة الاجتماعية من عهد المتوكل إلى

آخر القرن الرابع الهجرى ١ — ١٥٨

الباب الاول — سكان المملكة الإسلامية ٣ — ٩٠

عصر الأراك ٢ — عصر الفرس ٤٩ — عصر العرب ٥٧ —

عصر الروم ٦٤ — الزنج ٧٠ ٣٣٣

المذاهب الدينية في المملكة الإسلامية ٧٤ — اليهود والنصارى ٨١

أثر هذه العناصر والمذاهب والقيانات ٨٧ ٣٣٣

الباب الثاني — أهم المظاهر الاجتماعية والسياسية في ذلك العصر ٩٠ — ١٥٨

اهتمام الدولة ٩٠ — أثر هذا الاهتمام في السياسة والعلم والأدب ٩٤ —

العرف والبرس ٩٧ — أثر ذلك في الحياة الاجتماعية ١٢١ — الرقيق

١٢٤ — أثره في الحياة الاجتماعية ١٣٠ — الأدب من حيث هو

مصور للحياة الاجتماعية ١٣٢ ٣٣٣

الكتاب الثاني : مراكر الحياة العقلية في ذلك العصر ... ١٥٩ — ٣١٨

الباب الاول — مضر والشام ١٦١ — ٢١٥

الحركة الدينية في مصر في العهد الطولوني والإختيلى وأشهر رجالها

١٦١ — الحركة الثنوية والنحوية ١٦٩ — الحركة الفلسفية ١٧٣

— الحركة العلمية والأدبية في الشام في ذلك العهد ١٧٥ — الحركة

الدينية والفلسفية في مصر والشام في العهد الفاطمى ١٨٨ — المؤرخون

في العصر الفاطمى ٢٠١ — الأدب في هذا العهد ٢٠٥ ٣٣٣

الباب الثاني — العراق وجنوب فارس ٢١٦ — ٢٥٨

أشهر المدن التي اشتهرت بالعلم ٢١٦ — الحركة الدينية وأشهر رجالها

٢٢١ — الحركة الفلسفية ٢٢٩ — الحركة الأدبية ٢٣٣ —

| الموضوع | الصفحة |
|--|--------|
| الحركة الدينية والفلسفة والأدبية في جنوب فارس ٢٤٥ — أثر الدولة البيوية في العلم والأدب ٢٥٥ — الدولة الزيادية في جرجان وطبرستان وأثرهما ٢٥٧ | ٢٧٦ |
| الباب الثالث — خراسان وما وراء النهر ٢٥٩ — | |
| الفن التي اشتهرت بالعلم في هذا الإقليم ٢٥٩ — الحركة العلمية والأدبية والفلسفة فيه ٢٦٢ — أثر الدولة السامانية في العلم والأدب ٢٦٧ | ٢٧٧ |
| الباب الرابع — السند وأفغانستان ٢٧٧ — | |
| الدولة القزوينية وأثرها في العلم والأدب والفلسفة ٢٧٧ | ٢٩٠ |
| الباب الخامس — بلاد المغرب ٢٩١ — | |
| نظرة في بلاد المغرب وتاريخها وأشهر مدنها العلمية ٢٩١ — عنايتها بالعلوم الدينية وأشهر محدثيها وتقهاثها ٢٩٧ — الحركة الأدبية فيها ٣٠١ صقلية والحركة العلمية فيها ٣٠٨ فهرس للأعلام والبلدان ٣١٩ خريطة للعالم الإسلامي في ذلك العصر آخر الكتاب خريطة تبين ما تقاب على كل إقليم من الدول من العهد الأموي إلى آخر القرن الرابع ٣١٩ | ٣١٨ |

الكتاب الأول

في الحياة الاجتماعية

من عهد المتوكل إلى آخر القرن الرابع الهجري

الباب الأول

سكان المملكة الإسلامية

عنصر الأتراك — في هذا العصر الذى نؤرخه ، ظهر فى المملكة الإسلامية عنصر كبير بجانب العنصرين العظيمين — الفرس والعرب — وهو عنصر الأتراك ، وكان له أثر كبير فى تاريخ الأمة الإسلامية وحياتها السياسية والاجتماعية . ذلك أن المعتصم الذى تولى الخلافة سنة ٢١٨ استقدم سنة ٢٢٠ قوما من بخارى وسمرقند وفرغانة وأشروسنة وغيرها من البلاد التى نسميها «تركستان» وما وراء النهر ، واشترام وبذل فيهم الأموال ، وألبسهم أنواع الديباج ومناطق الذهب ، وأمن فى شرائهم حتى بلغت عدتهم ثمانية آلاف مملوك ، وقيل ثمانية عشر ألفاً ، وهو الأشهر (١) .

وسبب اتجاه المعتصم إلى الأتراك يرجع إلى أمور :

١ — إن أم عنصر فى الجند كانوا إلى عهد المعتصم هم الحراسانيين ، وهم فرس من خراسان ، وكانوا عماد الدولة العباسية نحو قرن ، من عهد إنشاء الدولة إلى المعتصم ، كما كانوا حرس الخلفاء ؛ وكان بجانب هؤلاء الجنود من الفرس جنود من العرب ، من مصر واليمن وربيعة ، ولكن هؤلاء العرب كانوا أقل شأنا وأقل حظوة ، وأقل عدداً من الفرس .

ضعفت ثقة الخلفاء بالعرب على عمر الأيام ، إذ رأواهم لا يتحمسون للقتال لهم تحمس الفرس . وقد تقدم أن رجلاً تعرض للمأون بالنيام وقال :
:

(١) النجوم الزاهرة ، ٢ / ٢٣٣ .

« يا امير المؤمنين ، أنظر لعرب الشام كما نظرت لعجم اهل خراسان » ! ولكن المعتصم بدأ يشعر أيضاً بضعف ثقته بالفرس ، وذلك أن كثيراً من الجند لما مات المأمون كان هواهم مع ابنه العباس ، لأن أم المأمون فارسية ، فدعتهم عصبيتهم للمأمون — نصف الفارسي — أن يتعصبوا لابنه العباس أيضاً .

وذكر « الطبري » أن الجند شغبوا لما بويغ لأبي إسحاق (المعتصم) بالخلافة ، فطلبوا العباس ونادوه باسم الخلافة ، فأرسل أبو إسحاق إلى العباس فأحضره فبايعه (العباس) ثم خرج العباس إلى الجند فقال : ما هذا الحب البارد ! قد بايعت عمي ، وسألت الخلافة إليه . فسكن الجند (١) .

لم تمر هذه الحادثة على المعتصم من غير أن تدعوه إلى التفكير العميق حتى لا يتكرر مثل هذا الحادث ، ففكر أن يستعين بقوم غير الفرس وغير العرب ، فهداه تفكيره إلى الترك ، وظل لا يصفو للعباس ولا العباس يصفو له حتى اتهم العباس بأنه يدبر مؤامرة لاغتيال المعتصم ، فقبض على العباس وسجن ومنع عنه الماء حتى مات .

٢ — وسبب آخر لاستدعاء المعتصم للترك ، وهو أن أم المعتصم أصلها من هذه الأصقاع التركية ، فقد كانت من السغد ، واسمها ماردة ، وكان في طباعه كثير من طباع هؤلاء الأتراك ، من القوة والشجاعة والاعتداد بقوة الجسم : « كان يجعل زند الرجل بين أصبعيه فيكسره » . ويقول أحمد بن أبي دؤاد : « كان المعتصم يخرج ساعده إلى ويقول عض ساعدي بأكثر قوتك ، فأمتنع ، فيقول : إنه لا يضرني ! فأروم ذلك فإذا هو لا تعمل فيه الأسنه فضلاً عن الأسنان » (٢) ! فدعته العصبية التركية والتشابه الخلقي أن يفكر في استدعاء الأتراك ففعل .

استكثر المعتصم من الأتراك حتى ملئوا بفساد وضايقوا أهلها ، قاله المسعودي : « كانت الأتراك تؤذى العوام بمدينة السلام بحربها بالخيول في الاسواق وما ينال الضعفاء والصبيان من ذلك ، فكان أهل بغداد ربما تاروا ببعضهم فقتلوه عند صدمه لامرأة أو شيخ كبير ، أو صبي أو ضرير ؛ فعزم المعتصم على النقلة معهم ... فأتتهى إلى موضع سائرًا ، فأحضر القعدة والصناع وأهل المدن من سائر الأمصار ، ونقل إليها من سائر البقاع أنواع الفروص والأشجار ، فجعل للأتراك مواضع متميزة ، وجاورهم بالفراغنة والأشروسنة... وأقطع أشناس التركي وأصحابه من الأتراك الموضع المعروف بكرخ سائرًا الخ » (١) . كان من هؤلاء الأتراك مسلمون أسلموا على أثر فتح المسلمين لبغداد في العصر الاموي ، ومنهم مجوس وثنيون أخذوا يسلون عند استخدام المعتصم لهم ، وكانوا يتكلمون التركية فأخذوا يتعلمون العربية ، وقد عرفوا بالشجاعة والصبر على القتال كما عرفوا بخشونة البداوة وقسوة الطبيعة ؛ وحافظ المعتصم على دعاتهم أن تبقى متميزة فجلب لهم نساء من جنسهم زوجهن لهم ، ومنعهم أن يتزوجوا من غيرهم .

مكن المعتصم للأتراك في الأرض ، وكانوا في أول أمرهم قوة للدولة ، وبسببهم — على الأكثر — يرجع انتصارهم على الروم في وقعة عمورية سنة ٢٢٣ ، فكانت القيادة العليا في يد الأتراك وعلى رأسهم أشناس .

* * *

من ذلك التاريخ دخل في نزاع العصبية عنصر قوى جديد ، فقد كان النزاع قبل الفرس والعرب فأصبح بين العرب والفرس والترك ؛ وكان العرب قد ضعف أمرهم في نزاعهم مع الفرس ، فجاءت قوة الترك ضفتا على إبالة ، وتوجهت

قوة الترك — أولاً — لإضعاف شأن هؤلاء القرس المستبدين بالسلطان .
وأخذ التاريخ الإسلامي يصطبغ بالمصبغة التركية ، وبعد أن كانت الأحداث
تفصل بأعلام القرس ، كآبي مسلم الخراساني والبرامكة والحسن بن سهل
والفضل بن سهل ، وعبدالله بن طاهر وأمثالهم ، ظهر التاويخ مرتبطة أحداثه
بأشئناس ، وإيتاخ وبغاً الكبير ، وبغاً الصغير ، وابن طولون وأمثالهم من
الأتراك ، إذ كانوا لقا بضمين علي زمام الدولة والمتصرفين في شؤونها .

وبدأت العصبية ضد الأتراك من عهد دخولهم بغداد ، فقد شكوا أهل بغداد
للمعتصم وقالوا له : تحول عنا وإلا فالتناك ! قال : وكيف تقا تلوني وفي عسكري
ثمانون ألف دارع ؟ قالوا : تقا تلك بسهام الليل — يعنون الدعاء — فقال
المعتصم : والله ما لي بها طاقة ! قبني لذلك سر من رأى وسكنها (١) .

وهجاً دعيلاً الخزاعي المعتصم لتعصبه للأتراك وحاجته إليهم فقال :
لقد ضاع أمرُ الناس حيث يسوسهم وصيفٌ وأشناسٌ وقد عظم الخطب
وإني لأرجو أن ترى من ههنا مطالع شمس قد يقص بها الشرب
وههنا تركي عليه مهانة فانت له أم وأنت له أب

بل يظهر أن المعتصم نفسه — وهو جالب الأتراك — قارن بين خدمة
القرس للخلفاء قبله وخدمة الأتراك له ، فحمد الأولى وذم الثانية ؛ وقد روى الطبري
أن المعتصم ، دعا أبا الحسين إسحاق بن إبراهيم (٢) ، وبعد حديث طويل —
قال المعتصم : يا إسحاق ! في قلبي شيء أنا فيه فكر فيه منذ مدة طويلة . فقال
إسحاق : قل يا سيدي فقلنا عبدك وابن عبدك قال للمعتصم : نظرت إلى أخى
الأمون وقد يدينني أريفة أعجيبوا ، ولصطلحت أنا أريفة لم يفلح أحد منهم ! قال

(١) النجوم الزاهرة : ٢ / ٢٣٣ ، ... (٢) خوارزمي شهاب المأمون .

إسحاق : ومن الذي اصطنعهم أخوك ؟ قال : طاهر بن الحسين ، فقد رأيت
وسمعت ، وعبد الله بن طاهر ، فهو الرجل الذي لم ير مثله ، وأنت ، فأنت
والله الذي لا يعترض السلطان منك أبداً ، وأخوك محمد بن إبراهيم ، وأين
مثل محمد ؟ ! وأنا فاصطنعت الأفتشين ، فقد رأيت إلى ما صار أمره ؛ وأشناس ،
فقتل أيّه ؟ وإيتاخ ، فلا شيء ، ووصيف ، فلا مغي فيه ! فقال إسحاق :
أجيب يا أمير المؤمنين على أمان من غضبك ؟ قال : بلى . قال إسحاق :
يا أمير المؤمنين نظر أخوك إلى الأصول فاستعملها فأنجبت فروعها ، واستعمل
أمير المؤمنين فروعاً لم تنجب ، إذ لا أصول لها ! قال يا إسحاق : لمقاساة
ما مر بي في طول هذه المدة أسهل على من هذا الجواب (١) .

وكره أهل بغداد محبتهم إذ كانوا شؤماً عليهم في حلهم وترحالهم ، فلما
أقاموا بينهم كانت خيولهم تصيب الضعفاء والمرضى ، ولما رحلوا عنهم إلى
القاطول (٢) ثم سامرا أثر ذلك أثرًا سيئاً في بغداد من حيث تجارتها وحضارتها،
فقال بعضهم في ذلك يعبر المعتصم :

أيا ساكن القاطول بين الجرامقة تركت ببقواد السكبش البطارقة
وأخذ المحدثون يضعون الأحاديث في ذم الترك تعبيراً عن شعورهم وشعور
الناس ، فرووا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « الترك أول من يسلب أمتي
ما خُولوا » ، وعن ابن عباس أنه قال : « ليكونن الملك — أو قال الخلافة —
في ولدي حتى يطلب على عزم الحمر الوجوه ، الذين كان وجوههم الحجان المطرقة » ،
وعن أبي هريرة أنه قال : « لا تقوم الساعة حتى يحرق قوم عراض الوجوه صفار

(١) بليز : ٨ / ١١ .

(٢) القاطول نهر كان في موضع سامرا قبل أن تبنى .

الاعين فطس الأنوف ، حتى يربطوا خيولهم بشاطئ^{*} دجلة » (١) .

زاد نفوذ الأتراك شيئاً فشيئاً بكثرة ما كان يرد على عاصمة الخلافة من بلادهم ، وبما أبدوا من بسالة في حروبهم ، وبما تزاوجوا وتناسلوا ، وبأيدي الخلفاء لهم ؛ فالواثق بعد المعتصم « استخلف سنة ٢٢٨ على السلطنة أشناس التركي وألبسه وشاحين مجوهرين وتاجاً مجوهرأ . وأظنه أول خليفة استخلف سلطاناً ، فإن الترك إنما كثروا في أيام أبيه » (٢) .

وفي أيامه نكل قواد الأتراك بكثير من الأعراب في مواضع مختلفة من جزيرة العرب ، فرة حول « المدينة » ، ومرتبة باليمامة ، وكان على رأس الجيش بفاً الكبير التركي . واحتقر الأعراب أول أمرهم هؤلاء الترك وقالوا لمن استنجد بهم : « ما هؤلاء المييد والمولج تقاتلنا بهم والله لنرىنك العير » ! ولكن هؤلاء المييد والمولج انتصروا عليهم ، وكان بفاً يحضر الواحد تلو الواحد من أسرى بني نمير ويضربه ما بين الأربعانة إلى الخمسائة وأقل من ذلك وأكثر . وعاد بفاً ومعه الأسرى من قبائل مختلفة من العرب (٣) ، ولهذه الحادثة وأمثالها أثر في ضعف تسمية العرب أمام الترك .

وكان مما فطه المعتصم تمهلاً لاعتماده على الأتراك أن كتب إلى واليه على مصر كيندر ، واسمه نصر بن عبد الله ، يأمره بإسقاط من في الديوان من العرب (٤) وقطع أعلياتهم . فلما قطع السطاء عنهم خرج يحيى بن الوزير الجروى في جمع

(١) ووردت هذه الأحاديث في معجم ياقوت مادة تركستان .

(٢) الخفاء : ١٣٥ .

(٣) انظر هذه الأحداث بطولها في تاريخ الطبرى : ١١ / ١٢ وما بعدها .

(٤) يراد بإسقاطهم من الديوان حذف أسمائهم من القفاقر التى يقيد فيها أسماء الجنود الرسميين الذين يأخذون مرتباً .

لَحْمٌ وَجَذَامٌ وَقَالَ : « هَذَا أَمْرٌ لَا تَقُومُ فِي أَفْضَلِ مِنْهُ (١) لِأَنَّهُ مَنَعَنَا جَقْنَا وَفَيْتَنَا » ؛ وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ نَحْوُ مِنْ خَمْسِمِائَةِ رَجُلٍ . فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ مُظَفَّرُ بْنُ كَيْدُرٍ فِي بَحِيرَةِ نَفِيسٍ ، فَأَسْرَى بِحِي بْنِ الْوَزِيرِ وَتَفَرَّقَ عَنْهُ أَصْحَابُهُ ، فَأَنْقَرَضَتْ دَوْلَةُ الْعَرَبِ مِنْ مِصْرَ وَصَارَ جَنْدُهَا الْعَجَمُ وَالْمَوَالِي مِنْ عَهْدِ الْمُعْتَصِمِ ، إِلَى أَنْ وَلِيَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ (التُّرْكِي) فَاسْتَكْتَرَ مِنَ الْعَبِيدِ وَبَلَغَتْ عِدَّتُهُمْ زِيَادَةً عَلَى أَرْبَعَةِ وَعِشْرِينَ أَلْفَ غِلَامٍ تُرْكِيٍّ ، وَأَرْبَعِينَ أَلْفَ أَسْوَدَ ، وَسَبْعَةَ أَلْفٍ حَرٍّ مَرْتَقٍ (٢) . وَلَاشَكَّ أَنَّ هَذِهِ الْحَادِثَةَ أَيْضاً أَضْعَفَتْ مِنْ شَأْنِ الْعَرَبِ وَخَاصَّةً فِي مِصْرَ . وَتَوَلَّى الْمُتَوَكِّلُ سَنَةَ ٢٣٢ هـ ، فَكَانَ قَدْ مَضَى عَلَى عِجْيِهِ الْإِتْرَاكُ اثْنَتَا عَشْرَةَ سَنَةً تَمَكَّنُوا فِيهَا مِنَ الْأَرْضِ وَعَرَفُوا النَّاسَ وَالْبِلَادَ ، وَخَدَمَتْهُمْ الْحَوَادِثُ فِي إِعْلَافِ سُلْطَانِهِمْ ؛ فَأَرَيْنَا إِيْتَاخَ التُّرْكِيِّ هُوَ الَّذِي يَبْدُو مَعْظَمُ الْأُمُورِ . وَإِيْتَاخُ هَذَا غِلَامٌ تُرْكِيٌّ كَانَ طَبَاخاً فَاشْتَرَاهُ الْمُعْتَصِمُ ، وَكَانَ ذَا رَجُولَةٍ وَبَأْسٍ « فَرَفَعَهُ الْمُعْتَصِمُ وَمِنْ بَعْدِهِ الْوَاقِقُ حَتَّى ضَمَّ إِلَيْهِ مِنْ أَعْمَالِ السُّلْطَانِ أَعْمَالاً كَثِيرَةً — وَكَانَ مِنْ أَرَادِ الْمُعْتَصِمِ أَوْ الْوَاقِقِ قَتْلَهُ فَعِنْدَ إِيْتَاخٍ يُقْتَلُ وَيَدُهُ يَحْبَسُ ، مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ ، وَأَوَّلَادُ الْأَمُونِ » . فَلَمَّا وَلِيَ الْمُتَوَكِّلُ كَانَ إِيْتَاخُ فِي أَعْلَى مَرْتَبَتِهِ ، إِلَيْهِ الْجَيْشُ وَالْمَغَارِبَةُ وَالْإِتْرَاكُ وَالْمَوَالِي وَالْبُرْبُرُ وَالْحِجَابَةُ وَدَارُ الْخِلَافَةِ (٣) ، حَتَّى لَقَدْ خَرَجَ الْمُتَوَكِّلُ مَرَّةً مَقَرَّهَا إِلَى نَاحِيَةِ الْقَاطُولِ وَشَرِبَ وَعَرَبِدَ عَلَى إِيْتَاخٍ ، فَهَمَّ إِيْتَاخُ بِقَتْلِهِ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ أَخْبَرَ الْمُتَوَكِّلَ بِذَلِكَ فَاعْتَذَرَ إِلَى إِيْتَاخٍ وَقَالَ لَهُ : « أَنْتَ أَبِي وَرَبِّتَنِي » (٤) ، نَعَمْ إِنْ الْمُتَوَكِّلُ دَبَّرَ لَهُ

(١) أَيْ لَا يَوْجِدُ سَبَبٌ يَدْعُو إِلَى التَّوَدُّعِ أَفْضَلَ مِنْهُ .

(٢) الْوَلَاةُ لِلتُّرْكِيِّ : ١٩٤ وَالْخَطُّ لِلْفَرَنْزِيِّ : ١ / ٩٤ .

(٣) الْمَطْبُوعُ : ١١ / ٣٣ .

(٤) الْمَبْدَرُ قَسَمٌ .

مكتيدة قتيلا ، ولكن هذا لم يضعف شأن الأتراك في شوى . بل أوعز صدرهم على المتوكل .

أصبحت أمور الدولة في يد الأتراك ، وأصبحوا مصدر قلق واضطراب ، فهم يكرهون الفرس والعرب . وهم أنقسم ليسوا في وفاق بعضهم مع بعض ، وهم لا ينقطعون عن المؤامرات والدسائس ، وتمصب كل فريق لقائده منهم ، وهم كثيرون الطمع في الأموال لا يشبعون ، وعلى الجملة فقد أصبحت « دار السلام » وما حولها ليست دار سلام .

لا بد أن يكون المتوكل قد شعر بهذا الجو الخائق بما يشهده الأتراك من شرور ، ولا بد أن يكون قد أحس الخطر على حياته منهم ، ففكر أن يتقل عاصمة الخلافة من العراق إلى دمشق ، وأن يعوّه إلى عاصمة الأمويين لعله يجد فيها من العنصر العربي من يغنيه عن العنصر التركي ، ففي سنة ٢٤٣ أى بعد خلافته بأحد عشر سنة رحل إلى دمشق ، ولكنه لم يطل بمقامه بها ، فلم يستطع جرحا بكمالها . وهو مع هذا لم يسلم من شغب جنود الثبام عليه ، « فاجتمعوا وضجوا يطلبون الأعطية ، ثم خرجوا إلى تهميد السلاح وإلرمي بالثبام » (١) ، فعاد إلى سامراء . وكان بين خروجه منها وعودته إليها ثلاثة أشهر وسبعة أيام ، وبعد أربع سنوات من عودته قتله الأتراك .

لقد رأى المتوكل أن يتخلص من الأتراك ويبعد الدولة سيرتها الأولى ، ولكن كان ابنه المعتز يشاء بهم ، « فعزم (المتوكل) أن يفتك بالمعتز ، ويقتل وصيفا وبغا وغيرهما من قواد الأتراك وجوهم » (٢) ، وعزموا هم على الفتك به . فكان ذلك مفترق الطرق ، فان نجح زالت دولة الأتراك وعادت غلبة الفرس ، ورجعت الأمور إلى ما كانت عليه . ولكن شاء القدر أن يتجهوا هم ، فتقدم

باغر التركي سارس المتوكل ينفذ مؤامرة من القواد الأتراك على رأسهم بغا للصغير ، ومعه عشرة غلمان من الأتراك وهم متلثمون والسيوف في أيديهم ، وصعدوا على سرير الملك ؛ وضرب باغر «اشوكل» بالسيف فقيده إلى خصرته ، ثم ثبوا على جانبيه الأيسر فبهل مثل ذلك . وأقبل الفتاح (بن خاتان) يماثلهم ويهجم واحد منهم بالسيف في بطنه فأخرجه من متنه ، فلما في البساط الذي قتلا فيه ؛ وطرحا ناحية ، فلم يزالا على حالتها في ليلتهما وعامة نهارهما ، حتى استقرت الخلافة للمتصّر فأمر بهما دفنا .

كلن قتل المتوكل أول حادثة اعتداء على الخلفاء العباسيين ، فكل من كان قبله مات حتف أنفه (إلا الأمين فقد قتل يهد هزيمة في الحرب) . ولم يكن قتل المتوكل اعتداء على المتوكل وحده بل هو قتل لسلطان كل خليفة بعده ، ولم يكن قتله بيد باغر وجديو بل بيد الأتراك . وكان في قتله حياة الأتراك وسلطانهم ، وإنذار عام للبيت المالك أن من أراد أن يولي الخلافة فليدعن إذعاناً تاماً للأتراك ، ومن حدثته نفسه — من الخلافة فن دونه — أن يباوئهم فليوطن نفسه على القتل

وهكذا كانت هذه الحادثة مصير الخلافة ، ومجد الأتراك ، فكان الخليفة بعده خائماً في أصبعهم أو أقل من ذلك ، حتى قنع باليسكة والخطبة ، « وصار يضرب ذلك مثلاً لمن له ظاهر الأمر ، وليس له من باطنه شيء ، فيقال قنع فلان من الأمر القلاني بالسكة والخطبة ، يعني قنع منه ما لا سم دون الحقيقة » (١٠) . وفي هذه المعنى يقول بعضهم في الخليفة الميسمين :

خَلِيفَةٌ فِي « قَفَصٍ » مِنْ وَصِيفٍ وَهُوَ

يقول ما ظالا له كما يقول البيضا

لقد شهد البحرى مقتل المتوكل وكان نديمه وجليسه ، وفزع لذلك ،
ووصف مقتله في قصيدته الرائية المشهورة ، يقول فيها :

ولم أنس وحش القصر إذ ريع سرُّهُ وإذ دُعرت أطلاؤه وجاذِرُهُ
وإذ صبح فيه بالرحيل فهتكت على عجل أستاره وستاره

وفيها :

حُلوم أضلتها الاماني ومدة تناهت وحف أو شكته مقادرُهُ
ومقتصب للقتل لم يُخش رهطُهُ ولم تحقتم أسبابهُ وأواصرُهُ
صرح تقاضاه السيوف حشاشهُ يجود بها والموت حرّ أظافرُهُ
أدافع عنه بالدين ولم يكن ليثني الأعادى أعزل الليل حاسرُهُ
ولو كان سني ساعة الفتك في يدي درى القاتك العجلان كيف أساورُهُ
حرام على الأراح بعدك أو أرى دماً بدم يجري على الأرض مائرُهُ
وهل أرتجي أن يطلب الدم واتر يد الدهر والموتور بالدم واترُهُ الخ

بل يخيل إلى أن البحرى هاله ما فعله الأتراك بسيد المتوكل وهو الذى
مجده في كثير من قصائده ، وأسج عليه فيها نوعاً من التقديس :

وشبه النبي خلقاً وخلقا ونسب النبي جداً فجداً

يا ابن عم النبي حقاً ويا أزر كى قریش دیناً وتمسا وعرضا
بنت بالفضل والعلو فأصبحت سماء وأصبح الناس أرضا

ولم يستطع أن يهجو الأتراك في صراحة وإقذاع ، وم الذين يدم السلطان ؛
والله مال إليه أمر الدولة وقد غلب عليها الأتراك ، وما كانت عليه الدولة أيام

كان السلطان سلطان الفرس ، فحق على الأولى ، وحمد الأخرى . فيخيل إلى أنه قام « بمظاهرة » طريقة يرضيها شعوره ، وهي أنه حج إلى إيوان كسرى رمز سلطان الفرس ، ووقف أمامه شاكياً باكياً ، وقال سينتبه البديعة المشهورة ينذب حظه ويكي أمسه :

حَضَرْتُ رَحْلَى الْمَعْمُومِ فَوَجَّهْتُ إِلَى أَيْبَضِ الْمَدَائِنِ عَنِّي
أَسْتَبْلِي عَنْ الْخَطُوطِ وَأَمَيِّ لِحْلٍ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسَ
ذَكَرْتُ تَذْيِيمَ الْخَطُوبِ التَّوَالِي وَلَقَدْ تَذَكَّرْتُ الْخَطُوبَ وَتُنْسِي

وهو ينثنيك عن عجائب قوم لا يشأب اليأس فيهم بلأس

ليس يُدْرَى أَصْنَعُ إِنْسٍ لِحْنٍ سَكَنُوهُ أَمْ صُنْعُ جَنٍّ لِإِنْسٍ
غَيْرِ أَنِّي أَرَاهُ يَشْهَدُ أَنَّ لِمَ يَكُ بَانِيهِ فِي الْمُلُوكِ بَنِي كَسٍ
بل هو يصرح بعد ذلك أن الفرس ليسوا قومه ، ولكن لهم فضل على العرب
بما أبدوا من ملكهم ، وما خدموا في دولتهم (أي وليس كذلك الترك) . وفضلاً
عن ذلك فإنه يألف الأشراف من كل جنس ، ويحب الأصول من كل قوم :

ذَاكَ عِنْدِي وَلَيْسَتْ الدَّارُ دَارِي بِاقْتِرَابِ مِنْهَا وَلَا الْجَنَسُ جَنْبِي
غَيْرِ نَعْمَى لِأَهْلِهَا عِنْدَ أَهْلِي غَرَسُوا مِنْ ذِكَايَا خَيْرِ غَرَسِ
أَبَدُوا مُلْكَنَا وَشَدُّوا قَوَاهُ بِكَأَةِ تَحْتِ السَّنُورِ حَمْسِي

وأراني من بعد أكلف بالأشرا ف طراً من كل سنخ وأس
فهذه القصيدة ليست تزعج شعوية من البحتری كما يرى بعضهم ، ولكنها
— فيأري — حبرة على عهد الفرس بعد أن رأى عهد الاثراك ، وبكاه على
عصر كان الفرس فيه يحتفظون بأبهة الخليفة وعظمته ، ويعملون ما عملوا في

خدمته ، وألم من عصر الأتراك الذى عوا فيه سلطة الخليفة وسليوه
سلطانه ، وأخضعوه لإشارتهم ، وجعلوه تابعاً لأمرهم ونهيهم ، وأخيراً
فعلوا فعلتهم الشنعاء فقتلوه أشنع قتلته ، ولم يوعوا له ولا للخلافة أية حرمة .

* * *

وقد خلف لنا الجاحظ رسالة فى موضوع العصية عند عجيء الترك ، وهى
رسالة كتبها للفتح بن خاقان التركى فى مناقب الترك ، تمثل لنا أصدق تصوير
العصية بين الجنود المختلفة لما جند الأتراك ، وما يقال عن الجنود يصح أن
يقال عن غيرهم . وقد ذكر فى هذه الرسالة أنه ألفها أيام المعتصم جالب الأتراك ،
وأنة أراد أن يوصلها إليه فلم تصل ، لأسباب يطول ذكرها ، ولم يبين لنا
شيئاً من هذه الأسباب ، والظاهر أنها لم تصل إليه لأن من كان فى قصر
المعتصم من الفرس والعرب عملوا على ألا تقع فى يده فتعظم عصيته للترك .

ويظهر أنه أعاد كتابتها من جديد على ضوء ما كان من عظمة الترك ،
وقدّمها للفتح ابن خاقان وزير المتوكل — وكل قوم من الجند فى ذلك العصر
كان لهم أدباء وعلماء ومتحدثون ، يتكلمون فى مناقب قومهم وميزتهم عن
غيرهم . أما الأتراك فلم يكن لهم شيء من ذلك ، فتعاون الفتح بن خاقان
والجاحظ على أن يسدا هذا النقص ، وبيننا مناقب الترك ، فكتب الجاحظ
رسالته فى ذلك وحكى فيها بعض أقوال الفتح . وقد استعمل الجاحظ عقله
وقلته وفلسفته فى إعلاء شأن الترك تقريباً لذوى النفوذ ، وإظهار أزميته
البلاغية ، بقطع النظر عن كونه يعتقد ما يقول أو لا يعتقد .

والرسالة قيمة جداً من ناحية حكاية ما كان يحول بخاطر الجند على اختلاف
أنواعهم ونوع عصبيتهم . ويقول فيها إنه لا يريد أن يذكر مناقب الأتراك ويتبعه

بمعايير غيرهم ، بل يكتفي بذكر المتأقرب قصداً إلى الألفة وتوحيد القلوب .
ولكنه بسط مناقب الترك وبالع في إعلاء شأنهم ، وأسبغ عليهم — بقوله
السيال وأسلوبه الواضع — عظمة وأبهة تكفيان في إشعار القارئ أن الترك
أعظم جند ، وأشجع قوم ؛ فهو بهذا الأسلوب المأكر رفع شأن الترك ، ووضع
من غيرهم تحت ستار المدعوة إلى الألفة .

حكى في صدر الرسالة حكاية الفتح بن خاقان من أنه سمع رجلاً يقسم
الجند في عهد المتوكل إلى أقسام : خراساني ، وتركي ، ومولى ، وعربي ،
وبنوي (١) . فاعترض عليه الفتح وأبى هذا التقسيم ، ودعا إلى أن ينظر إلى
الجند كوحدة لا كأجناس ، وأن هذا الجند مع اختلاف أجناسه متقارب
الأنساب ؛ فالخراساني والتركي متقاربان في الشبه والصقع ، وأن القرب بينهما
أكثر مما بين العدنانيين والقحطانيين مع أن كلهم عرب — وأن البنويين
خراسانيون لأن نسب الأبناء نسب الآباء ، وأن الموالي أشبه بالعرب
وأقرب إليهم ، وهم عرب في المدعى وفي الصاقلة وفي الراية وقد جاء :
« مولى القوم منهم » و « الولاء كلحمة النسب » وأن الأتراك صاروا من
العرب لهذا المعنى ، لأن الأتراك موالي الخلفاء ، فهم موالي لباب قريش .
وحكى عن الفتح ، أن هذه الأجناس بهذا المعنى يجب أن يكونوا متوازنين
متكافئين مطيعين محبين للخلفاء الخ .

وهو كلام جيد نظرياً : ولم يكن واقعاً عملياً ، فالمدعوة الجنسية كانت
بالغة أشدها ، والمدعاة بينهم متغلغلة في أعماق صدورهم .

(١) في الأصل بنوي ولكن في أثناء الرسالة تأتي بنوي ، والظاهر أن صحتها بنوي والبنوي
نسبة إلى الأبناء ، وهو لفظ كان يطلق في مصر الباسي على ذرية دعاء الفتوة الثبائية في
أولى نتائجها .

ثم حكى الجاحظ عن « الفتح » أن هذا القائل ذكر مناقب كل جنس من الجنود وألقى ذكر الأتراك ، فذكر أن الخراسانيين يفخرون ويقولون إنا دعاة الدولة العباسية ونحن النقباء والتجباء ، وأبناء النجباء ، وبنا زال ملك بني أمية ، ونحن الذين تحملوا العذاب ويضعوا بالسيوف الحداد ، ندين بالطاعة ونقتل فيها ، ونموت عليها ؛ ونحن قوم لنا أجسام وأجرام ، وشعور وهام ، ومناكب عظام ، وجباه عراض ، وسواعد طوال ، وأبداننا أحمل للسلاح ، ونحن أكثر مادة ونحن أكثر عدداً وعدة ، ومتى رأيت مواكبنا وفرساننا وبودنا التي لا يحملها غيرنا علمت أننا لم نخلق إلا لقلب الدول وطاعة الخلفاء وتأيد السلطان ؛ ونحن أرباب النهي وأهل الحلم والحجى ، وأهل النجابة في الرأي ، والبعد من الطيش ، وليس في الأرض صناعة عراقية ولا حجازية ، من أدب وحكمة ، وحساب وهندسة وارتفاع بناء ، وفقه ورواية ، نظرت فيها الخراسانية إلا فرعت فيها الرؤساء وبذت فيها العلماء الخاط .

والعرب يفخرون بالأنساب وبالشعر الموزون الذي يبقى بقاء الدهر ، ويلوح ما لاح نجم ، وبالـكلام المنشور والقول المأثور وتقييد المآثر ، إذ لم يمكن ذلك من عادة العجم — قالوا — ونحن أصحاب التفاخر والتنافر ، والتنازع في الشرف والتحاكم إلى كل حكم مقنع ، وكاهن شجاع ؛ ونحن أصحاب التعابر بالمثالب والتفاخر بالمناقب ، نقاتل رغبة لا رهبة . ثم ردوا على الخراسانيين بأن أكثر النقباء في الدعوة العباسية كانوا من العرب الخ .

وغفر الموالى بأنهم موضع الثقة عند الشدة ، وأن شرف السادة راجع إليهم ، إذ هم منهم ، ثم لهم الطاعة والخدمة والإخلاص وحسن النية — قالوا — ونحن أشكل بالرقية ، وأقرب إلى طباع الدم ، وهم بنا آنس ، وإلينا أسكن ، وإلى

لقائنا أحن ، ونحن بهم أرحم ، وعليهم أعطف الخ .

وقال البنوي ، إن أصلنا خراساني وهو مخرج الدولة ، ومطلع الدعوة ، ولنا بعدُ في أنفسنا ما لا ينكر ، من الصبر تحت ظلال السيوف القصار ، والرماح الطوال ، ولنا معانقة الأبطال عند تحطم القنا وانقطاع الصفائح ؛ ونحن أهل الثبات عند الجولة ، والمعرفة عند الخيرة ، مع حسن القد ، وجودة الخط ، ثم لنا الخط والكتابة ، والفقه والرواية ، ولنا بغداد بأسرها تسكن ما سكنا وتصحر ما تبحرنا ؛ ونحن تربية الخلفاء وجيران الوزراء ، ولنا في أفنية ملوكنا ، ونحن أجنحة خلفائنا ، أخذنا بأدابهم ، واحتدنا على مثالهم .

فأخذ الجاحظ بعدُ يشبه بفضل الترك ، فيزعم أن كل الاجتاد يرجعون إلى شيء واحد كما قال « الفصح » ؛ فالبنوي خراساني ، والخراساني مولى ، والمولى عربي بالولاء ، والأترك خراسانية (أى بحكم القرب والجوار) ، فصار البنوي والخراساني والمولى والعربي والتركي شيئاً واحداً ، فصار فضل التركي إلى الجميع راجعاً ، وصار شرفهم زائداً في شرفهم ، وربما أنه إذا عرف سائر الاجتاد ذلك تسامت النفوس ، ومات الضغن وانقطع سبب الاستئفال .

بدأ الجاحظ دأبه عن الأترك بحكاية قصها عن قوم أيام المأمون تذاكروا أى الإثنيين أشجع : الخارجى أم التركى ؟ (وكان الخوارج معروفين بين الناس إذ ذاك بأنهم أشجع جند وأصبر الناس على قتال) ، واتي من هذه القصة بنتيجة هى أن التركى أشجع من الخارجى ، لأن الخوارج عرفوا بعشر مزايا فى القتال ، والتركى يفضلهم فيها جميعاً ، لأنه أثبت عزما حتى لقد عود برذونه ألا يثنى ، وهو أصدق رماية ؛ فالتركى يرى الوحش والطير والناس فى سرعة وإصابة ؛ والخوارج إذا ولوا فقد ولوا ، ولكن التركى إذا ولي فهو ٢ — ظهر الإسلام

السم النافع ، لأنه يصيب بسهمه وهو مدبر كما يصيب بسهمه وهو مقبل ؛
 والتركي في حال شدته معه كل شيء يحتاج إليه لنفسه ولسلاحه ولدايته ،
 والتركي هو الراعى وهو السائس ، وهو الرائض وهو النخاس وهو البيطار ،
 وهو الفارس ، وهو أصبر على السير وعلى الصعود في ذرى الجبال ؛ والتركي
 في بلاده لا يقاتل على دين ، ولا على تأويل ، ولا على ملك ، ولا على خراج ،
 ولا على عداوة ، ولا على وطن ، وإنما يقاتل على السلب ، فكيف إذا انضم
 إلى ذلك غضب أو تدين ، أو عرض له بعض ما يصحب القاتل من العلل
 والأسباب ؛ والأترك قوم وُضع أصل بنيتهم على الحركة وليس للسكون
 فيهم نصيب ، وهم أصحاب توقد واشتعال وفطنة ، وهم يرون الاكتفاء
 بالقليل عجزاً ، وطول المقام ببلادة ، والراحة غفلة ، والقناعة من قصر الهمة .
 ويقول بعد : إن كل أمة امتازت بشيء ، فأهل الصين في الصناعات واليوتان
 في الحكم والآداب ؛ والفرس في الملك والسياسة ؛ والعرب لم يكونوا تجاراً
 ولا صناعاً ولا أطباء ولا حُساباً ، ولا طلبوا المعاش من ألسنة المكائيل
 والموازين ، ولم يحتملوا ذلاً قط فميمت قلوبهم ، ويصغر عندهم أنفسهم ، وكانوا
 سكان فياف ، وترية عراء ، فوجهوا قواهم إلى قول الشعر ، وبلاغة المنطق ،
 وتنقيف اللغة ، وتصريف الكلام ، وحفظ النسب ، والاهتداء بالنجوم ،
 والاستدلال بالآثار ، والبصر بالخيال والسلاح ، والحفظ لكل مسموع ،
 والاعتبار بكل محسوس ، وإحكام شأن المناقب والمطالب — ومزية الأثرانك
 في الجروب ، وهم كذلك أصحاب عمد ، وسكان فياف ، وأرباب مواشي ،
 وهم أعراب العجم كما أن هذيلاً أكراد العرب . لم تشغلهم الصناعات
 ولا التجارات ، ولا الطب والفلاحة والهندسة ، ولا غراس ولا بنيان ،
 ولا شق أنهار ، ولا جباية غلات ، ولم يكن همهم غير الغزو والغارة والصيد ،

وركوب الخيل، ومقارعة الأبطال ، وطلب الغنائم ، وتدويع البلاد ، لذتهم فيه الحرب ، وهي فخرهم وحديثهم ومزعمهم ، وقد اتصفوا بالصفات التي تستتبع النجدة والفروسية، من الكرم وبعد الهمة وطلب القاية، والحزم والعزم والصبر .

وبذلك انتهت رسالته الطويلة التي أوجزناها بإيجاز تام .

ومنها نستدل على أن العصبية في هذا العصر كانت شديدة قوية ، كل عنصر يعدد مزاياه ، ويدل بها على من سواه : فعربي يفخر بلسانه وسيفه ، وفارسي يفخر بسياسة وملكه الخ ؛ وأن الأتراك كانت مزيهم حسن القتال وما يستتبعه من صفات ، فلم يفخروا بعلم ولا سياسة ولا بسابقة دين ولا شيء من ذلك ، فلما كان هذا شأنهم في قوة القتال ، غلبوا على كل سلطان .

أراد الفتح بن خاقان والجاحظ أن ينشروا عقيدة الوحدة بين الجنود وتناسي الأجناس ، ولكن أئني لها ذلك ، والدين نفسه لم يستطع أن يححو هذه العصبية ، وعمل الأتراك أن تقسمهم باستبدادهم وطفقائهم يحبي العصبية ويجعلها وسيلة للدفاع عن النفس ، بل وطريقة الجاحظ التي سلكها في مناقب الأتراك من شأنها أن تقوى العصبية لا أن تضعفها !

* * *

كان طبيعياً أن يزداد نفوذ الأتراك بقتلهم المتوكل وتضعيفهم المنتصر . وقد حكى الطبري (أن المنتصر عزم على أن يفزي وصيفاً (التركي) الثغر الشامي ، فقال أحمد بن الحصبب للمنتصر : « ومن يجترئ على الموالى (الأتراك) حتى تأمر وصيفاً بالشخوص » (١) — وأمر الأتراك المنتصر أن يخلع أخويه

المعتر والمؤيد من الخلافة خوفاً أن يقتلها — إذا وليا — من قسمة الميراث ، وكان لذلك كارهاً ، فدعاهما المنتصر والأثرار وقوف وقال : « أتراني خلعتكما طمعاً في أن أعيش حتى يكبر ولدني وأباج له ؟ والله ما طمعت في ذلك ساعة قط ، وإذا لم يكن في ذلك طمع فوالله لأن يلبها بنو أبي أجب إلى من أن يلبها بنو عمي ، ولكن هؤلاء — وأوماً إلي سائر اللوالب (يريد الأثرار) — أحو علي في خلعتكما ، خفت إن لم أقول أن يعترضكما بعضهم بمديدة فيأتي عليكما » (١)

فلما مات المنتصر بعد خلافته ستة أشهر ، وقبل أن يستخلف خليفة بعده ، استخلف القواد الأثرار والمغاربة والأشروسنية علي أن يرضوا بمن يرضى به بغا الكبير وبغا الصغير وأتامش ، وجميعهم أترار ؛ وهؤلاء قد اختاروا أحمد بن محمد المعتصم ، ولقبوه المستعين فبايعه سائر الناس .

ضايق الأثرار المستعين بعد ذلك ، وضايقوا الناس حتى ضج وضجوا ، ودبروا المؤامرات لاغتياله ، فهرب من سامرا إلى بغداد ، فذهبوا إليه يعتذرون ، فقال لهم : « أتم أهل بغى وفساد واستقلال للنعم ، ألم ترفعوا إلي في أولادكم فألحقتم بكم ، وهم نحو من ألفي غلام ؟ وفي بناتكم ، فأمرت بتصييرهن في عداد المتزوجات ، وهن نحو من أربعة آلاف امرأة ؟ وفي المدركين والمولودين ، وكل هذا قد أجببتكم إليه ، وأدرت لكم الأرزاق حتى سبكت لكم آتية الذهب والفضة ، ومنعت نفسي لذتها وشهوتها ، كل ذلك إرادة لصلاحكم ورضاكم ، وأتم تردادون بغيا وفساداً ، وتهددوا وإبعاداً » (٢) .

وهاج أهل بغداد « لما بلغهم مقتل عمر بن عبيد الله الأقطع ، وعلي بن يحيى الأرمي ، وكأنا نابين من أنياب المسلمين ، شديداً بأسهما ، عظيماً غناؤهما عنهم ، في

الثغور التي هاجها ، وقرب مقتل أحدهما من مقتل الآخر ، مع ما لحقهم من استفظاعهم من الأتراك قتل المتوكل واستيلائهم على أمور المسلمين ، وقتلهم من أرادوا قتله من الخلفاء ، واستخلافهم من أحبوا استخلافه ، من غير رجوع منهم إلى ديانة ، ولا نظر للمسلمين ، فاجتمعت العامة ببغداد بالصراخ والتداء بالنفير » (١) .

هذا إلى أن الأتراك أنفسهم انشق بعضهم على بعضهم ، وتكونوا أحزاباً : هذا حزب داغر ، وهذا حزب بغا ووصيف إلخ ، وقتلوا داغرا ، وسارب بعضهم بعضاً .

فلما لم يذعن لهم المستعين ، بايعوا المعتز بالله ، وانضم إليه أغلب الأتراك ، وكان مركزه سامرا ؛ وظل أهل بغداد على ولايتهم للمستعين ويدهم له ، ومعه ابن طاهر الفارسي الأصل وقليل من الأتراك ، وكانت سنة شديدة على الناس عذبوا فيها عذاباً شديداً من السلب والنهب والقتال .

وكان من حسن حظ الترك أن غلبوا أخيراً ، ودخلوا بغداد منتصرين ، وخلعوا المستعين ثم قتلوه ، فكانت هذه خطوة أخرى في سبيل سيادة الأتراك ؛ وفي ذلك يقول رجل من أهل سامرا وقيل إنها للبحري :

لله دُرٌّ عصابة تركية ردّوا نوائب دهرهم بالسيف
قتلوا الخليفة أحمد بن محمد وكسوا جميع الناس ثوب الخوف
وطغوا فأصبح ملكنا متقسماً وإيماننا فيه شيء الضيف
ومع هذا سرطان ما ضيقوا على المعتز ، وشر منهم بالشر ، فكان لا يلتذ
بالنوم ، ولا يخلع سلاحه لافي ليل ولا في نهار خوفاً من بغا ، وقال : لا أزال
على هذه الحالة حتى أعلم لبغار أسي أو رأسه لي ؟ وكان يقول : « إني لأخاف أن

يقول عليّ بغا من السماء أو يخرج عليّ من الأرض ، (١) . ومن ناحية أخرى حرم المعتز على قتل رؤسائهم ، وأعمل الحيلة في فنائهم ، فخلعوه وقتلوه .

وقد أكثر الشعراء في ذلك العصر من وصف ما أصاب البلاد من سوء الحال وتحكم الأتراك في الخلفاء ، وما عم الناس من القوضى والاضطراب ، فقال في ذلك بعض شعراء العصر في مقتل المعتز :

يَكْسِرُ التُّرْكُ نَافِثِينَ عَلَيْهِ خَلَقَتَهُ ، أَقْدِيهِ مِنْ مَخْلُوعِ
قَتْلُوهُ ظُلْمًا وَجَوْرًا فَالُّوْهُ . كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ غَيْرُ جَزُوعِ
لَمْ يَأْبُوا جَيْشًا وَلَا رَهْبًا السَّيْفُ فَلَهَّقَ عَلَى الْقَتِيلِ الْخَلِيعِ
أَصْبَحَ التُّرْكُ مَالِكِي الْأَمْرِ ، وَالْمَا لَمْ مَا بَيْنَ سَامِعٍ وَمَطِيعِ
وَرَى اللَّهُ فِيهِمْ مَالِكَ الْأَمْرِ سَيَجْزِيهِمْ بِقَتْلِ ذَرِيعِ
وَقَالَ آخَرُ :

قَتْلُوهُ ظُلْمًا وَجَوْرًا وَغَدْرًا حِينَ أَهْدَوْا إِلَيْهِ حُفًّا مُرِيحًا
نَضَّرَ اللَّهُ ذَلِكَ الْوَجْهَ وَجْهًا وَسَقَى اللَّهُ ذَلِكَ الرُّوحَ رَوْحًا
أَيُّهَا التُّرْكُ تَلَقُّونَ لِلدَّهْرِ سَيُوفًا لَا تَسْتَبِيلَ الْجَرِيحًا
فَاسْتَعْدُوا لِلْسَّيْفِ عَالِبَةَ الْأَمْرِ فَقَدْ جِئْتُمْ فَعَالًا قِيحًا
وَقَالَ آخَرُ :

أَلْزَمُوهُ ذَنْبًا عَلَى غَيْرِ جَرْمٍ فَتَوَيَّ فِيهِمْ قَتِيلًا صَرِيحًا
وَبَنُو عَمِّهِ وَعَمُّ أَيْمِهِ أَنْظَرُوا ذُلَّهُ وَأَبْدَوْا خُسُوفًا
مَا يَهْذَا يَصْغَحُ مَالِكٌ وَلَا يَنْقُزِي عَدُوٌّ وَلَا يَكُونُ حِمِيمًا
ويقول عبد الله بن المعتز في أرجوزته التاريخية المشهورة :

وكلُّ يومَ ملكٌ مقتولٌ أو خائفٌ مروعٌ ذليلٌ
 أو خالغٌ للعقدِ كما يَفَنَى وذلك أدنى للردى وأدنى
 وكم أميرٌ كان رأسَ جيشٍ قد نَقَصُوا عليه كلَّ عيشٍ
 وكلُّ يومٍ شَغَبٌ وغصبٌ وأنفسٌ مقتولةٌ وحربٌ
 وكم فتاةٌ خرجت من منزلٍ فغصبوها نفسَهَا في المحفلِ
 ويطلبون كلَّ يومٍ رِزْقًا يرونها دَيْنًا لهم وحقًا
 كذاك حتى أفقرُوا الخِلافه وعودُوا الرعبَ والخِفافه

شعر الناس بسوء الحالة العامة من سلطة الأتراك ، وحاولوا التخلص من سلطانهم ، وقويت هذه الفكرة عند الخليفة المهتدى ، وقد كان شجاعاً قوياً ، مثله الأعلى عمر بن الخطاب ؛ فظن أنه يستطيع القضاء على سلطة الأتراك ، وأن الشعب يؤيده ، ولكنه لم ينجح .

لقد أكثر الترك من مصادرة الناس في أموالهم ، وكان من مصائب الرجل أن يكون غنياً ؛ صادروا الكتب وصادروا الأمراء الكبار ، وأخيراً صادروا زوجة المتوكل وهي أم المعتز بعد أن قتلوا ابنها ، وكان المتوكل سماها قبيصة لحسنها وجمالها كما يسمى الأسود كافوراً ، وكان لها أموال كثيرة ، وهربت إلى مكة ، وصممت وهي تدعو بصوت عال تقول : اللهم اخرِ صالحاً (١) كما هتك ستري ، وقتل ولدي ، وشتت شملى ، وأخذ مالى ، وغربني عن بلدى وركب القاحشة منى (٢) .

دبر الأتراك مؤامرة لقتل المهتدى لأنه لم يعجبه في نزعته . وانتشر الخبر في العامة أنهم قد اتفقوا على خلع المهتدى والفتك به ، وأتهم قد أرمقوه ،

(١) هو صالح بن وصف التركي . (٢) ابن الأثير : ٧ / ٧٠ .

فكتب العامة الرقاق ورموها في الطرق والمساجد مكتوباً فيها : « يا معشر المسلمين ادعوا الله لخليفكم العدل والرضا المضاهي لعمر بن الخطاب أن ينصره الله على عدوه ، ويكنيه مؤنة ظالمه ، ويتم النعمة عليه وعلى هذه الأمة ببقائه ، فإن الأتراك قد أخذوه بأن يخلع نفسه » .

ولما وصل خير المؤامرة إلى المهتدي تحول من مجلسه متقلداً سيفاً ، وقد لبس ثياباً نظافة وأطيب ، ثم أمر بإدخال هؤلاء الأتراك المتأمرين عليه ، فقال لهم : « بلغني ما أتم عليه ولست كن تقدمي مثل المستعين والمعتز ، والله ما خرجت إليكم إلا وأنا متحنط ، وقد أوصيت إلى أخي بولدي . وهذا سيئي . والله لأضربن به ما استمسك قائمه بيدي ، والله لأن سقطت مني شرة ليلكن وليذهبن أكثركم . أما دين ! أما حياء . أما رعية ! كم يكون هذا الخلف على الخلفاء والإقدام والجرأة على الله ، سواء عليكم من قصد الإبقاء عليكم ، ومن كان إذا بلغه هذا عنكم دعا بأبطال الشراب فشر بها مسروراً بمكروهم وحباً لبواركم ، خبروني عنكم هل تعلمون أنه وصل إلي من دنياكم هذه شيء ؟ أما أنك تعلم بابكباك أن بعض المتصلين بك أيسر من جماعة إخوتي وولدي ؟ ! تعرف ذلك — فانظر هل ترى في منازلهم قرشاً ، أو وصائف أو خدماً أو جوارى أو لهم ضياع أو غلات ؟ سوأة لكم ! » (١) ولكن ماذا يغني إشهار سيفه ، والتهديد بخطبته ، وقد أراد أن يضرب الأتراك بعضهم ببعض حتى يخلص منهم جميعاً ؛ ولكنه لم ينجح في هذا أيضاً ، ودارت الدائرة عليه فقتلوه .

ومع هذا فقد كان لحركة المهتدي أثر في استرداد البيت العباسي بعض سلطانه ، وكان من أسباب ذلك أيضاً انتقال الخليفة من سامرا ، وهي حصن

الأتراك ، إلى بغداد ، وفيها عناصر كثيرة تريد أن تحمي الخلافة من ضرورهم .
ولذلك رأينا سلسلة من الخلفاء بعده يقبضون على كثير من السلطان ، ويموتون
حتف أنوفهم . فقد تولى بعد المهدي المعتمد ، نعم إنه كان مسلوب السلطان
محجوراً عليه . وقال في ذلك أبياته المشهورة :

أليس من العجائب أن مذهبى يرى ما قلّ ممْتنعاً عليه
وتوكلُ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيء في يديه
إليه تُحمل الأموال طراً ويُمنع بعض ما يُحجى إليه

ولكن الذى كان يحجر عليه هذه المرة هو أخوه الموفق ، لانصراف
المعتمد إلى لوه وملذاته ؛ والموفق في أيامه كان بطلاً ، ترك لأخيه المعتمد الخطة
والسكة والتسمى بامرة المؤمنين ، وأمسك هو بزمام الأمر والنهى ، وقود
الساكر ، ومحاربة الأعداء ؛ ومرابطة الثغور ، وترتيب الوزراء والأمراء ،
وكبح غير قليل من جماع الأتراك .

فلما جاء المعتضد بن الموفق سار سيرة أبيه ، وزاد في رفع شأن الخلافة ،
والأخذ على يد الأتراك بقدر ما يستطيع . قال الفخرى : « كان المعتضد شهماً
عاقلاً فاضلاً ، مُحدث سيرته ، ولّى والدنيا خراب ، والثغور مهملة ، فقام قياماً
مرضياً حتى عمرت مملكته ، وكثرت الأموال ، وضبطت الثغور ؛ وكان قوى
السياسة شديداً على أهل الفساد ، حاسماً لمواد أطباع عساكره عن أذى رعيته ،
محسناً إلى بنى عمه من آل أبي طالب » (١) . وقد كثرت الفتن والأحداث في أيامه
نتيجة للفساد الذى كان قبل أيامه ، فجاهد فيها ما استطاع .

وقد نظم فيه « ابن المعز » ابن عمه قصيدة طويلة هي صورة مصغرة لخط

الملاحم كالإلياذة والشاهنامة ، سدت بعض النقص في الشعر العربي من هذا النوع ؛ بدأها بزم الأتراك وما جنوا على البلاد ، ذكرنا طرفاً منه فيما سبق ، ثم عدد أعمال المعتضد ، وما قام به من حروب وما أتى به من إصلاح . وفي تعدد بجانب مزياتها الأدبية وثيقة تاريخية هامة للأحداث في عهد المعتضد .

واستبشر الشعراء بهمته ، فقال ابن الرومي :
هنيئاً بنى العباس إنَّ إمامكم إمامُ الهدى والناسِ والجودِ أحمدُ
كما بأبي العباس أنشئ مُلككم كذا بأبي العباس أيضاً يُجدد
وقال ابن المعتز .

أما ترى مُلك بنى هاشم عاد عزيزاً بعد ما ذللاً
يا طالباً للملك كن مثله تستوجب المُلك وإلاّ فلا
وعلى الجملة ، فقد مات بعد نحو عشر سنوات من حكمه ، خلف فيها الخلافة على حال أحسن بكثير مما كانت منذ وفاة الواثق .

وسار ابنه المكتفي بسيرة أبيه ، ولكن الفتن التي بدأت في عهد أسلافه استفحلت ، وعظم أمرها ، من إسماعيلية ، وقرامطة ، وفاطمية ؛ وانهى القرن الثالث الهجري والفتن قائمة ، والثورات مشتملة ، وعلى الخلافة المقتدر بن المعتضد ، فعادت الخلافة إلى ضعفها الأول ، وعاد الأتراك إلى قوتهم .

ويظهر أن الأتراك والوزراء سثموا من اختيار الخلفاء القادرين الأكفاء ، أمثال المهتدي ، والمعتضد ، والمكتفي ، فأرادوا أن يعدلوا عن هذه السنة ويولوا عديم الكفاية ، ولذلك طال اجتماعهم وتفكيرهم بعد موت المكتفي ؛ وكان من أول المرشحين للخلافة عبد الله بن المعتز ، وهو كفه عالم أديب قادر ، فأنصرفوا عنه إلى المقتدر ، وهو طفل عاجز ، فولوه حتى تم لهم الرئاسة . حكى مسكويه

أن وزير المكشي العباس بن الحسن استشار ابن الفرات فيمن يلي الخلافة ، فقال له : « اتق الله ولا تنصب في هذا الأمر من قد عرف دار هذا ، ونعمة هذا ، وبستان هذا ، وبجارية هذا ، وفرس هذا ، ومن لبي الناس ولقوه ، وعرف الأهوار ، وتحك وحسب حساب نعم الناس (١) . قال الوزير : فيمن تشير ؟ قال ابن الفرات بجعفر بن المعتضد (هو المقتدر) . فقال الوزير : جعفر صبي ! قال ابن الفرات : إلا أنه ابن المعتضد : ولم تجيء برجل يأمر وينهي ، ويعرف مالنا ، ومن يباشر التدبير بنفسه ويرى أنه مستقل ، ولم لاتسلم هذا الأمر إلى من يدعك تدبيره أنت ؟ » .

وحكي الصولي وأنه عهد إليه بتربية الرازي بالله وأخيه هارون ، فكان يلقاها مرتين في الأسبوع وقد رأها فطنين عاقلين ، إلا أنهما خاليان من العلوم . قال الصولي : « غيبت العلم إليهما ، واشتريت لهما من كتب الفقه والشعر واللغة والأخبار قطعة حسنة ، فتنافسا في ذلك ، وعمل كل واحد منهما خزانة لكتبه ، وقرأ على الأخبار والأشعار » . فكان مما قرأه لهما الصولي كتاب « خلق الإنسان » للأصمعي ، فوشى الخدم وقالوا : « إن الصولي يعلمهما أسماء الفرج والذكر » ، فاجتهد الصولي في نفي هذه التهمة ، وأراهم الكتاب .

ثم لما تقدم الصولي في تعليمهما ، وتطلع إلى مكافأته على ما عمل ، قيل له على لسان أهل القصر : « ما تريد أن يكون أولادنا أدباء ولا علماء . وهذا أبوها قد رأينا كل مانحب فيه ، وليس بعالم » . فلما سمع الصولي أتى نصرأ الحاجب وأخبره بما قيل ، فيكي ، وقال : كيف تغلق مع قوم هذه نياتهم (٢) ؟ !

(١) يشير بهذا القول إلى ابن المتز .

(٢) انظر الأوراق في أخبار الرازي والمتز ٤٦ .

وحكى في موضع آخر ، أن الراضي بالله ، قبل أن يلي الخلافة ، كان يقرأ عليه (على الصولي) شيئاً من شعر بشار ، وبين يديه كتب لفة ، فجاء خديم من خدم جدته فأخذوا جميع ما بين يديه من الكتب ، فجعلوه في منديل ، ففصب الراضي ، فسكنت غضبه . وقلت : ليس ينبغي أن ينكر الأمر هذا ، فإنه يقال لهم إن الأمير ينظر في كتب لا ينبغي أن ينظر في مثلها ، فقال لهم الراضي : قولوا لمن أمركم ، إن هذه الكتب إنما هي حديث وفقه وشعر ولفظ وأخبار ، وليس من كتبكم التي تبالغون فيها مثل عجائب البحر ، وحديث سبندباد ، والسنور والقار (١) .

فترى من هذا كيف كانوا يريدون الحجر علي من يرشح للخلافة لينشأ جاهلاً غراً ، فينصرف إلى هواه ولذته ، ويترك لهم زمام الأمور والتصرف في شؤون الدولة .

وكان من المؤيدين لتولية هذا الطفل مؤنس المخادم ، ومؤنس الخازن ، وغيرهما من الأتراك .

نعم كان مع ابن المعز بعض الأتراك ، ولكن الغلبة والقوة كانتا في جانب الذين مع المقتدر ، فتم الأمر للمقتدر ، وقتل ابن المعز (٢) .

روى أنه لما اختلف أمر الناس ، وبايع بعضهم لابن المعز ، سأل ابن جرير المؤرخ الكبير ، وكان في آخر أيامه ، ما الخبر ؟ قالوا : بويع ابن المعز ، قال : فمن رشح للوزارة ، قالوا : محمد بن داود ، قال : فمن ذكر للقضاء ، قالوا : أبو المثنى ، فأطرق ؛ ثم قال : هذا الأمر لا يتم ، قبل لهو كيف ؟ قال : كل واحدنا

(١) المصدر نفسه ص ٦ .

(٢) تجارب الأمم : ٢/٥ ، ٣ طبعة مصر .

من صميمهم متقدم في معناه ، على الرتبة ، والزمان مدبر ، والدنيا مولية ، وما أرى هذا إلا إلى اضمحلال ، وما أرى لمدته طولا (١) .

كان المقتدر صيبا في الثالثة عشره من عمره لا يعرف من أمور الدنيا شيئا ، ومع ذلك لقبوه بالمقتدر ! ولما شب عكف على لذائذه ، وتوفر على المغنين والنساء ، وترك أمور الدولة لغيره وعلى رأسهم مؤنس التركي ، فبغلت الحال من بله الخليفة وسوء رجاله أقصى حد .

وأخيرا بعد حكم فاسد دام نحو خمس وعشرين سنة ، قتل المقتدر رجل من أصحاب مؤنس ، أضججه فذبجه وسلب ثيابه حتى سراويله ، وتركه مكشوف العورة ، إلى أن مر به رجل من الأكرة فستر عورته بحشيش ، ثم حفر له في الموضع ، ودفن حتى غفا أثره (٢) .

قال المسعودي في المقتدر : « أقضت الخلافة إليه وهو صغير غرّ كُرف ، لم يعان الأمور ولا وقف على أحوال الملك ، فكان الأمراء والوزراء والكتّاب يدبرون الأمور ليس له في ذلك حل ولا عقد ، ولا يوصف بتدبير ولا سياسة ، وغلب على الأمر النساء والخدم وغيرهم ، فذهب ما كان في خزائن الخلافة من الأموال والعدد بسوء التدبير الواقع في المملكة فأذاه ذلك إلى سفك دمه ؛ واضطربت الأمور بعده ، وزال كثير من رسوم الخلافة (٣) ... وكانت في أيامه أمور لم يكن مثلها في الإسلام ، منها : أنه ولي الخلافة ولم يل أحد قبله من الخلفاء وملوك الاسلام في مثل سنه ، لأن الأمر أفضي إليه وله ثلاث عشرة سنة وشهران وثلاثة أيام ؛ ومنها أنه ملك خمسا وعشرين سنة إلا خمسة عشر

(١) تاريخ الخلفاء : ١٥٢ . (٢) تجارب الأمم : ٢٣٧/٥ .

(٣) التنبية والإشراف ٣٧٧ .

يوماً ، ولم يملك هذا أحد من الخلفاء وملوك الإسلام قبله ؛ ومنها أنه استوزر اثني عشر وزيراً ، فيهم من وزر له المراتين والثلاث ، ولم يعرف فيما قبله أحد استوزر هذه العدة ؛ ومنها غلبة النساء على الملك والتدبير ، حتى إن جارية لأمه تعرف بشمل القهرمانة كانت تجلس للنظر في مظالم الخاصة والعامة ، ويحضرها الوزير والكاتب والقضاة وأهل العلم (١) .

ولم تكن خلافة القاهرة خيراً من خلافة المقتدر . وأخيراً اجتمع بعض قواد الجند وقبضوا على القاهرة وهوسكران ، واستحضروا بختيشوع بن يحيى المتطّيب وسألوه أن يدلهم على من يُحسن أن يَسْمَلَ ، فذكر لهم رجلاً ، فأحضر وسَمَلَ عيني القاهرة ؛ ولم يَسْمَلَ قبله أحد من الخلفاء ، وقد سَمَلوا بعده الخليفة المتقي وأسمه إبراهيم ، فقال القاهرة :

صرت وإبراهيمُ شيخِي عَمِي لا بد للشيخين من مُصَدِّرِ
ما دام توزُّون له إمرة مُطاعة طَائِلِيسْلُ في المِجْمَرِ
وقد وقف القاهرة يوماً - بعد أن سَمَلَ وحبس وبوع غيره ثم أطلق -
في جامع المنصور بين الصفوف وعليه مبطنة بيضاء ، وقال : تصدّقوا على قاتنا
من قد عرفتم (٢) .

وحدث أبو الحسن العروضي مؤدب الخليفة الراضي ، قال : اجترت في يوم مهرجان بدجلة دار بَحْكَم (٤) التركي ، فرأيت من المهرج والملاهي واللعب والفرح والمرور ما لم أَر مثله ؛ ثم دخلت إلى الراضي باقة ، فوجدته خالياً بنفسه

(١) التنية والإشراف : ٢٧٨ .

(٢) سَمَلَ العين : فَرَّطَها بعددّة حِجَاة وقلمها . وقد تغلّوا هذه المادّة عن اليزيديين .

(٣) كان ذلك في أيام المبتكفي ليشتن عليه .

(٤) في الأصل بِحْكَم وهو خطأ .

قد اعتراه هم ، فوقفت بين يديه ، فقال لي : اِذْنُ ، فدنوت ، فاذا بيده دينار ودرهم ، في الدينار نحو من مئتا قيل ، وفي الدرهم كذلك ، عليه صورة « بجكم » شاك في سلاحه ، وحوله مكتوب .

إنما العز فاعلم ، للامير المظَّم ، سيد الناس بِجَكَمِ
ومن الجانب الآخر الصورة بعينها ، جالس في مجلسه كالفكر المطرق .
فقال الراضي : أمارى صنع هذا الإنسان وما تسمو إليه همته ، وما تعدته به نفسه ؟ فلم أجبه بشيء ، وأخذت به في أخبار من مضى من ملوك الفرس وغيرها ، وما كانت تلقى من أتباعها ، وصبرهم عليهم ، وحسن سياستهم لذلك حتى تصلح أمورهم ، ونستقيم أحوالهم ، فسلا عما عرض لنفسه . ثم قلت : يمتع الله أمير المؤمنين أن يكون كالأمون في هذا الوقت حيث يقول :
جَلِ التَّدْمَانُ يَوْمَ المَهْرَجَانِ بِصَافٍ مِنْ مُعْتَقَةِ الدَّنَانِ
بِكَاسِ خُسْرَوَانِي عَتِيقِ فَاَنْ العِيدِ عِيدِ خُسْرَوَانِي
وَجَنَّبِي الزَّيْبِيْنَ طَرَا فَشَأْنُ ذَوِي الزَّيْبِ خِلَافِ شَانِي
فَأَشْرِبَهَا وَأَزْعَمَهَا حَرَامَا وَأَرْجُو عَفْوَ رَبِّ ذِي امْتِنَانِ
وَيَشْرِبَهَا وَيَزْعَمَهَا حَلَالَا وَتَلَكْ عَلَى الشَّقَى خَطِيبَتَانِ
فطرب وأخذته أربحية وقال لي : جددت ، ترك الفرح في مثل هذا اليوم عجز ! وأمر باحضار المجلساء ، وقعد في مجلس التاج على دجلة ، فلم أر يوماً كان أحسن منه في الفرح والسرور (١) .

* * *

هذا في إيجاز تام — حال الأتراك من حيث علاقتهم بالخليفة والخلافة وشؤونها .

والأتراك في هذا العصر ناحية أخرى اجتماعية لها أثر كبير في حياة المسلمين ، فقد كان لقبض الأتراك على زمام الحكم أثر في دخول كثير منهم في الإسلام وانتشارهم في المملكة الإسلامية . فسكويه يذكر في حوادث سنة ٣٤٩ أنه في هذه السنة أسلم من الأتراك نحو مائتي ألف خرنكاه (١) ، والخرنكاه هي الخيمة التي تسكنها الأسرة ، أي أن من أسلم نحو مائتي ألف أسرة ، فإذا كان متوسط الأسرة خمسة أشخاص كان مجموع ذلك نحو ألف ألف شخص ، ولا شك أن هذا العدد ، ومن أسلم قبله ، ومن أسلم بعده ، في اندماجهم في المسلمين يؤثر أثراً كبيراً .

كان هؤلاء الأتراك أقوياء أشداء أصبحوا كما تستلزمه طبيعة بلادهم ، وبداوة معيشتهم . وقد ذكر لنا الجاحظ فيما سبق أنه أطلق على الأتراك «أعراب العجم» ، ويعني بالأعرابية البداوة ، وهذه البداوة تكسبهم قوة في البدن وخشونة في الطبع ؛ وقد تجلّى هذا في معاملتهم الناس ، فضج منهم أهل بغداد في عصر المعتصم . ولكن مرور الأزمان عليهم ، واستيلائهم على البلاد المنعمة المترفة ، وكثرة الأموال في أيديهم ، حضّرهم ، وعلمهم النعيم والبذخ ، وحمل بعضهم على العبث بالأخلاق . حكى التنوخي أن شيعاً من التجار كان له على بعض القوادمال جليل عاظم له ، ولم يستطع الظلامة إلى الخليفة المعتضد ، لأنه كان إذا جاء حجه القائد واستخف به غلبانه ، قدلّوه على خياط في سوق الثلاثاء ، فأمر الخياط القائد بدفع ما عليه للتاجر ففعل ؛ فمجب التاجر من هذا الذي رأى ، وألح عليه في السؤال عن سبب خضوع القائد ! فقص عليه انه مرمر في الطريق فرأى تركياعلى داره ، وقد اجتازت امرأة جميلة عليه فتعلق بها وهو سكران

ليدخلها داره ، وهى ممتعة تستغيت ، وليس أحد يفشيها ، وتقول إن زوجي قد حلف بالطلاق ألا أبيت خارج بيته ، فان بيّتنى هذا أخرب بيتي مع ما يرتكبه منى من المعصية ، ويلحقه بي من العار .

قال الخياط : فجلت إلى التركي ورفقت به وسألته تركها ، فضرب رأسي بدبوس كان في يده فشجنى وآلني ، وأدخل المرأة داره ، فجمعت جمعاً وجئنا فضججنا على بابها . فخرج إلينا فى عدة من غلمانها فأوقع بنا بالضرب ، وذهبت إلى بيتي ولم أزل أفكر فى هذه المرأة حتى انتصف الليل ، فقلت هذا التركي قد شرب طول ليته ولا يعرف الأوقات ، فان أذنت لوقع له ان الفجر قد طلع ، فيطرق المرأة فتلقق بيها قبل الفجر فتسلم من أحد المكروهين ، ولا يخرب بيتها مع ما قد جرى عليها . فخرجت إلى المسجد وصعدت المنارة فأذنت ، وجعلت أتطلع منها إلى الطريق أترقب خروج المرأة فلم تخرج ، وإذا الشارع امتلأ خيلاً ورجالاً ومشاعل ، وهم يقولون من هذا الذى أذن الساعة ؟! ففزعت ، ثم صحت من المنارة أنا أذنت . فقالوا لي انزل ، فأجب أمير المؤمنين . ثم ذهب بي إلى المعتضد ، وقص عليه القصة ، فأحضر التركي والمرأة ، فلما تحقق من صحة قولى أمر ببرد المرأة إلى زوجها وأن يتمسك بها ويحسن إليها ، وقال للتركي : كم عطاؤك ؟ قال كذا وكذا . قال : وكم وظائفك ؟ قال كذا وكذا ، وجعل المعتضد يعد ما يصل إليه ، والتركي يقر بشيء عظيم ، ثم قال له : فكم جارية لك ؟ قال كذا وكذا . قل أفا كان فيهن وفى هذه النعمة العريضة كفاية عن ارتكاب معاصي الله ، وخرق هبة السلطان ! ثم أمر به فقتل . قال الخياط : وأمرنى المعتضد إذا رأيت مثل هذا العمل أن أؤذن . وانتشر الخبر فأسألتنا أحد أمنهم بعدها إنصافاً لإفعل (١)

(١) الحكاية بطولها فى تنوير المخاضة : ١/ ١٥٢ ، وما بعدها .

ورأينا كثيرا من قواد الأتراك — عند استيلائهم على الدولة — شرهين ، وكان مظهر شرهم كثرة مطالبتهم للخلفاء بالأموال من حين لآخر ؛ فإذا نصبوا خليفة فسرعان ما ينقلبون عليه يطالبونه بالأموال ، فإن أعطاهم سكتوا قليلا ثم عادوا إلى المطالبة والإقلاق ؛ ومن أجل ذلك كثرت إخفاء المال في سرداب أو حفرة في الأرض ، أو بناء حوائط عليه أو نحو ذلك خوفا من إلحاقهم . نسوق مثلا لذلك ما فعلوه مع المعز ، « فقد هم قوادهم عليه وقالوا أعطنا أرزاقنا ، فطلب من أمه مالا فأبى عليه ، ولم يكن في بيوت المال شيء ، فاجتمع الأتراك حينئذ على خلعه » .

ومظهر آخر من إفراطهم في حب المال ، وهو ما نقرأ في تاريخ ذلك العصر من كثرة المصادرة للأموال — نعم كان قبل ذلك في العصر العباسي الأول شيء من هذا القليل ، ولكنه قليل ؛ أما في هذا العصر فأصبح العادة المتبعة . وكان أول مظهر لهذه الكثرة في عهد المتوكل ، وهو أول عهد استيلاء الأتراك ؛ فقد صادر محمد بن عبد الملك الزيت ، وأخذ ما في منزله من متاع ودواب وجوار وغلمان ، وكذلك فعل مع أهل بيته ؛ وقبض علي عمر بن فرج الرُّخَّجِي ، وكتب في قبض ضياعه وأمواله ؛ وغضب علي أبي الوزير وأخذ منه ستين ألف دينار ؛ وضرب إبراهيم بن الجنيد النصراني حتى أقر بسبعين ألف دينار فأخذها منه ؛ وعزل يحيى بن أكرم وقبض منه ما كان له يفقد ، ومبلغ خمسة وسبعون ألف دينار ؛ وغضب علي بختيشوع وقبض ماله . وصادر أموال أحمد بن أبي دواد ، مع أنه سبب خلافته ؛ واستصني أمواله وأموال أبنائه ، فحمل إليه من ذلك مائة ألف درهم ، وعشرون ألف دينار ، وجواهر بقيمة عشرين ألف دينار (١) . وهكذا افتتح عهد الأتراك بكثرة المضادرات ، واستمرت طوال

(١) انظر هذه الأحداث كلها في تاريخ الطبري في خلافة المتوكل .

هذا العصر ، حتى لم يرحموا قبيحة أم للمعتر فسلبوها كل مالها ، وكانت خيانتها .
وكان الخليفة أحياناً يضطر إلى كثرة المصادرات لتلبية مطالب القواد .
وكان كثير من أمراء البلدان في هذا العصر من الأتراك ، كما هو الشأن
في مصر : فمن سنة ٧٤٢ هجرية وحكام مصر أتراك ، وذلك منذ ولي علي مصر
يزيد بن عبدالله بن دينار التركي . وقبل ذلك بنحو عشرين عاماً كانت مصر
تمتلك لحاكم تركي في الغالب يقيم في بغداد ، ويستخلف عنه أميراً يقيم في مصر
ويديرها نيابة عنه كإتخا . واستمرت سيادة الأتراك في مصر طول
مدة الطولونيين الأتراك والأخشيديين الأتراك أيضاً ، فكان بيد هؤلاء الولاة
الأتراك السلطان والقوة والمال .

وهناك لون آخر مما لونا به الحياة الاجتماعية ، وهو ما عرف عنهم من
جمال ونظافة ، فكان ذلك سبباً في كثرة الجوارى الممالك الأتراك في قصور
الخلفاء والعظماء والأغنياء ، حتى إن بعض الخلفاء أنفسهم في هذا العصر كانت
أمه جارية تركية . فالعصم أمه تركية ، والمنوكل كذلك أمه خوارزمية ، والمنكتفي
بالله أمه تركية اسمها جيجك ، والمقتدر بالله أمه أم ولد قيل تركية وقيل
رومية الخ .

كما اشتهر في بيوت الأمراء جوار تركيات ، واشتهرت ممرقنت بأنها مركز
هام لتجارة الرقيق الأبيض . وقد وصف ابن بطلان في رسالته في الرقيق
الجوارى التركيات فقال : « إن التركيات قد جمعن الحسن والبياض ،
ووجوهن مائلة إلى الجمامة ، وعيونهن مع صغرهما ذات حلاوة ، وقد يوجد
فيهن السمراء الأسيلة ، وقدودهن ما بين الربيع والقصر ، والطول فيهن قليل ،
ومليجتهن غاية ، وقينجتهن آية . » وهن كنوز الأولاد ، ومعادن اللؤلؤ ،
فلما يتفق في أولادهن وحش ولا ردى التركيب ، فيهن نظافة ولباقة .

لا يكاد يوجد فيهن نكهة متغيرة ... وفيهن أخلاق سمجة ، وقلة وفاء .
وتغزل الشعراء في ذلك بظلمان من الأتراك ، وكان منهم في القصور
ودور العظماء كثيرون . فرووا أنه في وقعة بين عز الدولة وعضد الدولة
البيهيمن أمر غلام تركي لعز الدولة ، فحن عليه واشتد حزنه وامتنع من الأكل ،
وأخذ في البكاء واحتجب عن الناس ، وكتب إلى عضد الدولة يسأله أن يرد
الغلام إليه ، فصار ضحكة بين الناس ، وعوتب لما ارعوى لذلك ، وبذل في
فداء الغلام جارين عوديتين كان قد بذل له في الواحدة مائة ألف ، وقال
للسول إن توقف عليك في رده فزد ما رأيت ولا تفكر ، فقد رضيت ان
أخذه وأذهب إلى أقصى الأرض ! فردّه عضد الدولة عليه (١) .

وروى أبو إسحاق الصابي أنه كان لمعز الدولة غلام تركي يدعى تكييز
الجامدار ، أمرد روى الوجه ، منهمك في الشرب لا يعرف الصحو ولا يفارق
اللعب واللهو ، ولقرط ميل معز الدولة إليه وشدة إعجابه به ، جعله رئيس
سرية جردّها للحرب بنى حمدان ، وكان المهلبى يستظرفه ويستحسن صورته ،
ويرى أنه من عدد الهوى لا من عدد الوغى ، فقال فيه :

ظَنَى يَرْقُ الْمَاءُ فِي وَجَنَاتِهِ وَيُرْوَقُ عُوْدُهُ
ويكاد من شبه العذارى فِيهِ أَنْ تَبْدُو نُهُودُهُ
ناطوا بِمَعْقَدِ خَصْرِهِ سَيْفًا وَمِنْطَقَةً تُوْدُهُ
جعلوه قَائِدَ عَسْكَرِ ضَاعَ الرِّعِيلُ وَمَنْ يَقُوْدُهُ

لما أمرع أن كانت الدائرة على هذا القائد (٢) .

وكان لسيف الدولة الحمداني مملوك تركي جندى اسمه يَمَّاك ، مات مجلب

سنة ٣٤٠ فحزن عليه حزناً شديداً ، وقال المتنبى قصيدة يعزبه فيها مطلعها :
لا يُحْزِنُ اللهُ الأَمِيرَ فَاَنَّى سَأَخْذُ مِنْ حَالَانِهِ بِنَصِيبِ
وفيهما :

لَأَبْقَى يَمَّاكَ فِي حَشَايَ صَبَابَةً إِلَى كُلِّ تَرْكِي التَّجَارِ جَلِيبِ
وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَيْضٍ بِمَبَارَكٍ وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيْقٌ بِنَجِيبِ
وفيهما :

وإِن الَّذِي أَمْسَتْ نَزَارُ عَيْبِهِ غَنَى عَنْ اسْتِعْبَادِهِ لَغْرِيبِ
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ — وَقَدْ أَهْدَى لَهُ الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ — غُلَامًا خَزْرِيًّا :
قَدْ جَاءَنَا الرِّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ خَرْقًا (١) وَلَوْ شِئْنَا لَقَلْنَا الْمَرْكَبُ
لِدُنِّ الْبَنَانِ لَهُ لِسَانُ أُعْجَمٍ خَرَسَ مَعَانِيهِ وَوَجْهٌ مُعَرَّبُ
يَرْنُو فَيْشِلُمُ فِي الْقُلُوبِ بِطَرْفِهِ وَيَعْنُ لِلنَّظَرِ الْحُرُونِ فَيُضْطَحِبُ (٢)
قَدْ صَرَفَ الرَّاوْنُونَ خِمْرَةَ خَدِهِ وَأَطْلَنَهَا بِالرِّيقِ مِنْهُ سَقَطَطِبُ (٣)

وأحب مذهب الدين الطرابلسي غلاماً مملوكاً له اسمه « تتر » ، فبعت مرة
هدايا إلى الشريف المرتضى نقيب الأشراف مع هذا القلام ، فتوهم الشريف أنه
من جملة الهدايا ، فأخذه ، فسأته حال مذهب الدين وكان شيعياً ، فقال قصيدته
المشهورة التي مطلعها :

عَذَبَتْ طَرْفِي بِالسَّهْرِ وَأَذَيْتَ قَلْبِي بِالْفِكْرِ
وَمَزَجْتَ صَفْوَ مَوَدَّتِي مِنْ بَعْدِ بُعْدِكَ بِالْكَدْرِ
وفيهما :

تَقْسِي الْفَدَاءَ لِشَادِنٍ أَنَا مِنْ هَوَاهُ عَلَى خَطَرِ

(١) الحرق : القى الحسن الحلقة .

(٢) النظر الحرون : الفارد . وأحب اتفاق بعد صوبة . يريد أنه لو نظر إليه الخليل

لوقع في شراكه . (٣) صرف : شرب صرفاً . وتطلب : تخرج .

عذل العذول وما رأ • فحين عاينه عذر
وقد كان مذهب الدين هذا شيعيا ، فهدد الشريف بأنه إن لم يرسل الغلام
يهجر التشيع ويدخل في مذهب أهل السنة ، وفي ذلك يقول :
لئن الشريف الموسوي (م) ابن الشريف أبي مضر
أبدى الجحود ولم يردّ (م) إلى مـ — لو كي تتر
وَالَيْتُ آلَ أُمَيَّةِ الطُّهَرِ المِيَامِينَ الفُرَرِ
وجعدت بيعة حيدر وعدلت عنه إلى عمر (١)

وأخيراً قال الشاعر :

الله أكبر ليس الحُسن في العرب كم تحت لِمَّةِ ذا التركي من عجب

* * *

أما من الناحية العقلية — وهي التي تهمننا هنا — فانا نرى أن ابتداء
سلطان الأتراك — وكان ذلك في عهد المتوكل — مصحوب بمظاهر جديدة
تخالف كل المخالفة ما كان من قبل ، أهمها ثلاث :

(١) إلغاء سلطان المعتزلة وإعلاء شأن المحدثين ، فنهى المتوكل عن القول
بخلق القرآن والجدال في الكلام ، « وأظهر الميل إلى السنة ونصر أهلها ،
ورفع المحنة ، وكتب بذلك إلى الآفاق ، وذلك في سنة ٢٣٤هـ واستقدم المحدثين
إلى سامرا ، وأجزل عطايامهم وأكرمهم ، وأمرهم بأن يتحدثوا بأحاديث
الصفات والرؤية » (٢) .

وكتب كتابا إلى الأُمصاريا مبرئًا للجدال في القرآن ، واضطهد رؤساء
المعتزلة وضيق عليهم ؛ فربّيس الاعتزال في مصر وهو محمد بن أبي الليث ،

(١) القصيدة بطولها في تزيين الأسواق لداود الأنطاكي : ٢ / ٢١ .

(٢) تاريخ الخلفاء : ١٣٨ .

جاء كتاب المتوكل بخلق رأسه ولحيته وضربه بالسوط ، وحمله على حمار باكف وتطوافه القسطنطين ، ثم أخرج إلى العراق (١) : وأحمد بن أبي دواد رأس الاعتزال في العراق قد غضب عليه المتوكل وعلى ابنه محمد وصادر أموالها — وما أظن أن الجاحظ المعتزلي نجا من النكبة إلا لأنه مرن ، وقد دفع عنه الشرير ومنته ، وبما قدم من رسالته في إعلاء شأن الأتراك ، واتصاله بالفتح ابن خاقان — وفي الوقت نفسه أعلى المتوكل شأن المحدثين ، فكرم أحمد بن حنبل . وفي عهده جلس أبو بكر بن أبي شيبة في جامع الرصافة يحدث الناس ، فاجتمع إليه نحو من ثلاثين ألف نفس ؛ وجلس أخوه عثمان في جامع المنصور ، فاجتمع إليه أيضاً نحو من ثلاثين ألف نفس (٢) .

وتبلور عداء الناس للمعتزلة في أبي الحسن الأشعري ، فقد ولد بعد المتوكل بنحو اثني عشر عاماً ، وتثقف ثقافة المعتزلة ، ثم عاداه وأعلن الحرب عليهم ، ودعا إلى مذهب كلامي اعتنقه جمهور كبير من المسلمين ، كما سيأتي . فالأشعري يمثل الموجة الحديثة التي أتت في عهد المتوكل تهاجم المعتزلة وتنصر المحدثين وأهل السنة ، وهو ليس إلا مقبراً عن ميول عصره ، وصدى لصوت زمانه . رجع عن الاعتزال « ورقي كرسياً في المسجد الجامع بالبصرة ، ونادى بأعلى صوته من عرفتي فقد عرفني ، ومن لم يعرفني فأنا أعرفه بنفسى ، أنا فلان بن فلان كنت أقول بخلق القرآن ، وأن الله لا تراه الأبصار ، وأن أفعال الشر أنا أفعالها ، وأنا تائب مقلع ، مقتمد للرد على المعتزلة ، نخرج لفضائهم ومعابهم » (٣) . وقال أبو بكر الصيرفي : « كانت المعتزلة قد رفعوا ره وسهم حتى أظهر الله الأشعري فجحرم في أقماع السمسم » . ولكن الحق أنه ما كان

(٢) الخلفاء : ١٢٨ .

(١) تاريخ الولاة والقضاء : ٤٦٥ .

(٣) ابن خلكان : ١ / ٤٦٤

يكون له هذا لولا ما كان من المتوكل من الحجر عليهم ، والتنكيل بهم ،
وتأييد الجمهور — بتأييد المحدثين — لهذه الحركة .

والواقع أن هذه الحركة ، وأعني بها اضطهاد المعتزلة ونصرة المحدثين ،
كان لها أثر كبير في حياة المسلمين من ذلك العهد إلى اليوم ؛ فقد لونت حياتهم
بلون خاص ، ظلوا يحافظون عليه طوال العصور المختلفة .

كانت طبيعة الاعتزال تدعو إلى التفلسف واتجاه العقل في مناح شتى من
الحياة ، وتحريره من كثير من القيود بعد الإيمان بالله ورسوله ، والإيمان
بالقرآن ، وحصص الحديث في دائرة ضيقة — كما تقدم — وإشعار الإنسان
بالمسئولية لأن أعماله صادرة عنه ، ولكنهم — مع الألف — آمنوا بهذه
الحرية وأرادوا أن ينفذوا الحرية بالقوة والسلطان ، فكانت حرية بالإكراه .

وطبيعة المحدثين تدعو إلي الوقوف عند النصوص والتزامها ، وتضييق
دائرة العقل ، واحترام الرواية إلى أقصى حد ، والبحث وراء ألفاظ الحديث
ومعانيه وأسانيده ؛ وهذا — مع اعترافنا بما له من مزايا — يستتبع نمطاً في
التفكير خاصاً يسود فيه تقديس النقل أكثر من تقديس العقل ، والتقليد دون
الاجتهاد ، والوقوف عند النصوص دون التعمق في مغازيها ومراميتها ، والنظر
إلى الفلسفة والبحث العقلي في الكليات نظر البغض والكراهة ، وعدد المفكر
على هذا النمط ملجداً أو زنديقاً إلخ . وهذا هو الذي ساد عقول كثير من
المسلمين منذ خنق الاعتزال ، فاحترمت نصوص الكتب أكثر مما احترمت نقد
العقل ، واحترم العالم واسع الاطلاع بالنصوص الدينية واللغوية ، أكثر مما
احترم قليل الحفظ واسع أفق العقل ، وأكرم العالم المقلد أكثر مما أكرم العالم
المجتهد ، ونظر إلى المحدث والفقير بخير مما نظر إلى الفيلسوف والمفكر الناقد ،

وضاقت دائرة التفلسف إذا قيست بدوائر العلم في الفروع الأخرى .
كل هذا وأكثر منه كان نتيجة لهذه الحركة . وأعتقد أن الأتراك في ذلك العصر مسئولون لدرجة كبيرة عن هذا ؛ فطبيعة عامتهم لا تقبل الجدل الكلامي ، ولا كثرة المذاهب الدينية . فالأتراك في جميع عصورهم قل أن ترى منهم من اعتنق مذهباً في الأصول غير مذهب أهل السنة وفي الفروع غير مذهب أبي حنيفة ، وقل أن ترى بين علمائهم خصومة في المذاهب كالتى كنا نراها في العراق من خوارج وشيعة ومرجئة ومعتزلة ، ونحو ذلك ؛ إنما هو مذهب واحد يسود — غالباً — ويتوارث . ومع هذا فلسنا ننكر أن فيهم أفذاذاً في سعة النظر وقوة التفكير — كما سيأتي بيانه — ولكن هذا هو النظر العام .

(٢) الإيقاع بالشيعة إيقاعاً بالغاً : فى سنة ٢٣٦ هـ « أمر المتوكل بهدم قبر الحسين بن على ، وهدم ما حوله من المنازل والدور ، وأن يُسَدَّر ويسقى موضع قبره ، وأن يمنع الناس من إتيانه ؛ فنادى بالناس فى تلك الناحية من وجدناه عند قبره بعد ثلاثة حبسنائه فى المطبق ، فهرب الناس وتركوا زيارته ، وخرّب وزرع . وكان المتوكل شديد البغض لعلى بن أبى طالب ولأهل بيته ، وكان يقصد من يُلغى عنه أنه يتولى علماً وأهله بأخذ المال والدم . وكان من جملة ندمائه عبادة الخنث ، وكان يشد على بطنه تحت ثيابه مخدة ، ويكسّف رأسه وهو أصم ، ويرقص بين يدى المتوكل والمغنون يقنون : قد أقبل الأصم البطين ، خليفة المسلمين ، يحكى بذلك علماً عليه السلام ، والمتوكل يشرب ويضحك » (١) ، « وقيل إن المتوكل كان يبغض من تقدمه من الخلفاء — المأمون والمعتمد والواثق — فى محبة على وأهل بيته ، وإتما

كان يتادمه ويخالسه جماعة قد اشتهروا بالنصب والبغض لعلى ، منهم على بن الجهم الشاعر الشامي . . . وعمر بن فرج الرخجى ، وأبو السمط من ولد مروان بن أبي حفصة . . . وابن أترجة ، وكانوا يخوفونه من العلويين ، ويشيرون عليه بإبعادهم والإعراض عنهم والإساءة إليهم ، ثم حسنوا له الواقعة في أسلافهم الذين يعتقد الناس علو منزلتهم في الدين ، ولم يبرحوا به حتى ظهر منه ما كان ، ففطت هذه السيئة جميع حسناته (١) .

وروا أن المتوكل كان قد اتصل به يعقوب بن إسحاق النحوى المعروف بابن السكيت ، فسأله المتوكل أيما أحب إليك ، المعتز والمؤيد (ابنا المتوكل) ، أو الحسن والحسين ؟ فتنقّص ابنيه ، وذكر الحسن والحسين عليهما السلام بما هما أهل له ، فأمر الأتراك فدا سوا بطنه ، فحمل إلي داره فمات (٢) .

وهذه الحوادث وأمثالها في التنكيل بالشيعة قد كان لها مثيل من قبل في المهدين الأموى والعباسى الأول ، إلا أنا نريد أن نثبت هنا أن سلطان الأتراك لما ظهر صحبه عودة التنكيل بالشيعة ، وكان قد هدأ في عهد المأمون والمعتمد والواثق .

وهذه الظاهرة أيضاً لازمت الأتراك طول عهدهم ، فكل تاريخهم مملوء بكراهيتهم للتشيع والشيعة ، وبالخروب المتصلة بينهم — وهم سنيون — وبين القرس ، وهم شيعة .

وكان تصرف المتوكل مع الشيعة سبباً كبيراً من أسباب تدبير الشيعة للمؤامرات والدسائس والفتن للخروج على الدولة العباسية في بغداد ، وإقامة حكومات شيعية مستقلة عن خلفاء العراق كما سيأتي .

(٣) المظهر الثالث : اضطهاد اليهود والنصارى . فقد « أمر المتوكل بأخذ

(٢) ابن الأثير : ٧ / ٣١ .

(١) ابن الأثير : ٧ / ٢٠ .

النصارى وأهل الذمة كلهم بلبس الطيمالسة العسلية والزنانير ، وركوب السروج بركب الخشب ، وبتصيير زرين على قلانس من لبس منهم قلنسوة مخالفة لون القلنسوة التي يلبسها المسلمون ، وبتصيير رقعتين على ما ظهر من لباس مملوكهم مخالفة لونهما لون الثوب الظاهر عليه ، وأن تكون إحدى الرقعتين بين يديه عند صدره ، والأخرى منهما خلف ظهره ، وتكون كل واحدة من الرقعتين قدر أربع أصابع ولونهما عسلياً ، ومن لبس منهم عمامة فكذا يكون لونها لون العسل ، ومن خرج من نسائهم فبرزت فلا تبرز إلا في إزار عسلي . . . وأمر بهدم بيعهم المحدثنة ، وبأخذ العشر من منازلهم ، وإن كان الموضع واسعاً صير مسجداً ، وإن كان لا يصلح أن يكون مسجداً صير فضاء . وأمر بأن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب مسمومة ، تقريباً بين منازلهم وبين منازل المسلمين . ونهى أن يستعان بهم في الدواوين وأعمال السلطان التي تجرى فيها أحكامهم على المسلمين ، ونهى أن يعلم أولادهم في مكاتب المسلمين ؛ ولا يعلمهم مسلم . . . وأمر بتسوية قبورهم مع الأرض لئلا تشبه قبور المسلمين ؛ وكتب إلى عماله في الأفاق بذلك « (١) . وقد علل عمله هذا في كتابه بأنه يريد إعزاز الإسلام ، وإذلال الكفر ، وليجعل الله الفوز والعاقبة للمتقين ، والحزى في الدنيا والآخرة على الكافرين . وقال على بن الجهم في ذلك .

العَسَلِيَّاتِ الَّتِي فَرَّقَتْ بَيْنَ ذَوِي الرِّشْدَةِ وَالْقِيَّ

وَمَا عَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَكْثُرُوا فَانْهَ أَكْثَرَ الْقِيَّ (٢)

نعم ، ربما كان هذا نتيجة لسوء العلاقة بين المسلمين والروم ، ومهاجمة الروم

(١) تاريخ الطبري : ١١ / ٣٦ ، وفيه نص هذا الكتاب الذي أرسله المتوكل للأماصار .

(٢) يريد القية .

لبلاد المسلمين من حين لآخر ، ولكن مهما كان الأمر فهي حالة سيئة تدل على ضيق العقل ، ومخالفته للنظر . لو اسع الحكيم الذي أمر به الإسلام ، وتقدمه خلفاء المسلمين الأولون ، وعلى رأسهم عمر بن الخطاب في حكمة ورفق ! وكان هذا أيضاً بما أفسد قلوب عـدد كبير من الرعية كان يُستخدم من قبل في مصلحة الدولة ، وحرك عدداً منهم للثورة ، كثورة نصارى أرمينية على محمد بن يوسف عامل المتوكل على أرمينية وأذربيجان ، وقتلهم إياه (١) ونحو ذلك .

* * *

وقد أراد بعض من أتى بعد المتوكل من الخلفاء أن يزيلوا هذه المظاهر أو بعضها ، كأنذى فعل المنتصر ، فقد أراد أن يعيد الاعتزال إلى سلطانه ، وأراد أن يحسن صلته بالبيت العلوي ، ولكن لم تطل مدته ، ولم يمكث الزمان ولا حالة الناس من تنفيذ ما أراد .

* * *

لم يكن لهذا النوع من الأتراك مدنية وحضارة قديمة ، إذ كانوا بدواً أو أشبه بالبدو ، فلم يكن شأنهم عندما اندمجوا في المملكة الإسلامية شأن الفرس ؛ فالفرس عندما فتحت بلادهم ، وأسلم كثير منهم واندمجوا في المملكة الإسلامية ، أعطوا وأخذوا ، وانفع بهم المسلمون من ناحية الثقافة ؛ بمثل الكتب التي نقلت من الفارسية إلى العربية ، ومثل الألفاظ الفارسية التي نقلت إلى العربية ، ومثل نظم الحكم التي أتقنوها في مملكتهم ، إلى غير ذلك مما شرحناه قبل ؛ كما أخذواهم عن العرب اللغة والدين . وكان من الفرس رجال مثقفون ثقافات واسعة كالبرامكة ، والفضل بن سهل ، والحسن بن سهل ، وابن المقفع ، فأثروا في الثقافة الإسلامية أثراً كبيراً بما مزجوا من الثقافتين الفارسية

(١) انظرها في تاريخ ابن البري ص ٢٤٧ .

والعربية . أما الأتراك فجاءوا بشجاعتهم وقوة أبدانهم ، وبعاداتهم وتقاليدهم لا بمحضارتهم وثقافتهم ، فكانوا من ناحية الحضارة والثقافة قائلين لا فاعلين ؛ جاءوا لا يعرفون اللغة العربية فتعلموها في بطنهم ، ولم يتقنها بعضهم إلا بعد ذهاب الجيل الأول منهم ، فكانوا يتخاطبون بترجمان .

ويحدثنا الصولي أن « بجكم » أمير الأمراء في عهد الراضي والنتقي ، كان يحسن العربية فهماً ولا يحسنها كلاماً ، « وكان يقول أخاف أن أتكلم بالعربية فأخطئ » في لفظي ، والخطأ من الرئيس قبيح ، فلذلك أدع الكلام » (١) . ولم يتقنوها في سرعة ومهارة كما فعل الفرس ، فما أتى الجيل الثاني والثالث على الفرس حتى رأيناهم قد أمسكوا بزمام الأدب شعراً وكتابة وتالياً علياً ، وليس كذلك الأتراك ، فقل أن نرى منهم شاعراً أو ناثراً بالعربية ، وعلى الأخص في الأجيال الأولى من إسلامهم — وأسلم الأتراك الأولون فكان إسلامهم ذالون خاص ، فيه نواحي قوة ونواحي ضعف ، فهو دين شديد لا يقبل جدالاً ولا مناقشة ، ولا يقبل مذاهب مختلفة ؛ وعلى العكس من ذلك الفرس ، فكان إسلامهم فيه الجدل الشيعي وغير الشيعي ، وفيه المقارنة بينه وبين المانوية والزرادشتية والمزدكية ، وفيه التزندق أحياناً والتفلسف أحياناً ، وفيه المذاهب المختلفة التي ظهر أثرها في العراق أيام سلطنتهم . أما مؤرخ الإسلام عند هؤلاء الأتراك فلا يرى مجال القول فسيحاً كما يراه عند الفرس ، ولكل من هذين النوعين من التدين مزاياء ومضاره ، كالفرق بين إيمان العجائز وإيمان الفلاسفة .

أخذت طائفة من الأتراك يتعلمون اللغة العربية والدين ، وربما كان خير مثل لتعلم الطبقة الممتازة من الأتراك ما كان من أحمد بن طولون ، فقد أخذ يتعلم

(١) الصولي ، أخبار الراضي والنتقي : ١٩٤ .

على حين أن كثيراً من أمثاله لا يعنون بالتعلم . قال المقرئ : « نشأ أحمد بن طولون نشأً جليلاً غير نشأ أولاد العجم (يريد الترك) ، فوصف بعلو الهمة ، وحسن الأدب ، والذهاب بنفسه عما كان يتراى إليه أهل طبقته » (١) ، فدرس العربية ، وحفظ القرآن ، وتفقه على مذهب أبي حنيفة ، وكان ذلك كله وهو في بغداد ، ثم خرج إلى طرسوس مراراً ، وأخذ الحديث عن كبار المحدثين فيها ، « فظهر فضله واشتهر عند الأولياء ، وتميز عن الأتراك » (٢) . فكان في هذا من خير الأتراك ، بل كان هو نفسه « شديد الإزراء على الأتراك وأولادهم لما يرتكبونه في أمر الخلفاء ، غير راض بذلك ، ويستقل عقولهم ، ويقول حرمة الدين عندهم منهوكة » (٣) .

فاذا كانت ثقافة أحمد بن طولون هذه تعد ثقافة ممتازة بين الأتراك ، استطعنا أن نستنتج ضيق ثقافة الأتراك عامة في هذا العصر ومع هذا فانا نرى بعض الأتراك من أوائل هذا العصر وبعده نبهوا في فنون مختلفة على قلة فيهم .

ففى مثلاً « الفتح بن خاقان » التركي قال فيه ابن النديم : « كان في نهاية الذكاء والفطنة وحسن الأدب ، وكان من أولاد الملوك ، واتخذ المتوكل أخاً ، وكان يقدمه على جميع أولاده ، قتل مع المتوكل ليلة قتل بالسيوف لأربع خلون من شوال سنة ٤٧٢ هـ . وكانت له خزانة كتب لم ير أعظم منها كثرة وحسناً ، وكان يحضر داره فصحاء العرب وعلما الكوفيين والبصريين : وروى المبرد شيئاً من شعره — وكان يتعشق غلاماً له اسمه شاهر ، وله فيه أشعار ، منها :

(١) المخطوط : ٣١٣ / ١ .

(٢) المصدر نفسه . (٣) النجوم الزاهرة : ٤ / ٣ .

أشَاهُكُ ، ليلي مذ هجرتَ طويل وعيني دماً بعد الدموع تسيل
وَبِيْ مِنْكَ - وَالرَّحْمَنُ - مَا لِأَطِيقَهُ ولبس إلى شكوى إليك سبيل
أشَاهُكُ لَوْ يُحْزَى الْحُبُّ ، بُوْدَهُ جَزَيْتَ وَلَكِنَّ الْوَفَاءَ قَلِيل
ويروى له :

وإني وإياها لكائن ، والفق متى يستطع منها الزيادة يزدد
إذا زددت منها ازددت وجداً بقربها فكيف احتزاسي من هوئ متجدد
وقد روى له في كتب الأدب أبيات من هذا القبيل ، وجل ظريفه
وأجوبة سديدة تدل على بمتزلته في الأدب (١) . وهو الذي قدم له الجاحظ
رسالته في مدح الأتراك التي تقدم وصفها .

ونبغ من الأتراك أبو نصر الفارابي الفيلسوف الإسلامي الكبير ، وأستاذ
كل فيلسوف إسلامي بعده ، فانه من طراب ، وهي مدينة من مدن الترك نبغ
منها جماعة كثيرة من العلماء . ونبوغ الفارابي من بين الأتراك مفعزة كبيرة
لهم ، فقد عني بفلسفة أرسطو ، وأخرجها المسلمين في شكل جديد ، وكان
له فضل على كل من اشتغل بالفلسفة من المسلمين بعده ؛ فظهوره من الترك
رجح من كفتهم وكانت شائلة ، وأثقل ميزانهم وكان خفيفاً ؛ وسيأتي بسط
لقيمته وفلسفته في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله ، وقد مات بدمشق
سنة ٣٣٩ هـ .

كما نبغ من الأتراك في القرن الرابع إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي
أيضاً ، صاحب كتاب الصحاح من أهم كتب اللغة وأصولها ؛ كان إماماً
في علم اللغة والأدب ، كما كان يضرب به المثل في جودة الخط .
أخذ علم العربية عن أشهر علماء العراق ، مثل أبي علي الفارسي ، وأبي سعيد

(١) انظر معجم الأدباء : ٦ / ١١٦ وما بعدها .

السيرافي ، ثم سافر إلى الحجاز يأخذ اللغة عن أهلها بالسماع والمشاهدة ، وطوف في بلاد ربيعة ومضر ، وحقق ما يشك فيه مما يرويه العلماء ، فيقول — مثلاً — سأبت أعرابيا بنجد من بني نعيم ، وهو يستقي ، وبكرته نخيس ، فوضعت إصبعي على النخاس (١) فقلت : ما هذا ؟ وأردت أن أعرف منه الخاء من الحاء ، فقال : نخاس بنحاء معجمة ، فقلت أليس قال الشاعر :

* وبَكَرَةَ نخاسها نخاس *

فقال ما معنا هذا في آياتنا الأولين .

فلما اكتمل دراسته ومشافته وضع في اللغة كتابه المصباح الذي يعد — بحق — من أسس كتب اللغة .

وكما اجتهد في تصحيح الألفاظ وضبطها كان له الفضل في اختراع الطريقة التي ألف عليها كتابه ، وحذا حذوه فيها صاحب القاموس ولسان العرب وغيرهما من حصر الكلمات في أبواب حسب أواخرها ، وتقسيم الأبواب إلى فصول حسب أوائلها ؛ وكانت كتب اللغة قبله ترتب ترتيبا مهوشاً ، فتذكر الكلمة ثم يذكر مقلوبها ، كما فعل صاحب كتاب العين والمجهر ، وقد مات نحو سنة ٤٠٠ هـ (٢) .

وعلى الجملة ، فلئن كان أكثر العنصر التركي في المملكة الإسلامية إنما يمتاز بالجنسية والخشونة مع ضعف الثقافة ؛ فقد نبغ منهم علماء في فروع مختلفة حصلوا ما كان من الثقافة في عصرهم ، واجتروا بعقولهم .

* * *

(١) النخاس : شيء يلقه خرق البكرة إذا اتسمت وقلق محورها ، ويقال بكرة نخيس اسم تمب محورها فنضت بنخاس ، فيظهر أن بني علماء الله رواها بالحاء المهملة ، لحنها الجوهرى بالحاء المعجمة .

(٢) انظر معجم الأدياء لباتوت : ٢ / ٢٦٦ .

العنصر الفارسي :

لم يهدأ الفرس منذ رأوا الأتراك تحتل مراكزهم في الدولة العباسية وتستبد بالسلطان دونهم ، وتقصمهم عن أمكانهم . لقد كان الفرس في العصر العباسي الأول هم عماد الدولة ، ويدهم تصريف شؤونها ، وكان الخليفة يعتمد عليهم في أهم الأمور ، وهم يحتمطون له بمظهر الأبهة والجلالة ، ثم ينشرون سلطانهم ؛ فإذا أحس الخليفة منهم استبداداً أوقع بهم ، كما فعل الرشيد بالبرامكة ، والثامون بآبن سهل ، ولكنهم سرعان ما يستردون نفوذهم . فلما جاء الأتراك أبعدهم عن منزلتهم ، وغلبوا على الخليفة دونهم ، فانكش الفرس على حنق ، ولعبت بهم العصبيّة الفارسيّة ، وأخذوا يدسون الدسائس ويدبرون المؤامرات ، ويحصنون أنفسهم بالرجال والسلاح ، ويرمون إلى اقتطاع البلاد والاستيلاء عليها — وخصوصاً بلادهم الفارسيّة — والاستقلال بها عن خلفاء بغداد ، فإذا سنحت لهم فرصة بعد فليستولوا على العراق وعلى الخليفة ، وليتسلطوا هم عليه ، ويقضوا على سلطة الأتراك ، وكذلك كان .

كانت هذه العصبيات تلعب في عقول الفرس والترك ، كل يريد الغلبة ويريد القضاء على صاحبه ؛ وكانت بغداد ساحة في كثير من الأوقات للقتال بين الديالمة والأتراك . ولعل خير ما يمثل هذا ما روى الصولي في حوادث سنة ٣٢٣ من أن « مرداويج الفارسي الاصل (أمير الري وطبرستان ، ومؤسس الدولة الزيارية) جعل عسكره صنفين : صنف منهم جيل وديلم (١) ، وهم خواصه . وأهل بلده

(١) الجيل : سكان جيلان ، وهي اسم بلاد كثيرة من وراء بلاد طبرستان ، والنسبة إليها جيلي وجيلاني ، والمعجم ينطقونها بالكاف . والديلم اسم يطلق على القسم الجيلي من جيلان وعلى سكان هذا القسم أيضاً . ولم يكن جنو بويه من الديلم ، ولكن كان الديالمة أنصارهم . ولهذا لقب دولتهم بالديلمية والبويهية .

الذين فصح بهم الرى ونواحيها ؛ ومنهم صنف أترك وأهل خراسان ، ثم استخص نفر من الأتراك ، فوجد الديلم من ذلك ، وعاتبوه عليه . فقال : إنما اتخذت الأتراك لأقيكم بهم ، وأقدمهم محاربون بين أيديكم ، وأتم خاصتى وأنا بكم ولكم . فبلغ ذلك الأتراك ، فأجمع رأيهم على قتله ، فأوصوا الفلمان الصغار الذين في خدمته ، ووكدوا عليهم بالتركية أن يفتكوا به ، ففتلوه في حمام ؛ وجاءهم الذين واطؤوهم على ذلك وأخرجوهم من الدار . وركبوا دوابه وساروا فاضطربوا ، فقالوا : نجعل علينا رئيساً ، فرضوا بيجكم ، وأخذوا من داره ما لا عطاء ، وآنية فضة وذهب . وكان (أى مرداويج) قد تكبر وتجبى ، ووضع التاج على رأسه مكللاً بأحسن الحب والياقوت ، وجلس على سرير فضة حواله ذهب ، وكان مرصعاً بجوهر ، وقال : « أنا أريد دولة العجم ، وأبطل دولة العرب » (١) .

* * *

نحج الفرس إلى حد كبير في اقتطاع أجزاء من الدولة والاستيلاء عليها ، واستبدادهم بها ، وقصر سلطة الخليفة على المظهر الاسمى ؛ فن قدیم استولى الطاهرية على خراسان (٢٠٥ — ٢٥٩) ، والصَّفَّارية على فارس (٢٥٤ — ٢٩٠) ، والسامانية على فارس وما وراء النهر (٢٦١ — ٣٨٩) ، والزيارية على جرجان (٣١٦ — ٤٣٤) ، ثم دولة بني بويه الفارسية أيضاً (٣٢٠ — ٤٤٧) فقد استولوا على فارس ثم على العراق ، وأخضعوا الخليفة لأمرهم ، وأزالوا ولاية الترك عليه ، وأقاموا سلطانهم ، فكان شأن الخليفة منهم شأنه مع الترك قبلهم ، مظهر ولا عمل ، ولقب ولا أمر ولا نهى .

والواقع أن سلوك البويهيين الفرس مع الخلفاء لم يكن كسلوك آباءهم الفرس مع الخلفاء في العصر العباسى الأول . لقد كان الأولون من الفرس يأتَمرون بأمر

(١) أخبار الراضى والتقى : ٦٢ .

الخليفة، ويرعون ولائهم له وطاعتهم إياه ، فلما جاء خلفهم من بني بويه لم يرعوا ولا ولا قلدوا سلفهم ، إنما قلدوا الأتراك في التنكيل بالخليفة والإستهانة به ، واستغلوا ضعفه فلم يعلوا شأنه بل زادوه ضعفاً .

ففي سنة ٣٣٤ سار معز الدولة بن بويه من الاهواز إلى بغداد في خلافة المستكني فلما كان في منزله المستكني إمرة الأمراء ، « وأعطاه الطوق والسوار وآلة السلطنة ، وعقد له لواء ، ولقبه معز الدولة ، ولقب أخاه ركن الدولة ، ولقب أخاه الآخر عماد الدولة ، وأمر أن تضرب ألقابهم على الدينار والدرهم » (١) .

فما أن استتب أمر معز الدولة ببغداد وقوى أمره حتى حجر على الخليفة المستكني ، وقدر له كل يوم خمسة آلاف درهم لنفقته .

وأوجس معز الدولة خيفة من المستكني ، فدخل معز الدولة عليه فوقف الناس وقوف على مرآتهم ، فتقدم أثنان من الديلم إلى الخليفة فد يده إليهما خلناً أنهما يريدان تقييلها ، فجذباه من السرير حتى طرحاه إلى الأرض وجراه بهامته : وهجم الديلم على دار الخلافة إلى الحرم ونهبوها فلم يبق منها شيء . ومضى معز الدولة إلى منزله ، وساقوا المستكني ماشياً إليه وخُلع وسملت عيناه ، وولوا المطيع لله خليفة ، وقرر له معز الدولة كل يوم مائة دينار فقط لنفقته .

وكان معز الدولة يخرج للقتال ومعه المطيع كأسير — ولما ماتت أخت معز الدولة نزل المطيع إلى داره يعزیه .

ومات معز الدولة فأقيم ابنه بختيار مكانه ، فكان مع المطيع كأبيه، وزاد على ذلك أنه صادر المطيع ، فقال المطيع أنا ليس لي غير الخطبة ، فان أحببتم

إعترلت ، فشدد عليه بختيار حتى باع قماشه ، وأخذ منه أربعمائة ألف درهم .
وأخيراً خلع المطيع نفسه ، وولي ابنه الطائع .

فاستجمع الأتراك قوتهم ، وتجمعوا حول سبكتكين التركي ، وتجمع الديلم والفرس حول معز الدولة ، فقدم عضد الدولة البويهى ببغداد لنصرة عز الدولة على سبكتكين فتم لهضد الدولة النصر ، وملك بغداد . وأخيراً خلع الطائع على عضد الدولة خلعة السلطنة ، وتوجه بتاج مجوهر ، وطوقه وسوره وقلده سيفاً ، وعقد له لواءين بيده ، أحدهما مفضض على رسم الأسراء ، والآخر مذهب على رسم ولاية اليهود ، ولم يعقد هذا اللواء الثانى لغيره قبله ، وكتب له عهداً أقرى بمحضرتة .

وفي سنة ٣٦٨م أمر الطائع أن تضرب الدباب (١) على باب عضد الدولة في وقت الصبح والمغرب والعشاء ، وأن يخطب له على منابر الحاضرة (٢) وزاد في ألقابه . وجمع الطائع رجال الدولة ودخل عضد الدولة على الطائع وقبل الأرض بين يديه ، ثم قبل رجل الطائع ، ثم أعان الطائع إسناد الأمور كلها إلى عضد الدولة ، فقال له : « قد رأيت أن أفوض إليك ما وكل الله إلي من أمور الرعية في شرق الأرض وغربها ، وتدبيرها في جميع جهاتها سوى خاصتى وأسبابى » : فقال عضد الدولة : « يعينني الله على طاعة مولانا أمير المؤمنين وخدمته » .

وفي سنة ٣٧٠ خرج عضد الدولة من همدان يريد بغداد ، فخرج الخليفة الطائع للقائه ولم تجر العادة بذلك .

بل قد جرى خلاف بين الطائع وعضد الدولة فقطع عضد الدولة الخطبة للطائع في بغداد وغيرها ، واستمر ذلك نحو شهرين ، ثم سوى الخلاف وأعيدت الخطبة للطائع .

بل طمع عضد الدولة في الخلافة لنفسه ، فزوج الطائع ابنه وعقد العقد

(١) الدباب : الطليخانات . (٢) تاريخ الخلفاء : ١٦٣

بعضرة الطائع لله وبمشهد من أعيان الدولة : وكان الوكيل عن عضد الدولة
أبا علي الفارسي النحوي ، والنمى خطب خطبة الزواج القاضي أبا علي الحسين
التنوخى ، وكان المهر مائة ألف دينار — ورمى عضد الدولة بذلك أن يرزق
الطائع ولدا من ابنته فيولى العهد وتصير الخلافة في بيت بني بويه ، ويصير الملك
والخلافة في الدولة الديلمية (١) .

وأخيراً بعد كل هذا لم يرض البويهيون عن الطائع ، فان بهاء الدولة
البويهى احتاج إلى مال فدبر خلع الطائع وأخذ أمواله ، فأرسل إلى الطائع
يسأله الإذن فى الحضور ليجدد العهد به ، فأذن له فى ذلك وجلس له كما جرت
العادة : فدخل بهاء الدولة ومعه جمع كثير ، فلما دخل قبل الأرض وأجلس
على كرسى ، فدخل بعض الديلم كأنه يريد تقبيل يد الخليفة فحذبه وأزله عن
سريره وهو يستغيث ولا يلتفت إليه أحد ، وأخذوا ما فى داره ، ونهب الناس
بعضهم بعضاً . ثم أمروه أن يخلع نفسه ففعل بعد أن نزل للبويهيين عن كل شئ .
وفد كان الشريف الرضى حاضرا فى المجلس الذى قبض فيه على الطائع ،
وقد خاف أن يعيد الفرس تمثيل دور الترك مع المتوكل فأسرع فى الخروج ،
وكان أول خارج من الدار ، ومكث من مكث من القضاة والأشراف فسلبوا
ثيابهم وامتنهوا ، وفى ذلك يقول قصيدته التى مطلعها :

لواعجُ الشوق تُخطِئهم وتُصمِئني واللوم فى الحب ينهام وبغرنى
وفىها يقول :

عجبٌ لمُسَكَّةِ نفسى بعد ما رميت من النوائب بالابكار والعون
ومن نجاتى يوم الدار حين هوى غيرى ولم أخلُ من حزم ينجي

مرقت منها مروق النجم منكدرًا وقد تلاقى مصارع الردى دوني
وكنْتُ أولَ طَلَعٍ ثَنِيَّتِهَا ومن ورائي شرٌّ غير مأمون
من بعد ما كان رب الملك (١) مبتما إلى أدنوه في النجوي ويدنني
أهسبت أرحم من أصبحت أغبطه لقد تقارب بين العز والهون
ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكيني !
هيات أغترَّ بالسلطان ثَانِيَةً قد ضل ولاج أبواب السلاطين
وجاء القادر بالله بعد الطامع فظل سلطان بنى بويه على الخليفة كما كان ،
قال الذهبي : « في سنة ولايته عقد مجلس عظيم حلف فيه القادر وبهاء الدولة
(البويهى) كل منهما لصاحبه بالوفاء ، وقلده القادر ما وراء بابه بما تقام
فيه الدعوة » .

من كل هذا نرى أن البويهيين من الفرس سلكوا مع الخلفاء ما سلكه
الأتراك من قبلهم ، بل زادوا عليه أحياناً ؛ ولكن أكبر التبعة تقع على الترك
فانهم هم البادئون بانتهاك حرمة الخلافة ، فلم يكن من اليسير بعد إعادة ما لها
من جلال .

وزاد الأمر سوءاً في عهد البويهيين النزاع بين الشيعة والسنية ؛ فقد كان
الخليفة سنياً ، والبويهيون شيعيين ، فاختلقت المظاهر وكثر النزاع . ففي سنة
٣٥١ في عهد المطيع — مثلاً — كتبت الشيعة ببغداد على أبواب المساجد
بلعن معاوية ، ولعن من غصب فاطمة حقها من فدك ومن منع الحسن أن
يدفن مع جده ، ولعن من نفي أباذر ، فحماه أهل السنة بالليل ؛ فأراد معز
الدولة أن يعيده فأشار عليه الوزير المهلبى أن يكتب مكان ما يحى : لعن الله
الظالمين لآل رسول الله (ص) . وصرحوا بلعن معاوية فقط .

(١) معنى الخليفة الطامع .

وفي سنة ٣٥٢ أُلزم معز الدولة الناس يوم عاشوراء بفتح الأسواق ومنع الطباخين من الطبخ ، ونصبوا القباب في الأسواق ، وعلقوا عليها المسوح ، وأخرجوا نساء منتشرات الشعور يلطمن في الشوارع ويقمن المأتم علي الحسين ؛ وهذه أول مرة نيج فيها علي الحسين ببغداد ، واستمر هذا سنين . وفي ثاني عشر ذي الحجة من هذه السنة عمل عيد غدیر خُم ، وضربت الدبابد . وفي سنة ٣٩٨ ، وقعت فتنة بين الشيعة وأهل السنة في بغداد ، فأرسل الخليفة القادر الفرسان الذين علي بابہ لمعاونة أهل السنة وهكذا .

وتعصّب بعض شعراء الفرس في ذلك العهد لفارسيّتهم، ومن أشهر هؤلاء مہیار الديلمی ، فری دیوانہ قد ملیء بالتهنئة بيوم النوروز، ويوم المہرجان ، وبمراسلة بعض البويهيين للقدوم إلى بغداد والاستيلاء عليها ، وبالعصية الفارسية من مثل قوله :

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| أُعجبت بي بين نادي قومها | « أم سعد » فضت تسأل بي |
| سرّها ما علمت من خُلقي | فأرادت عليها ماحسي |
| لا تخالي نسباً يخفضني | أنا من يرضيك عند الغيب |
| قومي استولوا على الدهر قتي | ومشوا فوق رهوس الحقب |
| عَمَمُوا بالشمس هاماتهم | وبنوا أياتهم بالشهب |
| وأبني كسرى علي إيوانه | أين في الناس أبّ مثل أبي ؟ |
| قد قبست المجد من خير أب | وقبست الدين من خير نبي |
| وضممت العخر من أطرافه | سؤدد الفرس ودين العرب |

وقد شرحنا أثر الفرس الاجتماعي في « ضحي الإسلام » ، غير أننا ذكرنا أن هذه الحروب بين الترك والبويهيين الفرس ، وبين البويهيين بعضهم

مع بعض ، أثرت كثيراً من الخراب في العراق وما حولها ، حتى جاء عضد الدولة فاستقرت الأمور بعض الاستقرار ، ومكنه ذلك وجهه لل عمران أن يصلح بعض ما خرب .

قال مسكويه : « وكان ببغداد أنهار كثيرة ... وكان منها مرافق للناس لسقى البساتين ولشرب الشفة في الأطراف البعيدة من دجلة ، فاندفت مجاريها ، وغفت رسومها ، ونشأ قرن بعد قرن من الناس لا يعرفونها ، واضطر الضعفاء إلى أن يشربوا مياه الآبار الثقيلة ، أو يتكلفوا حمل الماء من دجلة في المسافة الطويلة ، فأمر (عضد الدولة) بحفر عمدانها ورواضعها ، وقد كانت على عمدانها الكبار قناطر قد تهدمت وأهمل أمرها ، وقلّ الفكر فيها ، فربما انقطعت بها السبل ، وربما عمرتها الرعية عمارة ضعيفة علي حسب أحوالهم ، فلم تكن تخلو من أن تجمّع عليها البهائم والنساء والأطفال والضعفاء فيسقطون ، فبنيت كلها جديدة وثيقة ، وعملت عملاً محكماً . وكذلك جرى أمر الجسر ببغداد ، فإنه كان لا يجتاز عليه إلا المخاطر بنفسه ، لاسيما الركاب لشدة ضيقه وضعفه ، وتزاحم الناس عليه ، فاختيرت له السفن الكبار المتقنة ، وعرض حتى صار كالشوارع الفسيحة ، وحصن بالدرازينات ، ووكل به الحفظة والحراس » (١) ١

كما أعاد الاطمئنان إلى أهل الدمة ، وأذن للوزير نصيرين هارون في عمارة البيعة والديرة ، وإطلاق الأموال لفقرائهم .

كما أنشأ في بغداد سنة ٣٧١ ، بيارستاناً للمرضى سمى بعده بالبيارستان العضدى ، وأحضر له كل ما يلزم من الأدوية والآلات ، ورتب له أربعة وعشرين طبيباً ، منهم الجراحون والكحالون والمجبرون ، وكان فيه دراسة للطب

ايضا ، ومن كان يدرس فيه إبراهيم بن بكس (١) .

وبعد نحو مائتي سنة من بناءه زاره ابن جبير الرحالة ، وقال : « إنه على نهر دجلة ، وتفقدته الأطباء كل يوم اثنين وخميس ، ويطالعون أحوال المرضى به ، ويرتبون لهم أخذ ما يحتاجون إليه ، وبين أيديهم قومة يتناولون طبخ الأدوية والأغذية ، وهو قصر كبير فيه المقاصير والبيوت ، وجميع مرافق المساكن الملكية ، والماء يدخل إليه من « دجلة » ، وعلى الجملة فكان مستشفى كبيراً ومدرسة للطب ، ولكن عاد الأمر بعده إلى الفساد والخراب .

أما الحركة العقلية والأدبية في دولة بني بويه ، فبلغت الغاية في التحصيل والإنتاج ، وستتكمّل فيها في محلها من هذا الكتاب إن شاء الله .

* * *

عنصر العرب :

بجانب هذا النفوذ التركي والنفوذ الفارسي ، كان هناك النفوذ العربي ، وأظهر ما كان ذلك في الشام والجزيرة ، فالعرب الذين هاجروا من جزيرة العرب إلى الشام والعراق كانوا دائماً قوة سياسية تحسب الخلفاء حسابها . نعم أنهم كانوا كل شيء في العهد الأموي وضعف سلطانهم في العهد العباسي ، ولكنهم كانوا في كل الأحوال قوة لا يستهان بها . ولما ضعفت القوة المركزية في بغداد شرعت هذه القبائل الهائلة في صحراء الشام ووادي الفرات تحط رحالها ، وتنشئ مستعمرات ثانية ، وتحتل المدن والفلاع ، وتكوّن دويلات - فكوّنت قبيلة قُلب دولة الحمدانيين في الموصل وحلب (٣١٧ - ٣٩٤) ، وكوّنت قبيلة

(١) ترجم له طبقات الأطباء .

كَلَّابِ دَوْلَةِ الْمُرْدَاسِيِّينَ فِي حَلَبِ (٤١٤—٤٧٢)، وَكَوْنُ بَنُو عَقِيلِ الْعَقِيلِيِّينَ فِي دِيَارِ بَكْرِ وَالْجَزِيرَةِ (٣٨٦ — ٤٨٩)، وَكَوْنُ بَنُو أَسَدِ دَوْلَةِ الْمَزْيَدِيِّينَ فِي الْحِلَّةِ (٤٠٣ — ٥٤٥) .

وهؤلاء العرب مع استيلائهم على المدن والقلاع لم ينفذوا عاداتهم القومية من البداوة وما إليها ، واعتزازهم ببداوتهم واحتقارهم لاهل الحضرة . ومن طريف ما يروى في ذلك أن قرواشاً العقيلي صاحب الموصل (من الدولة العقيلية) . قال مرة : « ما في رقبتي غير خمسة أو ستة من البادية قتلتهم ، وأما الحاضرة فلا يعبأ الله بهم » .

وأهم هذه الدول العربية التي تجلت فيها العصبية العربية ، واشتكت مع العصبية التركية والفارسية هي دولة بني حمدان التفيلية ؛ فقد عظم نفوذها بالموصل وحلب ، وأرادت الاستيلاء على بغداد وطرد النفوذ التركي والفارسي ، واستخلاص الخليفة لهم ، وجرت في ذلك سلسلة حروب طويلة .

فالخليفة المتقي بالله ، إحتمي بناصر الدولة بن حمدان وقلده إمرة الأمراء . وخلق عليه وعلي أخيه سيف الدولة بن حمدان ، ودخل ناصر الدولة بغداد باحتفال عظيم . ولكن ثورة الأتراك وعلي رأسهم « توزن » تغلبت على ابن حمدان ، وولى الخليفة إمرة الأمراء لثريزون ، واستمر العداء والقتال بين العرب وعلي رأسهم ابن حمدان ، وبين الترك وعلي رأسهم توزن .

فلما استولى البويهيون الفرس على بغداد لم ينقطع الخلاف والقتال بين الحمدانيين والبويهيين . ولما رأى ناصر الدولة بن حمدان استيلاء معز الدولة على بغداد وسلبهم جميع حقوق الخليفة ، جهز جيشاً لقتال البويهيين ، وساعده علي ذلك فرق من جيش التركي ، ودام القتال طويلاً ؛ وتقدم الحمدانيون إلى بغداد

واستولوا على جانبها الشرقى ، وأخيراً انهزم ناصر الدولة الحمداني وعاد إلى مقره .
وكذلك اشتبك الحمدانيون في قتال البويهيين أيام عضد الدولة فهُزِمَ
الحمدانيون أيضاً .

وكانت حياة بنى حمدان ، مظهر أ من مظاهر الحياة البدوية المتحضرة : حب
للحرب ، واستبداد السادة بالرعية ، وكرم ومروءة ، وشهامة ونجدة ، وعصبية
للرعية ضد الفرس والترك ، وعصبية للقبيلة ضد بنى كلاب وبنى عقيل ، وعصبية
للاسلام ضد الروم . وصف الأزدى سيف الدولة الحمداني فقال : « كان معجباً
برأيه ، محباً للفخر والبذخ ، مفرطاً في السخاء والكرم ، شديد الاحتمال لمناظريه
والعجب بأرائه ، سعيداً مظفراً في حروبه ، جأراً على رعيته ، اشتد بكاء الناس
عليه ومنه » .

ظهرت عصبية الحمدانيين لعربيتهم في قتالهم المتواصل للترك والفرس في
العراق ، وتفتى شعرائهم كالمثني في الاعتزاز بعربيتهم وعربيتهم ، فيقول وقد
تساءلوا عن أيهم أفضل : العرب أم الأكراد :
إن كنتَ من خير الأنام سائلاً فخيرُهم أكثرهم فضائلاً
من أنتَ منهم يا همامُ وائلاً الطاعنين في الوغى أوائل
والعاذلين في الندى العواذلاً قد فضّلوا بفضلك القبائل
ويقول ويأسف لحكم غير العرب العرب :

وإنما الناس بالملك وما تفلح غربُ ملوكها عجم
لا أدبُ عندهم ولا حسب ولا عهدٌ لهم ولا ذم
بكل أرض وطنتها أم تُرعى بعبدٍ كأنها غنم

ويدل على عصبيتهم القبلية ما فعله سيف الدولة من إيقاعه بينى كلاب وبنى

عقيل ، وقشير وبني عجلان ، وبطشه بنى حبيب حتى خرجوا بذرارهم إلى الروم في اثني عشر ألف فارس وتنصروا بأجمعهم ، ووقوف المتني بجانبه يشيد بذكره في حروبه هذه ، فيقول حيناً أوقع بنى كلاب قصيدته المشهورة التي مطلعها :

بغيرك راعياً عَيْثَ الذئابُ وغيرك صارها فلم الضراب

ويذكر إبقاعه بنى عقيل وقشير ، وبني العجلان في قصيدته التي مطلعها :

تذكرت ما بين العذائب وبارق مجرّ عوالينا ومجري السوابق

ويدل على عصبيتهم الإسلامية قتالهم للروم ، وصدمهم عن بلاد الإسلام وحمايتهم للثغور ، حتى غزا سيف الدولة الروم أربعين غزوة ، ولولاه لاستولوا على الشام في غفلة العباسيين. وقد رووا أنه جمع من الغبار الذي أصابه في غزواته ماصنع منه لبنة بقدر الكف أوصي أن يوضع خده عليها في لحده .

* * *

بين هذه العصبيات الثلاث التركية والفارسية والعربية تقسمت المملكة الإسلامية ، ولأجلها وقعت الحروب وسادت الفتن ، فلا تكاد تخلو سنة من حروب بين فرس وترك وعرب ، وأحياناً ينضم بعض إلى بعض ؛ فقد كان في جيش بنى حمدان أحياناً فرق من الجيش التركي ، كما كان مع بعض بنى يويه بعض الأتراك ، والبلاد تخرب من القتال ، والروم ينتهزون فرصة اشتباك أمراء المسلمين بعضهم مع بعض للانغارة على الثغور الإسلامية والتنكيل بها .

وقد اتخذت العصبيات في هذا العصر شكلاً واضحاً غير الذي كان في العصر العباسي الأول ، فقد كان قبلُ عصبية فارسية وعصبية عربية ، ولكنها كانت تعمل في الخفاء غالباً ، وكانت قوة الخلفاء تحول دون الطغيان ، فإذا أحس الخليفة

طغيا نأمن الفرس نكل بهم ، وردّهم إلى حدودهم ؛ فلما ضعفت الخلافة ، وقتل المتوكل بيد الأتراك ، لم يكن للخليفة من النفوذ ما يستطيع أن يصد به هذا الطغيان ، فأنكشت العصبية وأصبحت تعمل جهاراً ، ووسيلتها الحروب . وكان من نتيجة هذه العصبية الثلاث ، واستعمالها السيف في بسط نفوذها ، وضعف الخلفاء عن كبح جماحها ، انقسام المملكة إلى مناطق نفوذ . فلو نظرنا إلى المملكة الإسلامية في النصف الثاني من القرن الثالث وفي القرن الرابع الهجري ، رأينا الأندلس يحكمها الأمويون وهم عرب ، وبلاد المغرب يحكم بعضها الأدارسة وهم عرب ، وبعض قبائل البربر ، والناطية وهم عرب ، ومصر والشام يحكمها الطولونيون والأخشيديون ، وهم أتراك ، ثم الفاطميون وهم عرب ، والحمدانيون في الموصل وحلب وهم عرب ، والعراق يحكمه الأتراك باسم الخليفة العباسي ويتنازعهم السلطان عليه الحمدانيون وهم عرب ، ثم يستولي عليه البويهيون وهم فرس — وفارس تنقسمها دول مختلفة : المدّنية في كردستان وهم عرب ، والصّفارية في فارس كلها وهم فرس ، والسامانية في فارس ، وما وراء النهر وهم فرس ، والزيارية في جرجان ، وهم فرس ، والحسنوية في كردستان وهم أكراد ، والبويهية في جنوبي فارس وهم فرس ، والغزنوية بأفغانستان والهند وهم أتراك .

وكان كل جنس من هذه الأجناس يطبع البلاد التي يحكمها بطابعه الخاص ؛ فطابع التركية حب للجنديّة والفروسية ، والاستكثار من الجنود من جنسهم لتقوية حكمهم ؛ ثم كثرة الخلاف فيما بينهم ، وتعصب كل فريق لقائده كالبدو في تعصبهم للقبائل واءتزازهم بقبيلهم ، ونظروهم في شيء من الاحتقار إلى أهل البلاد المحكومة بهم ، وانتمارهم لمذهب أهل السنة ، وعدم ميلهم إلى الفلسفة والجدل في الدين ، وتقريبهم لهذا الدين وخاصةً بخلقاء التفسير

والحديث ، وجبهم للأموال يأخذونها من الرعية في غير حكمة وأناة ونظر بعيد ، فبدل أن يعنوا بموارد المال من رى ، ونظام ضرائب ، وإصلاح أراض ، وتنظيم تجارة ، واستغلال منابع الثروة ، يحيلون أبصارهم في الناس ويتصرفون ذوى الثروة ، فيتهزون الفرصة لمصادرهم أو التنكيل بهم أو نحو ذلك ، ثم ينفقون ما تمصل إليه أيديهم في الترف والنعم ، فإذا أسرفوا وختل أيديهم من المال ناروا على من لديه المال — ترى تاريخهم — في العراق في ذلك العهد سلسلة مطالبات للخليفة بالأموال ، فإذا لم يعطهم خلعه ، وإن أعطاهم سكتوا عنه إلى أن يفرغ ما لهم ، ثم أعادوا الكرة ، وهكذا فعلوا في الوزراء والكبراء والتجار ، وهم مع كل هذا لا ينتظرون إلى وسائل المال ليصلحوها ، ولذلك سرعان ما ينضب معين الدولة — لقد كان لدى الخلفاء ثروة هائلة تقدر بالملايين ، فما زالوا يلحون عليهم في طلب المال ، والخلفاء يفتدون أرواحهم بالعطاء حتى تركوهم ولا شيء في أيديهم . ومن أجل هذا نقرأ كثيراً في تاريخ هذا العصور دفن الأموال في الأرض ، وبناء الحوائط عليها ، وتظاهر الأغنياء بالفقر ، ونحو ذلك .

وطابع الفرس حب الفخفخة والظهور ، قدورثوا مدينة قديمة مملوءة بالتقاليد والأوضاع ، فطبعوا عليها بحاشتها ومساوئها ؛ فلمهم قدرة على تنظيم الحكم ، ومعرفة واسعة بما يزيد الثروة ويضعفها ، ولم عقول مثقفة تتذوق الأدب والعلم وتهتر لها ، فهم يشجعون العلم لا بالمعنى الضيق الذى يشجعه التركي ، ولكن بمعناه الواسع الذى يشمل الفلسفة وفروعها المختلفة — قد كثرت المذاهب الدينية القديمة عندهم من ماثوية وزرادشتية ومزدكية ، فكثرت في الإسلام مذاهبهم من زيدية وإثنى عشرية وسبعية وغير ذلك ، وورثوا ما يرثه أبناء كل أمة تحضرت وهرمت من ميل إلى الترف والنعم ، وانهمالك في اللذائذ . وأورثهم ضعف الدولة

الأموية عليهم وتحقيرهم ميلا كامنا إلى الانتقام من العرب والأخذ بالثأر منهم في لين وهوادة وعلّهم التشيعُ النقية ، فكروا وعملوا في الخفاء وتستروا ، وأسسوا المؤامرات للقضاء على خصومهم بالثورات أحيانا ، وبالدعوة المقنعة بالعلم أحيانا ، إلى غير ذلك .

وطابع العرب ميل إلى البداوة ، وحكم بالقبيلة ، واعتزاز بدمهم ، واحتقار لغير جنسهم ، وزهوم بسيفهم ولسانهم ، وقلقهم واضطرابهم ، فاذا أحسوا ضعف رئيسهم فأسرع نورتهم ؛ ثم أسرع ما يكون قبولا للتأقلم والتحضّر ، فاذا تحضروا انغمسوا في النعيم ، ومالوا إلى خصب العيش ، وتأنفوا في المأكل والملبس والمشرّب ، كما كان شأن الفاطميين بعد انتقالهم من المغرب إلى مصر ، وكما كان شأن من نزل من العرب في الأندلس ، وكما كان شأن العرب الفاتحين ببلاد فارس والروم ، وهم في أول أمرهم شجعان صرحاء بسطاء ، فاذا انغمسوا في النعيم ، وقعدوا في سيئات الحضارة ففقدوا صراحتهم وبساطتهم ، أحب إليهم الأدب والشعر لا الفلسفة والعلم ، إلا أن يستعينوا بغيرهم من الموالي في تجميل دوائهم بالفلسفة والعلم .

وكثيرا ما كان يتعاقب على القطر الواحد هذه الأجناس الثلاثة أو جنسان منها ، فتعاقب على العراق العرب والفرس والترك ، وعلى مصر العرب والترك ، وإذ ذلك يسقيه كل جنس بكأسه ، ويتكوّن لكل قطر مزاج هو نتيجة طبع الأمة مع من تعاقب عليها من الأجناس .

* * *

وهناك عنصران آخران كان لهما أثر في الحياة الاجتماعية في هذا العصر ، وإن كان هذا الأثر في المثلّة الثانية ، وأعنى بهما الروم والرنج .

الروم :

كان العرب يطلقون على المملكة البيزنطية «بلاد الروم»، ومن ثم أطلقوا على البحر الأبيض المتوسط «بحر الروم». وعلى مر الزمان كان أكثر ما يطلق اسم الروم على بلاد النصارى المتاخمين للمملكة الإسلامية، ولهذا كان أكثر ما يطلق على بلاد النصارى في آسيا الصغرى؛ وكانت تسمى الحدود التي بين الدولة الإسلامية والدولة البيزنطية «الثغور» ممتدة من ملطية إلى أعلى الغرات وإلى طرسوس، وكانت هذه الثغور محصنة من الجانبين، ومنقسمة إلى قسمين: ثغور الجزيرة وثغور الشام؛ فمن الأول ملطية، وزيطرة، وحصن منصور، والحدّث، ومرعش، والمهارونية، والكنيسة، وعين زربة. ومن الثاني: المصيصة، وأذنة، وطرسوس.

ومنذ فتح الشام ومصر في عهد عمر بن الخطاب، والحروب قائمة بين المسلمين والروم، والذي نريد أن نعرض له الآن ما كان بين الروم والمسلمين في العصر الذي نؤرخه: فقد كثرت الحروب بين الفريقين، وكانت هذه الثغور بين حركتي مد وجزر باستمرار. فمن ابتداء هذا العصر حدثت وقعة عمورية المشهورة في عهد المعتصم، واستمرت بعد ذلك واشتدت بين الروم والجمناديين، وعلى الأخص أيام سيف الدولة الحمداني.

وليس يهتنا هنا تاريخ هذه الحروب، ولا جانبها السياسي، وإنما يهتنا ما كان لها من أثر اجتماعي أو عقلي.

فقد كانت هذه الحروب سبباً في أمر عدد كبير من الروم، واسترقاق كثير منهم، وفي وقعة عمورية «أقبل الناس بالأسرى والسبي من كل وجه، فأمر المعتصم أن يعزل منهم أهل الشرف، وقتل من سواهم، وأمر ببيع المغنم في عدة

مواضع . . . وكان لا ينادى على شيء أكثر من ثلاثة أصوات ثم يوجب يمه طلباً للسرعة ، وكان ينادى على الرقيق خمسة خمسة ، عشرة عشرة ، طلباً للسرعة » (١) . وكانت حرب بين الروم والمسلمين في صقلية سنة ٣٥٣ ، فتقدم المسلمون إلى « رَمْطَة » وملكوها عنوة وقتلوا من فيها ، وسبوا الحرم والصغار وغنموا ما فيها وكان شيقاً كثيراً عظيماً » (٢) . وفي سنة ٣٤٣ غزا سيف الدولة الروم « فقتل وأسر وسبي وغنم » ، فانهزم الروم وقتل منهم ومن معهم خلق عظيم ، وأسر صهر الدميقي وابن ابنته وكثير من بطارقه » (٣) ، ومثل هذا كثير فالحروب تكاد تكون متصلة ، والأسر من الجانبين متتابع . أنتجت هذه الوقائع نتائج كثيرة :

فنها أنها خلقت لنا أدياً عربياً حريياً قوياً ، كقصيدة أبي تمام في فتح عموارية : « السيف أصدق أنباء من الكتب » ؛ وقصائد المتنبي في جروب سيف الدولة للروم ، كقصيدته يذكر الوقعة التي نكب فيها المسلمون بالقرب من بحيرة الحَدَث : « يغري بأكثر هذا الناس يتخددع » ، وقصيدته لما هار سيف الدولة يريد الدميقي : « تزور دياراً ما نحب لها معنى » الخ الخ ؛ وكالقصائد الروميات لأبي فراس ، وهي قصائد من غرر شعره ، فلها - لما أبحر الروم - في الجنين إلى أهله وأصحابه ، والتبرم بحاله من أسر ومرض وغربة إلى غير ذلك .

ومنها ما كان من انتشار الروم من رجال ونساء وغللمان في بيوت الناس والخلفاء والأغنياء كماليك ، حتى إن بعض الخلفاء في هذا العصر كانت أسمهم رومية ؛ فالتنصير بالله ابن التوكل أمه رومية ، والمعتر بالله أمه رومية اسمها .

(١) ابن الأثير : ٦ / ١٨٠ : (٢) ابن الأثير : ٨ / ٢٠٠ .

(٣) ابن الأثير : ٨ / ١٨٣ .

« قبيحه » ، وقد اشتهرت في التاريخ بغناها وثروتها وتغلبها على عقل المتوكل ؛ والمعتمد على الله أمه رومية اسمها « قتيان » ؛ والمقتدر بالله أمه رومية على بعض الأقوال ، وكان لها في أيام ابنها سلطان في تدبير الأمور ، حتى أمرت قهرمانتها أن تجلس للمظالم وتنظر في رفاع الناس ؛ وأم الراضي بالله رومية اسمها ظلوم الخ .

واستكثر الخليفة المقتدر من الخدم والماليك من الروم والسودان ، حتى قالوا إنه بلغ عددهم أحد عشر ألفاً ، وكانوا في أول عهده ألفاً ومائة .

وفي المقرئى أن أحمد بن طولون (لما ولي مصر) اشترى العيد من الروم والسودان ... وصار من كثرة العبيد والرجال والآلات بحال يضيق بها داره ولا يتسع له ... فبنى القصر والميدان ، وتقدم إلى أصحابه وغلماؤه وأتباعه أن يخطوا لأنفسهم حوله فاخطوا ... ثم قطعت القطائع ، فكان للنوبة قطيعة مفردة تعرف بهم ، وللروم قطيعة مفردة تعرف بهم « (١) . وكانت كل قطيعة لسكنى جماعات بمنزلة الحارات التي في القاهرة » (٢) .

ولما اختطت القاهرة اختطت الروم حارتين . « وفي سنة ٣٩٩ أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فهدمت ونهيت » (٣) .

كما كان في بغداد دار تسمى دار الروم بالشمسية ، وكان لهم بهذا الحى كنيسة على مذهب النسطورية ، ودير يسمى دير الروم .

وانتشرت الجوارى الروميات في القصور ، وكانت لهن ميزات . قال ابن بطلان : « الروميات بيض شقر ، سباط الشعور ، زرق العيون ، عبيد طاعة وموافقة وخدمة ، ومناصحة ووفاء ، وأمانة ومحافظه ، يصلحن للخرن لضبطهن وقلة سماحتهن ، لا يخلو أن يكون بأكفهن صنائع دقيقة »

وتعشق بعض الشعراء الغلمان الروم ، فكان للبحترى غلام رومى اسمه « نسيم » ، « كان قد جعله بابا من أبواب الخيل على الناس ، فكان يبيعه ويعتمد أن يصير إلى ملك بعض أهل المروءات ومن ينفق عنده الأدب، فإذا حصل في ملكه شئ به وتشوق ومدح مولاه ، حتى يهبه له ، فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم فكفى الناس أمره » (١) . وفي نسيم يقول البحترى .
دعا عبرتى تجرى على الجور والقصد أظن نسباً فارق الهجر من بعدى
خلا ناظرى من طيفه بعد شخصه فواعبجا للدهر فقدأ على فقد

وقد أنجب هذا العنصر الرومى أدباء وعلماء ، كان لهم في فنهم وعلمهم طابع خاص لم يكن مألوفاً في العقلية العربية والفارسية ، من أشهر هؤلاء ابن الرومى الشاعر ، وابن جنى النحوى .

فابن الرومى من أصل رومى كما يدل عليه اسمه ، فهو على بن العباس بن جريج ، وله في الشعر ميزات قلما اجتمعت لغيره من شعراء العربية ، هي أشبه شئ بالروح الرومى؛ فهو طويل النفس في قصائده طويلاً قلماً يجارى، وهو يقع على المعنى فلا يزال يستقصي فيه حتى لا يدع فيه فضلة ولا بقية ؛ وهو كثير التعليل لما يقول كما يفعل بالنظرية الهندسية والبرهان عليها من مثل قوله :

لَمَّا تَوَذَّنَ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطُّفْلِ سَاعَةً يُولَدُ
وِإِلَّا فَمَا يَبْكِيهِ خِذَا وَإِنْهَا لَأَنْفَسُ مَا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بِمَا يَوْفُ يُلْقَى مِنْ أَذَاهَا يَهْدُدُ
وقوله في مליح رمدت عيناه :

قالوا اشتكت عينه فقلت لم من كثرة القتل مسها الوصب

تَحْمَرُهَا مِنْ دَمَاءٍ مِنْ قَتَلَتْ وَالِدِمْ فِي التَّصَلِّ شَاهِدٌ عَجَبٌ
ومثل ذلك كثير لا نطيل به .
وهو يصور المهجور صورة فنية تستخرج عييك وتستثير ضحكك، كقوله
في بخيل :

يَقْتَرُّ عَيْبِي عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ بِيَاقٍ وَلَا خَالِدٍ
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ تَنْفَسُ مِنْ مِخْرَاحٍ وَاحِدٍ
وقوله في ثقیل :

إِذَا بَدَأَ وَجْهَهُ لِقَوْمٍ لَازَتْ بِأَجْفَانِهَا الْعُيُونُ
كَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ غَرِيمٌ حَلَّتْ عَلَيْهِمْ لَهُ دُيُونُ
وقوله :

مَعْتَرِ فِيهِمْ نَسْكُولٌ إِنْ نَوَوْا فَعَلْ خَيْرٌ ، وَعَلَى الشَّرِّ مَرُودٌ
لَيْتَهُمْ كَانُوا قَرُوداً فَحَسَكُوا شِمَّ النَّاسِ كَمَا تَعَكَّى الْقَرُودُ
أما ابن جني، فهو كذلك رومي، أبوه جني كان مملوكاً وبيعاً لسلطان بن فهد
الأزدی، ولعل أصل «جني» «جني» (١) فعرّبها العرب إلى جني، وكان ابن
جني هذا غريباً في تصوره النحو والصرف، فهو ماهر في التصريف ماهر في
التمثيل والقياس. قال اليازجي في دمية القصر: « ليس لأحد من أئمة الأدب
في فتح البقولات وشرح المشكلات ماله وسيا في علم الأعراب » ، وكان المتنبّي
يقول فيه : « هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس » ،
وقد قال هو نفسه في خصائصه :

وَجُلُوْهُ شِمَائِلُ الْأَدَبِ مِنْهُمْ مَرَاتِبُ الْجَنَنِيبِ

(١) وفي بنية الوعاء أنها مرب كنى .

لَهُ كَلَفٌ بِمَا كَلِفَتْ بِهِ الْعِلْمَاءُ مَلْعُوبٌ
يَبِيتُ يَفَاتِشُ الْأَنْفَاءَ بَ عَنْ أَسْرَارِهَا الْقَيْبِ (١)
فَمَنْ جَدَّ إِلَى جَلَدٍ إِلَى صَعْدٍ إِلَيَّ صَيْبٍ
وَيَفْرَعُ فِكْرُهُ الْأَبْكَاءَ رَ مِنْهَا مَنْ حَسَى الْحُجُبِ
فِي بَرْدِهَا كَانَ لَهَا وَإِنْ خَفِيتُ سَنَى طَبِ

* * *

يَجِدُ بِهَا وَتَحْسِبُهُ لِلطَّفِ الْعَكْرِ فِي لَعِبِ
سَبَاطَةِ (٢) مَذْهَبٌ سَبَكَتَ عَلَيْهِ مَاءُ الذَّهَبِ

* * *

وَطَرْدًا لِلْفُرُوعِ عَلَى أَصُولٍ وَطَدِيرٍ رَتَبِ
إِذَا مَا انْحَطَّ غَاثُهَا سَمَا فِرْعًا عَلَى الرَّتَبِ
قِيَاسًا مِثْلَ مَا وَقَدَتْ بَلِيلُ بَرَزَةِ الشَّهَبِ
وَمِنْهَا فِي أَصْلِهِ الرُّومِي :

فَإِنْ أَصْبَحَ بَلَا نَسَبِ فَعَلِمَى فِي الْوَرَى نَسَبِي
عَلَى أَتَى أَوَّلَ إِلَى قُرُومِ سَادَةِ نُجُوبِ
قِيَاصِرَةً إِذَا نَطَقُوا أَرَمَ (٣) الدَّهْرُ ذُو الْخَطْبِ

فابن الرومي وابن جني وأمثالهما كانوا عرباً في المنشأ والمسرّبي ، وكانوا
روما بعقلهم الموروث ، فجمعوا بين زوايا العقل المطبوع والعقل المنصنوع .
وأنشجوا منهما شتاجاً صاعلاً ذا طعم خاص .

* * *

(١) النيب بفتحين يقال قوم غيب أى غائبون .
(٢) سباطة الخطر : سته وكثرته . (٣) أرم : سكنت

السود:

ومن العناصر التي كثرت في هذا العصر وكان لها أثر كبير الزنج الذين كانوا يجلبون في الأكثر من سواحل إفريقيا الشرقية ، ولا أدل على كثرتهم وخطرهم من ثورتهم التي قاموا بها قرب البصرة ، وهددوا بها الدولة العباسية ودوخوها أربعة عشر عاماً وأربعة أشهر (من ٢٥٥هـ إلى ٢٧٠) وكانت حرباً بين الأجناس ، بين السود والبيض ، دعا إليها رجل ادعي نسبته إلى علي بن أبي طالب ، فزعم أنه علي بن محمد بن أحمد بن علي بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . وأكثر المؤرخين يرون أنه دعيّ وأن أصله عربي من عبد القيس ، وقد توجه هذا الرجل إلى البصرة وحرص الزنوج « الذين كانوا يكسحون السباح » في أراضيها ، فان ملك هذه الأراضي كانوا يملكون سوداً من السودان يعملون لهم في أرضهم فيعزقونها ويرفعون عنها الطبقة المألحة ليصلوا إلى الأرض الخالية من الأملاح الصالحة للزراعة ، وهو عمل شاق جداً في هذه المنطقة ، فاستطاع هذا الذي لقب بعد بصاحب الزنج أن يؤلب هؤلاء العمال الزنوج بعد أن درس حالتهم وبؤسهم وأجورهم ونفسيهم فأنهم من الناحية الدينية فهي أفعال في نفوسهم ، فادعي أنه متصل بالله على نحو ما ، فاجتمع إليه خلق كثير ، فوصف لهم بؤسهم وظلم سادتهم لهم ، ورتى لعيشهم على السويق والتمر ، ودعاهم إلى الخروج على هؤلاء الظالمين ، « ومنّا هم ووعدهم أن يقوّدهم ويرئسهم ويملكهم الأموال وحلب لهم الأيمان الغلاظ ألا يغدر بهم ولا يخذلهم ولا يدع شيئاً من الإحسان إلا أتى إليهم » ومن وقع في يده من هؤلاء السادة مالكي العبيد كان يسلمه لقلعته ويأمر بضربه . فكانت حركته الأولى ضد الملاك ، ثم تطورت فصارت حركة ضد الدولة ، وأن الخلفاء والولاة ظالمون يتهكون حرمة الله ، ودعا إلى مذهب

الخوارج. قال المسعودي: «إنه كان يرى رأى الأزارقة من الخوارج؛ لان أفعاله في قتل النساء والأطفال وغيرهم من الشيخ القاني وغيره ممن لا يستحق القتل يشهد بذلك عليه؛ وله خطبة يقول في أولها: الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله والله أكبر، الا لا حُكَم إلا الله؛ وكان يرى الذنوب كلها شركاً» (١). وكان عدد هؤلاء الزوج كثير، وفيهم شجاعة نادرة ومران علي القتال. وفي بعض الوقائع الحربية انضمت الفرقة السودانية في الجيش العباسي إلى إخوانهم الزوج فرادى وجم قوة. وقد تملكوا في بعض الأحيان «الأبلة» و«عَبَادَان»، والأهواز ثم البصرة، وواسط والنعانة، ورامهرمز؛ وكانوا يهزمون الجيوش العباسية المرة بعد المرة، واغتنوا، وأصبح الزوج يملكون البيض بل خير البيض. يقول المسعودي: «وقد بلغ من أمر عسكره (أي عسكر صاحب الزنج) أنه كان ينادى فيه على المرأة من ولد الحسن والحسين والعباس من ولد هاشم وقريش وغيرهم عن سائر العرب، وأبناء الناس، تباع الجارية منهم بالدرهمين والثلاثة، وينادى عليها بنسبها هذه ابنة فلان الفلاني، لكل زنجي منهم العشرة والعشرون والثلاثون، يطؤون الزنج ويخدم النساء الزنجيات كما تخدم الوصائف. ولقد استغاثت إلى علي بن محمد (صاحب الزنج) امرأة من ولد الحسن بن علي بن أبي طالب كانت عند بعض الزنج، وسألت أن ينقلها منه إلى غيره من الزنج أو يعتقها مما هي فيه، فقال: هو مولاي وأولى بك من غيره» (٢).

وأخيراً تغلب عليهم الموفق (أخو الخليفة المعتمد على الله) وابنه أبو العباس (الذي صار فيما بعد خليفة ولقب بالمعتضد)، وقتل صاحب الزنج بعد أن خرب الزنج كثيراً من البلاد، وأقتلوا كثيراً من الناس. وقد قتلوا من أهل البصرة وحدها في وقعة

واحدة ثلثمائة ألف . « وقد تكلم الناس في قدر ما قتل (علي يد الزنج) في هذه السنين (الأربع عشرة) من الناس فكثروا ومقل ؛ فأما المكثرون فإنه يقول أفنى من الناس مالا يدركه العد ، ولا يقع عليه الإحصاء ، ولا يعلم ذلك إلا عالم الغيب . . . والمقل يقول أفنى من الناس خمسمائة ألف ، وكلا الفريقين يقول في ذلك ظناً وحداً إذ كان شيئاً لا يدركه ولا يضبط (١) .

وقد سقنا هذا كله للدلالة على قوة هذا العنصر الزنجي وخطره في ذلك العصر؛ وبجانب هذا كانت لهم ناحية اجتماعية لها قيمتها. وكانوا يطلقون كلمة السودان على ما يشمل الأحباش، وقد يمتد اتصال هؤلاء السودان بالعرب فكان منهم بلال الحبشي مؤذن رسول الله؛ ومنهم سعيد بن جبير سيد التابعين الذي قتله الحجاج؛ وكان من أشعر شعرائهم في العصر الأموي الحيقطان؛ وقد بها جريراً ونحراً عليه بالزنج ، فقال :

والزنج لو لا قيتهم في صفهم لا قيت ثم جحاً جحاً أبطالاً

وكان الزنج يفخرون بطلاقة اللسان ، وكثرة الكلام ، وشدة الأبدان ، والسخاء ، وقلة الأذى ، وطيب النفس، وضحك السن، وحسن الظن (٢). وقد عيروا بصغر عقولهم، وضعف ذكائهم، وقلة علمهم ، فأجابوا بأنكم لم تروا الزنج الحقيقيين، وإنما رأيتم السيئ. من السواحل، وأهل السواحل هؤلاء ليس لهم جمال ولا عقول، ولو رأيتم كرام الزنج لرأيتم الجمال والكمال والعقل؛ قالوا: واعتبروا في ذلك بمن تسمونهم من أهل السند والهند، فإنه لم يتفق لكم واحد ممن سيبتومهم له عقل وعلم مع ما اشتهر به أهل السند والهند من العلم

(١) المصدر نفسه ٢ / ٣٥٠

(٢) الجاحظ في رسالة .

بالحساب والنجوم ، وأسرار الطب ، والتصاوير والصناعات العجيبة (١) .
 وكانت طائفة من الجنند من الزنج كما رأينا قبل ، وكان منهم الكثير في
 خدمة القصر . وقد نبغ منهم كافور الأخشيدي الذي ملك مصر والشام ،
 وخطب له على المنابر بمكة والحجاز ، وكان عبداً أسود أتى به من بلاد
 السودان واشتراه الأخشيدي بمائة عشر ديناراً ؛ وقد مدح المتنبي سواده فقال :
 نجّاهم به إنسانٌ عَيْنَ زمانه وخَلَّتْ يَاضاً خَلْفَهَا وَمَاقِيَا
 ثُمَّ ذَمَّ سَوَادَهُ حِينَ هِجَاهُ فَقَالَ :
 مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمُخَصَّى مَكْرَمَةً أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ أَمْ آبَاؤُهُ الضُّمَيْدُ
 أَمْ أُذُنُهُ فِي يَدِ النَّفَّاسِ دَامِيَةً أَمْ قَدْرُهُ وَهُوَ بِالْقَلَمَيْنِ مُرَدُّودُ
 وَذَلِكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةً عَنِ الْحَمِيلِ فَكَيْفَ الْخَصِيَّةُ السُّودُ
 ومن قديم كان للبيض نساء من السود ، فأعشى سليم كانت له دنانير بنت
 كعبويه الزنجي ، وكانت زنجية ؛ وقد رآها تكحل فقال :
 كَأَنَّهُمَا وَالْكَحْلُ فِي مِرْوَدَهَا تَكْحُلُ عَيْنُهَا بِيَعْضِ جِلْدِهَا
 وقد تزوج الفرزدق أم مكية الزنجية ، وترك ما عنده من النساء من اجلها .
 وقال فيها :

* يَا رَبَّ خَوْدٍ مِنْ بَنَاتِ الزَّنْجِ * (٢)

وكثر ذلك في العصر العباسي ، فامتلات بهن القصور وبيوت الاوساط
 والفقراء . فقد كان الجوارى البيض أغلى ثمناً ، فكانت أكثر ما تكون في
 بيوت الأغنياء ، أما السود فكثيرات ورخيصات .

(١) انظر الرسالة الثانية للجاحظ من الرسائل الثلاث التي نشرها فان فلوتن ص ٧٦ ، ٧٧ .

(٢) انظرها في الأغاني جزء ١٩ ص ٢١ .

وقد ذكر ابن بطلان خصائص السود فقال :

« الزنجيات مساوين ككثيرة ، وكلما زاد سوادهن قبحت صورهن ،
وتحددت أسنانهن ، وقلّ الانتفاع بهن ، وخيفت المضرة منهن ، والغالب
عليهن سوء الأخلاق ، وكثرة الهرب ، وليس في خلقهن الغم ، والرقص
والإيقاع فطرة لهن ، وطبع فيهن . . . ويقال لو وقع الزنجى من السماء إلى
الأرض ما وقع إلا بالإيقاع . وهم أنفي الناس ثغوراً لكثرة الريق ، وكثرة
الريق لفساد الهضوم ؛ وفيهن جلد على الكد ، فالزنجى إذا شيع فصب العذاب
عليه صباً فإنه لا يتألم له . وليس فيهن متعة لصنانهن وخشونة أجسامهن .
أما الحبشيات فالغالب عليهن نعومة الأجسام ولينها وضعفها ، يعتادهن السل ،
ولا يصلحن للغناء ولا للرقص ، دقاق لا يوافقهن غير البلاد التي نشأن فيها ،
وفيهن خيرية ، ومياسرة وسلاسة انقياد ، يصلحن للاتّمان على النفوس . . .
قصار الأعمار لسوء الهضم » .

* * *

وكما تقاسمت المملكة الإسلامية العناصر الجنسية المختلفة ، كذلك تقاسمتها
المذاهب الإسلامية المختلفة والديانات المختلفة . ولنذكر في ذلك كلمة مجملة
تصور هذه الحال .

فقد كان الخلفاء سنيين ، والأثراك سنيين غالباً ، والفرس شيعة غالباً ،
والعرب بين سنى وشيعى ؛ فالفاطيون شيعة ، والحمدانيون يغلب عليهم التشيع ،
فمن آثارهم التي وصلت إلينا درهم لناصر الدولة الحمداني على أحد وجهيه :

لا إله إلا الله

المطيع لله

ناصر الدولة

وعلى الآخر :

محمد

رسول الله

عليّ ولي الله

ويروى المؤرخون أن سيف الدولة عثر في حلب على قبر للمحـسن بن الحسين فبنى عليه ، وكتب على حجّره :

« عثر هذا المشهد المبارك — اجتفاء لوجه الله وقربة إليه على اسم مولانا المحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب — الأمير الأجل سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان .

وروا أن سيف الدولة زوج ابنته ست الناس لأبي تغلب الحمداني ، وضرب لهذا الحادث دنانير على أحد وجهيها :

محمد رسول الله ، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب — فاطمة الزهراء —
الحسن والحسين — جبريل .
وعلى الآخر :

أمير المؤمنين المطيع لله — الأميران الفاضلان ناصر الدولة وسيف الدولة —
الأميران أبو تغلب ، وأبو المكارم .
فهذا يرجح أن دولة الحمدانيين كانت شيعية .

فكانت المملكة الإسلامية مسرحا للعصبيات الجندسية والعصبيات المذهبية . وأوضح الأمثلة لذلك حالة العراق في عهد الدولة البويهية ؛ فقد كان مملوءا بالأتراك والدليم ، والأولون سنيون ، والآخرون فرس شيعة ، والحروب والفتن والمصادرات وكبس البيوت لاتنقطع بينهما . وقد ذهب في سبيل ذلك

ضحايا كثيرة من الوزراء والكتاب والعلماء ، حتى حكى مسكويه في حوادث سنة ٣٩٠ أن بختيار البويهى « رأى لمعالجة (هذه الفتنة) أن يعقد بين رؤساء الأتراك ورؤساء الديلم مصاهرات لتزول العداوات التي نشأت بينهم ، فابتدأ يعقد مصاهرة بين المرزبان بن عز الدولة (البويهى) ، وبين بختكين (التركي) ، وفعل مثل ذلك بمجاعة ، وأصلح بين الديلم والأتراك ، واستحلف كل فريق منهما لصاحبه ، فخلعوا جميعاً ... فزال الظاهر ولم يزل الباطن » (١) . وقال ابن الأثير في حوادث سنة ٤٣٤ : « في هذه السنة تجددت الفتنة بين السنة والشيعة ، وعظمت أضعاف ما كانت قديماً ، وسبها أن أهل الكرخ عملوا أبراجاً كتبوا عليها بالذهب : «مخدوع على خير البشر» ، وأنكر السنية ذلك ، وأدعوا أن المكتوب مخدوع على خير البشر ، فمن رضى فقد شكر ومن أبى فقد كفر ؛ وأنكر أهل الكرخ الزيادة ؛ فانتدب الخليفة القاسم بأمر الله من حقق ، فكتبوا بتصديق أهل الكرخ . وحمل الخنايلة العامة على الإغراق في الفتنة . وتشدد رئيس الرؤساء على الشيعة فحوا « خير البشر » ، فقالت السنية لا رضى إلا أن يعلق الآجر الذى عليه مخدوع على ، وألا يؤذن « حتى على خير العمل » ، وامتنع الشيعة عن ذلك . وقتل رجل هاشمي من السنية ، خمله أهله على نعش وطاقوا به في الحربية وباب البصرة وسائر حلة السنية ، واستنفروا الناس للاخذ بثأره ، ثم دفنوه عند أحمد ابن حنبل ؛ فلما رجعوا من دفنه قصدوا المشهد فدخلوه ، ونهبوا مافيته من قتاديل ومحاريب من ذهب وفضة ؛ فلما كان القد اجتمعوا وأضر مواحر يقاً ، فأحرق كثير من قبور الأئمة لما يجاورها من قبور بني بويه . وفتحند أهل الكرخ الشيعيون إلى خان الفقهاء اخنفيين فهينوه ، وقتلوا مدرس الخنفة أبا مسعد

البرنجي وأجرقوا الخان وذكروا القهواء، وامتدت الفتنة إلى الجانب الشرقي» (١). وقال في سنة ٤٤٤ : « في هذه السنة زادت الفتنة بين أهل الكرخ وغيرهم من السنية، وكان ابتدؤها أواخر سنة ٤٤٤، فلما كان الآن عظم الشر واطرجت المراقبة للسلطان، واختلط بالهرطقة من الأتراك، فلما اشتد الأمر اجتمع القواد، واتفقوا على الركوب إلى المحال، وإقامة السياسة بأهل الشر والفساد، وأخذوا من الكرخ أنسانا علوا و قتلوه، فثار نساؤه ونشروا شعورهن واستغثن، فقيمهن العامة من أهل الكرخ، وجرى بينهم وبين القواد ومن معهم من العامة قتال شديد، وطرح الأتراك النار في أسواق الكرخ فاحترق كثير منها وألحقتها بالأرض » .



وقد اشتهرت الكوفة بالتشيع والبصرة بالسنن (٢)، فقال الجاحظ : إن الكوفة علوية، والبصرة عثمانية، ثم انتشر بعد الجاحظ التشيع في البصرة حتى كان فيها في القرن الخامس مالا يقل عن ثلاثة عشر مشهداً للعلويين. أما الشام فن قديم عرفت بالسنية، ويقول النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ : « دخلت دمشق والمنجرف عن علي رضي الله عنه كثير، فأردت أن يهديهم الله بهذا الكتاب » يعني كتاب «الخصائص» في فضيل علي بن أبي طالب. وسئل وهو بدمشق عن معاوية وما روى من فضائله، فقال: أما يرضي معاوية أن يخرج رأساً برأس حتى يفضل؟! فازال أهل دمشق يدفعون في حفناته حتى أخرجوه من المسجد، ثم حل إلي الرملة فأت بها (٣) .

(١) ابن الأثير : ٩ / ٢٩٥ باختصار .

(٢) هذه صيغة اصطلاحها نسبة إلى أهل السنة .

(٣) ابن خلكان : ١ / ٢٩٩ .

وتقسمت البلاد الشيعة والسنية، بل تقسم البلد الواحد التشيع والتسنن؛ فبلدة نابلس في النصف الثاني من القرن الرابع كان نصفها سنيين ونصفها شيعيين، قال المقدسي المتوفى سنة ٣٧٥: «ونصف نابلس وأكثر عمان شيعة» .

وجزيرة العرب نفسها كذلك، «فذاهبهم في مكة وتهامة وصنعاء وقرح سنية، وسواد صنعاء ونواحيها مع سواد عمان سُراة غالية؛ وبقية الحجاز وأهل الري بعمان وهجر وصعدة شيعة» (١)، «ونصف الاهواز شيعة» (٢) «وأهل قُم شيعة غالية قد تركوا الجماعات وعطلوا الجامع إلى أن ألزمهم ركن الدولة عمازته ولزومه» (٣) . وحكي ياقوت أنه ولّى عليهم رجل سني متشدد، فبلغه أن أهل «قُم» لبغضهم الصعابة لا يوجد فيهم من اسمه أبوبكر أو عمر، فجمع رؤسائهم وقال لهم: إن لم تأتونني برجل منكم اسمه أبوبكر أو عمر لأعلن بكم ولأصنعن، فاستمعه لوه ثلاثة أيام، وفتشوا فلم يجدوا إلا رجلاً صعلوكاً حافياً عارياً أحول أقبح خلق الله منظرأ اسمه أبو بكر ، لأن أباه كان غريباً استوطنها فسماه بذلك ، فجاءوا به فشتهم الخ (٤) .

وهكذا سادت العالم الإسلامي هاتان التزعتان — السنية والشيعة — تتعاديان وتتقاتلان . هذا عدا ما قام به الشيعة من مؤامرات لقلب الدول والاستيلاء عليها ، وسيأتي الكلام على ذلك في حينه .

وهناك نزاع آخر ، وهو النزاع بين المذاهب الفقهية — قد كان الخلاف أيام أصحاب المذاهب، كآبي حنيفة ومالك والشافعي وابن حنبل، خلافاً للرأي والبرهان؛ غاية التعصب أن يعتقد أن مذهبه حق يحمل الخطأ، ومذهب غيره

(١) المقدسي: ٩٦ . (٢) ص: ٤١٥ .

(٣) ٣٩٥ (٤) مجمع ياقوت في مادة «قُم» .

خطأ يحتمل الصواب، وقل أن نرى بين أئمة المذاهب عداً حاداً إلا قرع الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان، وازداد بعض الشيء أيام أتباعهم، ولكنه قل أن يتعدى ذلك إلى ضرب أو قتال. فلما انتهى هذا الطور أخذت العصبية تزايد إلى أن بلغت القتال؛ ففي القرن الثالث والرابع نرى أن الحنابلة من حين لآخر يقومون بالثورات الكبيرة، من أمثلة ذلك ما رواه ابن الأثير في حوادث سنة ٣٢٣ إذ قال: «وفيها عظم أمر الحنابلة (ببغداد) وقويت شوكتهم، وصاروا يكسبون دور القواد والعامة، وإن وجدوا نبيذاً أراقوه، وإن وجدوا مغنية ضربوها وكسروا آلة الغناء، واعترضوا في البيع والشراء ومشي الرجل مع النساء والصبيان، فإذا رأوا ذلك سألوه عن الذي معه من هو، فإن أخبرهم وإلا ضربوه، وحملوه إلى صاحب الشرطة وشهدوا عليه بالفاحشة، فأرهبوا ببغداد (١).» وركب صاحب الشرطة وتادى في جاني بغداد لا يجتمع من الحنابلة اثنان، ولا يناطرون في مذهبهم، ولا يصلي منهم إمام إلا إذا جهر بيسم الله الرحمن الرحيم في صلاة الصبح والعشاءين، فلم يقدفهم، وزاد شرمهم وفتنتهم، واستظهروا بالعميان الذين كانوا يأوون المساجد. وكانوا إذا مر بهم شافعي المذهب أغروا به العميان حتى يكاد يموت؛ فخرج توقيع (الخليفة) الراضي بما يقرأ على الحنابلة، ينكر عليهم فعلهم ويوبخهم باعتقاد التشبيه وغيره. (فاجاء في هذا التوقيع): تارة تزعمون أن صورة وجوهكم القبيحة السمجة على مثال رب العالمين، وهيئتكم الرذلة على هيئته، وتذكرون الكف والأصابع والرجلين والنملين المذهبيين، والشعر القلط، والصعود إلى السماء، والتزول إلى الدنيا، تعالى الله عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كبيراً؛ ثم طعنكم على خيار الامة ونسبتكم شيعة آل محمد (ص) إلى الكفر

(١) أمل أرهج آثار البار ثم استعمل لإثارة الفتنة.

والضلال، ثم استدعواكم المسلمين إلى الدين بالبدع الظاهرة، والمذاهب الفاجرة التي لا يشهد بها القرآن، وإنكاركم زيارة قبور الأئمة وتشجيعكم على زوارها بالابتداع، وأنتم مع ذلك تجتمعون على زيارة قبر رجل من العوام ليس بذى شرف ولا نسب ولا سبب برسول الله (ص)، وتأمرون بزيارته وتدعون له معجزات الأنبياء وكرامات الأولياء، فلن الله شيطانا زينا لكم هذه المنكرات وما أغواه! وأمير المؤمنين يقسم بالله قبيحا جهرا يلزمه الوفاء به، لكن لم تذهبوا عن مذموم مذهبكم وموجع طريقكم ليوسعتمكم ضربا وتشديدآ، وقتلا وتبديدا، وليستعملن السيف في رقابكم، والنار في منازلكم ومحالكم» (١).

وأمثال هذه الحادثة كثير في كتب التاريخ.

ثم الخلاف الشديد بين الحنفية والشافعية، حتى كان يؤول الأمر في بعض الأحيان إلى خراب البلد من جراء هذا الخلاف. يقول «ياقوت» عند الكلام على «أصفهان» بعد أن ذكر مجدها القديم: «وقد فشا فيها الجراب في هذا الوقت وقبله في نواحيها لكثرة الفتن والتعصب بين الشافعية والحنفية، والحروب المتصلة بين الحزبين، فكلما ظهرت طائفة نهبت محلة الأخرى وأحرقتها وخربتها، لا يأخذهم في ذلك إلا ولا ذمة؛ ومع ذلك فقل أن تدوم بها دولة سلطان أو يقيم بها فيصلح فاسدها، وكذلك الأمر في رساتيقها وقرائها التي كل واحدة منها كالدين».

ويقول عند الكلام على «الري»: «كان أهل المدينة ثلاث طوائف: شافعية وهم الأقل، وحنفية وهم الأكثر، وشيعة وهم السواد الأعظم، لأن أهل البلد كان نصفهم شيعة، وأما أهل الرستاق فليس فيهم إلا شيعة وقليل من

الحنفية ، ولم يكن فيهم من الشافعية أحد ، فوَقعت العصبية بين السنة والشيعة فتظافر عليهم الحنفية والشافعية ، وتطاولت بينهم الحروب ، حتى لم يتركوا من الشيعة من يُعرف ؛ فلما أفنوم وقعت العصبية بين الحنفية والشافعية ، ووقعت بينهم حروب كان الظفر في جميعها للشافعية ؛ هذا مع قلة عدد الشافعية ، إلا أن الله نصرهم عليهم ، وكان أهل الرستاق — وهم حنفية — يجهثون إلى البلد بالسلح الشاك ويساعدون أهل نخلتهم ، فلم يفهم ذلك شيئاً حتى أفنوم (١) إلى غير ذلك .

اليهود والنصارى :

وربما كانت الدولة الإسلامية في هذا العصر أكثر الأمم تسامحاً مع المخالفين لها في الأديان ، وخاصة أهل الكتاب من اليهود والنصارى ، رغم ما كان يبدو بعض الأحيان من ظلم وعسف كالذي كان في عصر المتوكل ، وقد سبق ذكره ؛ وربما وقع على المسلمين من هذا الظلم ما وقع على غيرهم .

وقديماً كان الامتزاج بين المسلمين واليهود والنصارى حتى في الأسرة الواحدة بما أباح الله للمسلمين أن يتزوجوا بالكتائيات .

وربما في هذا العصر حركة اليهود والنصارى قد اتسعت عما كانت بسببه كثرة الاتصال التجاري والحربي والعلمي — والمسلمون في كثير من مواقعهم يعدلون بينهم ويقرّبون بعضهم ، حتى لقد عفوا عن المال الذي يتركه النصراني من غير وارث وردّوه إلى أهل ملته ؛ فالخليفة المعتضد « أمر أن يرد تركّة من مات من أهل الذمة — ولم يخلف وارثاً — على أهل ملته » ، استناداً إلى ما أفق به يوسف بن يعقوب وعبد الحميد بن عبد العزيز القاضيان كانا بمدينة السلام :

(١) مجمع يافرق : ٣٥٦/٤ .

من أن السنة جرت بأن أهل كل ملة يورثون من هو منهم إذا لم يمكن له وارث من ذى رَحِمه (١) .

وانتشر اليهود والنصارى في نواحي المملكة الإسلامية وأطرافها وداخلها ، فبلغ عدد اليهود في العراق وحدها حول سنة ١١٨٥ م = سنة ٥٨١ هـ على حسب تعداد بعض المؤرخين ستمائة ألف ، وانتشروا في دمشق وحلب ، وعلى شاطئ دجلة والفرات ، وفي جزيرة ابن عمر والموصل والحلة والكوفة والبصرة وهمدان وأصفهان وشيراز وسمرقند : ويقول المقدسي . في خراسان يهود كثيرة ، ونصارى قليلة ؛ وكذلك يقول في همدان .

ويقول الرحالة بنيامين الذي رحل سنة ١١٦٥ م = سنة ٥٦١ هـ : إن في القاهرة سبعة آلاف يهودي ، وفي الإسكندرية ثلاثة آلاف ، وفي الوجه البحري ثلاثة آلاف ، وفي الوجه القبلي ستمائة (٢) .

وفي أوائل القرن الرابع كان في بغداد نحو من خمسين ألفاً من النصارى . ويقول المقدسي في الشام : « إن أكثر الجهابذة والصياغين والصبياغة والدباغين بهذا الإقليم يهود ، وأكثر الأطباء والكتبة نصارى » (٣) .

وانتشرت أديار النصارى في أنحاء المملكة ، وكانت غنية ببساتينها وخمورها ، واتصل الأدباء بها وأكثروا من القول فيها .

وكان لليهود والنصارى نفوذ كبير في بعض الدول في هذا العصر . وكان المسلمون في أول أمرهم لا يرضون باستخدامهم في شؤون الدولة ؛ فقد روى أنه ذكر لعمر بن الخطاب غلام كاتب حافظ من أهل الحيرة ، وكان نصرانياً ، فقيل

(١) كتاب الوزراء للصائغ : ص ٢٤٨ .

(٢) نقل عن متر . (٣) ص ١٨٣ .

له . « لو اتخذته كاتباً » ؟ فقال : « لقد اتخذت إذأ بطانة من دون المؤمنين » (١).

فعمرو بن الخطاب كان يحسن معاملتهم ولا يستعين بهم في الأعمال ، ولكن ذلك لم يدم طويلاً ، فاستخدموا في الأعمال من عهد معاوية . وفي عصرنا هذا الذي تؤرخه كثير استخدامهم ، وزاد سلطانهم ؛ فيقول المقدسي : « وقلنا ترى به (بالشام) فقيها له بدعة ، أو مسلماً له كتابة ، إلا بطرية فأنها ما زالت تخرج الكتاب ، وإنما الكتبة به وبمصر نصارى » (٢) . وفي القرن الثالث وُلِّيَ في بعض الأحيان ديوان الجيش نصراني ، وكان المسلمون يقبلون يده ، قال الصابي في كتابه الوزراء : « إن علي بن عيسى قال لابن الفرات : ما أتيت الله في تقليدك ديوان جيش المسلمين رجلاً نصرانياً ، وجعلت أنصار الدين وحماة البيضة يقبلون يده ويمسحون أمره ؟ ! فقال له ابن الفرات : ما هذا شيء ابتدأته ولا ابتدئته ، وقد كان الناصر لدين الله قلَّد الجيش إسرائيل النصراني كاتبه ، وقلَّد المعتضد ملك بن الوليد النصراني كاتب بدر ! فقال علي بن عيسى ، ما فعلنا صواباً ؛ فقال ابن الفرات : حسبى الأسوة بهما وإن أخطأ على زعمك » (٣).

وذكر « عريب » في كتابه « صلة تاريخ الطبري » في حوادث سنة ٣٢٠ أن « أبا الجلال الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب كان يسعى دهره في طلب الوزارة ، ويتقرب إلى مؤنس وحاشيته ويصانعهم حتى جاز عندهم وملاءمهم ، وكان يتقرب إلى النصاري الكُتَّاب بأن يقول لهم إن أهلي منكم ، وأجدادى من كباركم ، وإن صليباً سقط من يد عبيد الله بن سليمان جده في أيام المعتضد ، فلما رآه الناس قال هذا شيء تبرك به عجايزنا فتجعله في ثيابنا

من حيث لانعلم — تقريباً إليهم بهذا وشبهه — يعني إلى مؤنس وأصحابه (١) .
وكان عضد الدولة البويهى في بغداد وزير نصرانى اسمه نصر بن هارون ؛
وقد أذن له عضد الدولة في عمارة البيع والديرة وإطلاق الأموال لعقراء
النصارى (٢) .

ومارت لذلك مسألة فقهية ، وهى : هل يجوز أن يكون الوزير من أهل الذمة
أم لا ؟ فقال صاحب «العقد الفريد للملك السعيد» : « وهل يشترط في هذا
الوزير (أى وزير التنفيذ لا وزير التفويض «الإسلام» ، حتى لو أقام السلطان
وزير تنفيذ من أهل الذمة كان جائزاً أم لا ؟ اختلفت آراء الأئمة في ذلك ؛ فذهب
عالم العراق الإمام أبو الحسن علي بن حبيب البصرى رحمه الله إلى جوازه ؛
وذهب عالم خراسان إمام الحرمين أبو المعالي الجوينى إلى منعه ، وعد تجوز
ذلك من عالم العراق عثرة لن يقال ، وخطأ فيما قال ؛ وهذا بخلاف وزارة التفويض
فإن هذه الشروط معتبرة من جملة ما تقدم بيانه من الأوصاف في حق المباشر
لها (٣) . واتسمت سلطة اليهود والنصارى في أيام الفاطميين بمصر ، فمن أشهرهم
يعقوب بن كلاس . قال ابن عساكر : «إنه كان يهودياً من أهل بغداد خبيثاً
دامكراً ، وله حيل ودهاء ، وفيه فطنة وذكاء . ونزل مصر أيام كافور الاخشيدى
فرأى منه فطنة وسياسة ومعرفة بأمر الضياع ؛ فقال : لو كان مسلماً لصلح أن
يكون وزيراً ؛ فقطع في الوزارة فأسلم... ثم هرب إلى المغرب واتصل بيهود كانوا
مع المعز وخرج معه إلى مصر » ، « وولى الوزارة للعزى نزار بن المعز وعظمت
متراته عنده ، وأقبلت عليه الدنيا ، وانتال الناس عليه ولازموا به ؛ ومهد قواعد

(١) عرب : ٨٥٠ - (٢) ابن الأثير : ٢٥٥/٨ .

(٣) ص ١٤٧ ، والفرق بين الوزارتين أن وزير التفويض هو أن يفوض السلطان إلى
الوزير تدبير الملكة والعملة برأيه ، ويجعل إليه إمضاء أمورها بمقتضى نظره ؛ وأما وزير
التنفيذ فسلطته تنفيذ ما يأمر به السلطان ، والأولى بالبداهة أم .

«الدولة وساس أمرها أحسن سياسة ، ولم يبق لأحد معه كلام » (١).
وكان ابنِ كلّيس يأخذ من العزيز في كل سنة مائة ألف دينار، ووجد له
من العيد والمالِك أربعة آلاف غلام، ووجد له جوهر بأربعمائة ألف دينار،
ويزن من كل صنف بخمسمائة دينار (٢). وأكثّر الشعراء من مدائحه، قال ابن
خلكان : ولقد نظرت في ديوان أبي الرّقعميّ الشاعر فوجدت أكثر مدحيه
في الوزير المذكور ، وفيه يقول من قصيدة :

كل يوم له على ثوبِ الدهر وكرّ الخطوب بالبذل غاره
ذو يدٍ شأنها الفرار من البخل وفي حومة الندى كزاره
فاستجِرْه فليس يأمن إلا من تقيًا ظلاله واستجاره
وإذا ما رأيتَه مطرًا يُعمل فيما يريدُه أفكاره
لم يدع بالذكا والذهن شيئاً في ضمير الغيوب إلا آثاره
لا ولا موضعاً من الأرض إلا كان بالرأى مدركاً أقطاره
زاده الله بسطة وكفّاه خوفه من زمانه وحذاره
« وفي أيام العزيز نزار كان بمصر شاعر اسمه الحسن بن بشر الدمشقي ،
وكان كثير الهجاء ، فهجا يعقوب بن كلّيس وزير العزيز وكاتب الإنشاء
من جهته أبا نصر عبد الله الحسين القيرواني :

قل لأبي نصر صاحبِ القصر والمتأتى لنقض ذا الأمر
انقض عرا الملك للوزير تفز منه بحسن الثناء والذكر
وأعطوا منع ولا تخف أحدا فصاحب القصر ليس في القصر

(١) ابن خلكان : ٤٩١/٢ وما بعدها .

(٢) ابن خلكان : ٤٤٩/٢ .

وليس يدري ماذا يُراد به وهو إذا مادري فما يدري
ثم قال أيضا وعرض بالفضل القائد :
تنصر فالتنصر دين حق عليه زماننا هذا بدل
وقل بثلاثة عزوا وجلوا وعطل ما سوام فهو عطل
فيعقوب الوزير أب وهذا الـ
عزيز ابن وروح القدس فضل (١)

وقد ولي العزيز زار أيضا عيسى بن نسطورس النصراني كتابته، واستتاب
بالشام يهوديا اسمه منشأ، فاعتز بهما النصراني واليهود وأذوا المسلمين، فعمد أهل
مصر وكتبوا قصة وجعلوها في صورة عملوها من قراطيس، فيها: بالذي أعز اليهود
بمنشأ، والنصارى بعيسى بن نسطورس، وأذل المسلمين بك إلا كشفت ظلامي؛
وأقعدوا تلك الصورة على طريق العزيز والرقعة بيدها؛ فلما رآها أمر بأخذها،
فلما قرأ ما فيها ورأى الصورة من قراطيس علم ما أريد بذلك فقبض عليها،
وأخذ من عيسى ثلثة ألف دينار، ومن اليهود شيئا كثيرا (٢). ولكن الحاكم
بأمر الله اضطهد النصارى واليهود في بعض نزواته، فأمرهم بشد الزنار وليس
النصار، «وألبس اليهود العمام السود، وأمر ألا يركبوا مع المسلمين في سفينة،
وأن لا يستخدموا غلاما مسلمانا، ولا يركبوا حمار مسلم، ولا يدخلوا مع المسلمين حتما
وجعل لهم حمامات على حدة؛ ولم يبق في ولايته دورا ولا كنيسة إلا هدمها» (٣)،
«وأمر النصارى بأن تعلق في أعناقهم الصليان، وأن يكون طول الصليب ذراعا
وزنته خمسة أرتال بالمصرى؛ وأمر اليهود أن يحملوا في أعناقهم كراعى الخشب
في زنة الصليان» (٤)، «ومنع النصارى من ركوب الخيل، وأن يكون ركوبهم

(٢) ابن الأثير : ٩ / ٤٢ .

(٤) . ١٧٨ .

(١) ابن الأثير : ٩ / ٤٣ .

(٣) الجوامع الزاهرة : ٤ / ١٧٧ .

البغال والخيول بسروج الخشب ، والسيور السود بغير حلية ، وأن يشدوا الزنانيير ، ولا يستخدموا مسلماً ، ولا يشترعوا عبداً ولا أمة ، وتُبَيِّت آثارهم في ذلك فأسلم منهم عدة » (١) ؟ ومع هذا فكان الكتاب والأطباء في قصره من النصارى . وتولى الوزارة سنة ٣٣٦هـ للمستنصر بمصر « صدقة بن يوسف » وكان يهودياً فأسلم ، وكان معه أبو سعد التستري اليهودى يدبر الدولة ؛ فقال بعض الشعراء :

يهودى هذا الزمان قد بلغوا غاية آمالهم وقد مَلَكُوا
العزَّ فيهم والمال عندهمُ ومنهم المستشار والملِكُ
يا أهل مصر إني نصحت لكم تهودوا قد تهود الفلك (٢)

* * *

هذه العناصر الجفسية من أتراك وفرنس وعرب وروم وزنج وغيرهم ، وما تستلزم من عصبية ؛ وهذه العصبية المذهبية والطائفية من تسنى وتشيع ، ومن حنابلة وشافعية وحنفية ، ومن مسلمين ويهود ونصارى ، وغير ذلك كانت كلها حركات تروج بها المملكة الإسلامية ، تتعاون حيناً ، وتتفاعل حيناً ، وتؤثر في السياسة وفي الدين وفي العلم ، وتنشأ عنها المؤامرات المريبة أحياناً ، والقتال الصريح أحياناً ؛ وكان لها كلُّها أثر واضح في كل ناحية من النواحي الاجتماعية : قد أثرت في الحالة المالية إما مباشرة وإما من طريق الحكم والسياسة ، فعمرت في ناحية وخربت في أخرى ، وعدلت في ناحية وظلمت في أخرى . وأثرت في اللغة والأدب بدخول الأعاجم يتكلمون بلغاتهم ، ويتعلمون اللغة العربية ويحملونها أفكارهم وآدابهم .

(١) خط الفرزى : ٢ / ٢٨٧ .

(٢) حسن المحاضرة : ٢ / ١١٧ ؛ وقد استغدت من إشارات الأستاذ متر إلى كثير من

وأثرت في المرأة بكثرة الاجناس المختلفة ذوات الخصائص المختلفة ، وقد حمل النساء من هذه الاجناس خصائص الجمال والقيح في المظهر وفي الأخلاق وفي العادات ، وغزون البيوت بما كان يعرضه النخاسون منهن في سوق الرقيق ، وبما كان يحمله الغزاة معهم في حروبهم مع الروم ومع الترك ومع الفرس ومع الزنج ، وما كانوا يوزعونه على الجنود وعلى الأهل والأقارب ، وما كانوا يتخلون عنه فيعرضونه في الأسواق .

وأثرت في الدين من كثرة الجدل بين الفقهاء ، ومن إثارة مسائل يدعو إليها هذا الجدل لم تكن معروفة من قبل ؛ ومن تدخل السياسة في الأمور الدينية والإلتجاء إلى الفقهاء يسألونهم الحلول الفقهية فيما يعرض لهم من مشاكل سياسية واجتماعية ؛ وبما أثاره النزاع الشديد بين السنة والشيعة ، وغلبة التشيع في بعض الاماكن وتكوين دول شيعية لم تكن في العصور الماضية ، فدعاها ذلك إلى أن تبلور التشيع وتستعمل عقولها في إيجاد نظام الحكم والدعوة التي تتفق وأصول الشيعة كما حصل ذلك في الدولة الفاطمية — وبما كان من الاحتكاك الشديد بين المسلمين واليهود والنصارى ، وما كان بينهم من تسامح أحياناً ، وخصومة أحياناً ، وما كان من جدل ديني بين هذه الطوائف ، وما أثارته هذه الظروف المختلفة من مسائل طائفية تعرض على الفقهاء فيبدون فيها آراءهم في ضوء الحوادث الجديدة .

وأثرت في العلم بما كان يحمله النصارى واليهود والفرس والهنود من علوم آباءهم ، وجدهم في تقديم هذه الذخائر إلى الأمة الإسلامية باللغة العربية مما مكن الناطقين باللسان العربي أن يأخذ كل منهم حظه منها ، وبهضمه ما استطاع ويزيد عليه ما استطاع . وتعاون على الاستفادة منها وترقيتها العقول العربية والتركية والفارسية والرومية والهندية ، ويؤلف بينها العلم بعد أن فرقت بينها

العصبيات الجنسية والمذهبية ؛ فيأخذ اليهودي والنصراني من العالم المسلم ، ويأخذ المسلم من العالم اليهودي والنصراني ، ويجلس الفارسي والتركي والهندي في حلقة العربي ، ويتعاون الجميع في بناء الدولة العالمية غير آبهين بما كان من الساسة في تهديم الدولة من ناحيتها السياسية .

كل هذا وأمثاله كان من آثار هذه الحركات المختلفة ، وكل ما ذكرته إشارة خاطفة لما كان لها من أثر قوى فعال ستحاول بعدئذ شرح بعضه .

الباب الثاني

أهم المظاهر الاجتماعية والسياسية في ذلك العصر

(١) انقسام الدولة — أهم مظهر يأخذ بالأبصار في ذلك العصر ما حصل للدولة الإسلامية من الانقسام ؛ فقد كانت المملكة الإسلامية كلها في العصر العباسي الأول — إذا استثنينا الأندلس وبعض بلاد المغرب — تكون كتلة واحدة ، وتخضع خضوعاً تاماً للخليفة في بغداد ؛ هو الذي يعين ولائها ، وإليه يجبي خراجها ، وإليه ترجع في إدارتها وقضاؤها وجندها وحل مشاكلها ، وتدعو له على المنابر وتضرب السكة باسمه ، ونحو ذلك من مظاهر السلطان . ثم أخذ هذا السلطان يقل شيئاً فشيئاً بضعف الخلافة حتى تمزقت المملكة كل تمزق ، وأخذت الأقطار الإسلامية تستقل عن بغداد شيئاً فشيئاً ، وأخذت تخشي ولائها وأمرائها بعضهم بأس بعض ، ويضرب بعضهم بعضاً ؛ فصارت المملكة الإسلامية عبارة عن دول متعددة مستقلة ، علاقة بعضها مع بعض علاقة محالقة أحياناً وعداء غالباً ؛ وأصبح لكل دولة مالها وجندها وإدارتها وقضاؤها وسكّنها وأميرها ، إن اعترف بعضها بالخليفة في بغداد حينئذ من الزمن ، فاعترف ظاهري ليس له أثر فعلي ؛ وسوّدت صحف التاريخ بالقتال المستمر بين هذه الدول ، وشغلوا بقتال أنفسهم عن قتال عدوهم ؛ ومن أجل هذا طمع فيهم الروم يغزوهم كل حين ويستولون على بلادهم شيئاً فشيئاً ، حتى الزنج والحبشة كانوا يغيرون على الدولة القينة بعد القينة فيتهبون ويسلبون ، ولم تعد المملكة الإسلامية مخشية الجانب كما كانت أيام وحدتها .

ففي سنة ٣٢٤ هـ كانت البصرة في يد ابن رائق ؛ وفارس في يد علي بن بويه ؛ وأصبهان والري والجيل في يد أبي علي الحسن بن بويه ؛ والموصل وديار بكر وريقة في أيدي بني حمدان ؛ ومصر والشام في يد الأخشيديين ؛ وإفريقية والمغرب في يد الفاطميين ؛ وخراسان وماوراء النهر في يد السامانيين ؛ وطبرستان وجرجان في يد الديلم ؛ وخوزستان بيد البريدي ؛ والبحرين واليمامة وهجر بيد القرامطة ، ولم يبق للخليفة إلا بغداد وما حولها ، وحتى هذه لم يكن له فيها إلا الاسم .

وقد أجاد المسعودي في ملاحظته وجه الشبه بين حالة المملكة الإسلامية بعدهذا الانقسام ، ومملكة الإسكندر المقدوني بعد وفاته فقال : « ولم تعرض لوصف أخلاق المتقي والمستكني والطبيع ومذاهبهم إذ كانوا كالمولوي عليهم ، لأمر ينفذهم ، أما ما نأى عنهم من البلدان فتغلب على أكثرها المتغلبون ، واستظهروا بكثرة الرجال والأموال ، واقتصروا على مكاتبهم بامرة المؤمنين والدعاء لهم ؛ وأما بالحضرة (بغداد) فتفرد بالأمور غيرهم فصاروا مقهورين خائفين ، قد قنعوا باسم الخلافة ورضوا بالسلامة . وما أشبه أمور الناس في الوقت إلا بما كانت عليه ملوك الطوائف بعد قتل الملك الإسكندر بن فيلبس ذاراً ملك بابل إلي ظهور أردشير بن بابك ، كل قد غلب على صقعة يحامي عنه ، ويطلب الازدياد إليه مع قلة العارة وانقطاع السبل ، وخراب كثير من البلاد ، وذهاب الأطراف ، وغلبة الروم وغيرهم من الممالك على كثير من ثغور الإسلام ومدنه » (١) .

كان كثير من الدول يعترف بالخلافة وسلطانها الدينية ، فهي إذا استقلت سياسياً ومدنيآرات مما يزيد لها سلطة وقوة اعترافها بالخليفة واعتراف الخليفة بها ،

كما فعل عضد الدولة بن بويه مثلاً لما فتح كركمان ، فقد استرضى الخليفة فأنتدب إليه الخليفة عهده وخدمه من الطوق والسوارين (١) .

ومع مضي الزمن وضعف الخلافة قطعوا هذه الصلة أيضاً وتلقبوا بامرة المؤمنين أو بالخلفاء . وأول من فعل ذلك الفاطميون ، فبعد أن فتحوا القيروان سنة ٢٩٧ تلقبوا بالخلفاء . وشجعهم على ذلك أنهم شيعيون يقولون باغتصاب الأمويين والعباسيين حقهم في الخلافة ، فلما تمكنوا حققوا نظريتهم في أحقيتهم فتسموا بالخلفاء — فلما رأى الأندلسيون ذلك فلدوهم مع أنهم سنيون ، فتلقب عبد الرحمن الناصر أمير الأندلس بأمير المؤمنين نحو سنة ٣٥٠ ، وكانوا يلقبون من قبله بالأمراء ، وبني الخلفاء . قال المقرئ : « هو أول من تسمي منهم بالأندلس بأمير المؤمنين عندما التأت أسرار الخلافة بالمشرق ، واستبد موالى الترك علي بنى العباس ، وبلغه أن المقتدر قتله مؤنس المظفر مولاه سنة ٣١٧ ، فتلقب باللقاب الخلافة » (٢) .

وهنا يصح لنا أن نتساءل سؤالين : الأول : هل كان انقسام المملكة الإسلامية إلى أقسام على النحو الذى أبستنا في مصلحة الأقطار الإسلامية أوفى غير مصلحتها ؟ قد يبدو هذا السؤال غريباً ، لأن الناس اعتادوا أن يقيسوا رقي المملكة الإسلامية بوحدتها وضعفها بانقسامها ، وبعبارة أخرى ربطوا رقي المملكة الإسلامية بحال الخليفة ، فإذا كان الخليفة قوياً باسطاً سلطانه على الأقطار كلها ، فالدولة قوية ، وإلا فهي ضعيفة .

وفي رأينا أن هذا مقياس غير صحيح ، فقد يضعف الخليفة وتصلح الأقطار

(١) تجارب الأمم : ٢٥٣/٦ .

(٢) فتح الطيب : ١٦٦/٢ ، ويلاحظ عليه أن قل المقتدر كان سنة ٣٢٠ لا سنة

٣١٧ كما ذكره .

والعكس . وهذا ما حدث فعلاً ، ففي رأي أن كثير أمن الأقطار الإسلامية كانت بعد استقلالها عن الخلافة في بغداد خير منها قبله ؛ فيظهر لي مصر تحت حكم الطولونيين والأخشيديين والفاطميين كانت حالتها أسعد منها أيام ولاية بغداد قبل الطولونيين ؛ وكذلك حكم السامانيين لفارس وما وراء النهر كان خيراً من حكم من سبقهم من ولاية العباسيين ، وربما كان شر أيام بغداد هو هذه الأيام التي كانت تخضع فيها للخلفاء ، وما حولها مستقل عنها .

فاذا قسنا الأمور بمصلحة المحكومين للخلفاء — وهو في نظري أصبح مقياس — كان هذا الانقسام في مصلحة الأقطار المستقلة في أغلب الأحوال ، وعلى الأقل كان في مصلحتهم نسبياً ، أعني بالنسبة للحالة السيئة التي كانوا عليها قبل استقلالهم ، فالإدارة وانتفاع كل قطر بماله ويصرفه في مصالحه والعدالة النسبية في توزيع الثروة ونحو ذلك ، كلها كانت خيراً منها أيام سلطة الخلفاء الضعفاء ومن يتولاهم من الأتراك الأقوياء .

والأندلس لما أتيح لها الاستقلال في بدء العصر العباسي ، ومنعتها قوتها وبعدها من أن يخضعها العباسيون لحكمهم ، أزهرت وتمددت وساهمت في بناء المدنية ، في العلم والأدب والخضرة ، وما أظن أنها كانت تبلغ هذا المبلغ لو عاشت في أحضان الدولة العباسية .

نعم ! إنهم — وقد تفرقوا — أصبحوا أضعف أمام العدو الخارجي كالروم ، وصار يحمل العبء كله دولة مستقلة كدولة الحمدانيين ، وكان يحمل العبء قبل المملكة الإسلامية كلها ، فمن هذه الناحية كان هذا مظهر ضعف للدولة ، خصوصاً والدول المستقلة لم تستطع أن تتفاهم ، وترتب بينها نظاماً مشتركاً يضمن دفع غارة الأعداء الخارجيين ، لأن هذا النظام يتطلب رقياً في الفكر ، وضبطاً للعواطف ،

وتقديماً للمصلحة العامة على الخاصة ؛ وهي درجة لم يستطع المسلمون الوصول إليها حتى الآن ! إنما كانت علاقة كل دولة مسلمة بجارتها المسلمة علاقة عداء غالباً ، فلم يتمكنوا من التفاهم على مصالحهم الداخلية فضلاً عن المصالح الخارجية ، ولو استطاعوا — مع استقلالهم — أن ينظموا شؤونهم مع من يجوارهم ، وينظموا صفوفهم أمام عدوهم الخارجي لبلغوا الغاية . ولكن مع هذه الشرور كلها أرى أن حالة كثير من البلدان الإسلامية نالت باستقلالها من الطمأنينة والرخاء ما لم تنعم به في الأيام الأخيرة لتبعيةها بغداد .

والسؤال الثاني : ما موقف العلم والأدب بعد هذا الانقسام ، هل أثر فيهما أثرأ حسناً أو سيئاً ؟ وهل انحط العلم والأدب بانحطاط خلفاء بغداد أو رقياً باستقلال الأقطار ؟

أرى أن العلم والأدب رقياً عما كانا عليه قبل ، وأنه لم يؤثر فيهما كثيراً ضعف خلفاء بغداد ؛ ذلك أن حركة الترجمة التي نقلت ذخائر الأمم المختلفة وخصوصاً الأئمة اليونانية ، وضعت أمام أعين المسلمين تروة علمية هائلة باللسان العربي ، فكانت الخطوة الثانية أن تتوجه إليها الأفكار العربية تفهمها وتشرحها وتهضمها وتبتكر فيها وتزيد عليها ؛ وهذا ما فعله عصرنا هذا كإسباني بيانته . ومن جهة أخرى كان وضع السلطة كلها في يد الخليفة يجعل بغداد المركز العالمي الوحيد ، أو على الأقل المركز العالمي والأدبي الهام وماعداءه أقرضه ضعف ، فكان من تفوق في علم أو أدب فلا أمل في شهرته ونبوغه ، وذبوع صيته وثروته ، إلا إذا رحل إلى بغداد وتقرب بعلمه وأدبه إلى خلفائها وأمرائها ؛ فلما استقلت الأقطار أصبحت كل عاصمة قطر مركزاً هاماً لمحركه علمية وأدبية ، فأمراء القطر يعطون علماء خلفاء بغداد ، ويحتلون عاصمتهم بالعلماء والأدباء ، ويقاخرون

أمراء الأقطار الأخرى في الثروة العلمية والأدبية ، كما يتفاخرون بعظمة
الجند وعظمة المباني . فبدل أن كان للعلم والأدب مركز واحد هام أصبحت
لها مراكز هامة متعددة ، وأصبح علماء مصر — مثلاً — يساجلون علماء
بغداد ، وأدباء الشام يفخرون على أدباء العراق ، وهذا من غير شك يشجع
الحركة العلمية والأدبية ويقويها ويرقيها .

وحتى نرى الأمراء الأتراك الذين لا يحسنون العربية يحبون أن تزين
قصورهم بالعلماء والأدباء .

ومن ظريف ما يحكى في ذلك أن يحكم التركي كان بواسطة ، وكان من
المقربين إليه أبو بكر محمد بن يحيى الصُولي ؛ وكان يحكم لا يحسن العربية ،
فاستدعى يوماً الصُولي وقال له : إن أصحاب الأخبار رفعوا إليّ أنى لما طلبتك
من المسجد (وكان الصُولي يقرأ درساً في المسجد) قال الناس : أعجَلَه الأمير
ولم يتم جلستا ، أفتراه يقرأ عليه شعراً أو نحواً أو يسمع من الحديث ؟
(يقولون ذلك تهكماً بهجك لأنه لا يحسن العربية) ؛ ثم قال يحكم ردّاً على هذا :
« أنا إنسان ، وإن كنت لا أحسن العلوم والآداب أحب ألا يكون في
الأرض أديب ولا عالم ولا رأس في صناعة إلا كان في جنبتى وتحت اصطناعى
وبين يديّ لا يفارقني » (١) .

ولعله بهذا القول يعبر عما في نفس كل أمير في كل إقليم .
ومن أجل هذا كان مؤرخ العلم والأدب قبل الاستقلال يجد نفسه أمام
ثروة كبيرة علمية وأدبية في العراق ، ثم لا يجد إلا تنافاً قليلة منها في تاريخ
غيره . أما بعد الانقسام فلكل إقليم شخصية متميزة في علمها وأدبها ، وإن
كانت على اتصال بغيرها .

(١) الأوراق : أخبار الرضى والفتح الصُولي ص ١٩٥ .

على أنا إن سلمنا فرضاً أن الحياة السياسية بعد الانقسام كانت شرّاً منها قبله ، فلا نسلم ذلك في العلم والأدب . والتاريخ يرينا أن الحالة العلمية لا تتبع الحالة السياسية ضعفاً وقوة ؛ فقد تسوء الحالة السياسية إلى حد ما وتزهر بجانبها الحياة العلمية ؛ ذلك لأن الحياة السياسية إنما تحسن بتحقيق العدل ونشر الطمأنينة بين الناس ، ومع هذا فقد يحمل الظلم كثيراً من عطاء الرجال وذوى العقول الراجحة أن يفروا من العمل السياسي إلى العمل العلمي ، لأنهم يجدون العمل السياسي يعرضهم لمصادرة أموالهم ، وأحياناً إلى إزهاق أرواحهم ، علي حين أن العمل العلمي يحيطهم بحو خاص هادئ مطمئن ، ولو كان الجوع العام مانحاً مضطرباً . وكذلك كان الحال في تاريخ كثير من علماء المسلمين ، جربوا الوزارة وولاية الأعمال فعرضوا للخطر فهربوا إلى العلم فنجحوا — وأيضاً فقد قر في نفوس الخلق والأمرأ حرمة العلماء ، متى لم يتعرضوا للسياسة من قريب ولا بعيد ، وهذا يمكنهم من بحثهم العلمي في هدوء وطمأنينة على الرغم مما يحبط بهم من فوضى واضطراب . لقد كان الفارابي مثلاً في جو سياسي مضطرب سواء كان في حلب بين الحمدانيين ، أو في بغداد في حكم الأتراك ، ومع ذلك خلق لنفسه ، ولمن حوله من تلاميذه حمى يرقى فيه علمه وبحثه ، وإذا عصفت العواصف كانت حول حماه ولا تغشاه ، لاهمه في حياته إلا علمه ؛ أما ما عداه من أفانين السياسة والأعيان ، وشؤون الدنيا وشهواتها فلا يأبه بها ويقول :

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| أخي خَلَّ حَيِّزٌ ذِي باطل | وكن للحقيقة في حَيِّزٍ |
| فما الدار دار مُقامٍ لنا | وما المرء في الأرض بالمعجز |
| ينافس هذا لهذا على | أقل من السكَم الموجز |
| يحيط السماوات أولى بنا | فإذا التنافس في مركز ١؟ |

وأبو العلاء المعري يترك الدنيا مضطربة في المعرة وما حولها ، وفي بغداد وما حولها ، ويخلق لنفسه جواً علمياً فكرياً هادئاً لا نزاع فيه إلا على مسألة علمية أو مشكلة لغوية ؛ أو فكرة فلسفية ، لإعلاقة له بأمر إلا أن يشفع عنده في بلده فيشفع ، ولإعلاقة له بوزير إلا أن يستغثيه في مسألة علمية فيجيب — وهكذا سيرة كثير من العلماء ، فلم لا يرقى العلم في هذه الأجواء الهادئة مهمة أحاط بها من ظروف عاصفة ؟ !

وحق الذين اکتوا بالسياسة من قرب أو بعد ، كالصُّولي والصابي وابن العميد ، قد أفادوا العلم والأدب انغماسهم في الحياة السياسية ، وإن احترقوا ابتزارها . وما لنا نذهب بعيداً ، وهذا عصر النهضة العلمية والأدبية في أوروبا كانت الأفكار فيه تبحث وتنتج وتبتكر ، والجو السياسي حولها أسوأ ما يكون نزاعاً وفساداً وظلماً ، فلما خطلت الأفكار العلمية والأدبية خطواتها كانت هي التي تصلح الجو السياسي ، لا أن الجو السياسي يخنقها .

والخلاصة أن الحالة العلمية في أواخر القرن الثالث وفي القرن الرابع ، كانت أنضج منها في العصر الذي قبله : أخذ علماء هذا العصر ما نقله المترجمون قبلهم فشرحوه وضمموه ؛ وأخذوا النظريات المبعثرة فرتبوها ؛ وورثوا ثروة من قبلهم في كل فرع من فروع العلم فاستغلوها ، وسيأتي بيان ذلك إن شاء الله .

(٧) الثرف واليؤس ، واللهو والجد — حينما نظرنا إلى كل قطر من أقطار العالم الإسلامي في ذلك العصر رأينا الثروة غير موزعة توزيعاً عادلاً ولا متقاربة ، ورأينا الحدود بين الطبقات واضحة كل الوضوح ، فجنة ونار ، ونعيم مفترط ، ويؤس مفترط ، وإمعان في الثرف يقابله فقدان القوت .

وهذا الثرف والنعيم حظ عدد قليل هم الخلقاء والأمرأه ومن يلوذ بهم من (٧ — ظهر الإسلام)

الأدباء والعلماء ، وبعض التجار ؛ ثم البؤس والشقاء والفقر لأكثر الناس .
وحتى غنى الأغنياء في كثير من الأحيان ليس محصناً بالأمان ، فهو عرضة
لقضب الأقران أو غضب ذي السلطان الأعلى ، فيصادرون في أموالهم ،
ويصبح حالهم أشد بؤساً من فقير نشأ في الفقر ؛ وقد مرت بنا أمثلة من
هذا القبيل .

والآن نصور بعض صور توضيح الحالين .

فقصور الخلفاء والأمراء وأمثالهم واسعة كل السعة ، مترفة كل الترف ؛
فابن المعتز يصف في ديوانه أبنية للخليفة المعتضد اسمها الثريا فيقول :

حُلِّيت «الثريا» خير دارٍ ومُتَزَلٍّ فلا زال معموراً ويورك من قَصْرِ
فليس له فيما بنى الناس مشيهٌ ولا ما بناه الجن في سالف الدهر

جَنَّانٌ وأشجار تلاقَت غصونها فأورقن بالآثمار والورق الخضر
ترى الطيرَ في أغصانها هوائفاً تنقلُ من وَكْرٍ لهن إلى وَكْرٍ

وبنيان قصرٍ قد علت شُرْفاهُ كصفِّ نساءٍ قد تربعن في الأُزُرِ
وأُتْهَر ما كالسلاسل فُجِّرَتْ لترضع أولاد الرياحين والزهر
ومبدان وحشٍ تركض الخيل وسطه فيؤخذ منها ما يشاء على قَدَرٍ
عطايا إلهٍ منعم كان حاله بأنك أوفى الناس فيهن بالشكر

واشتهر من الأبنية كذلك قصر « التاج » ، ابتدأ في بناءه المعتضد أيضاً ،
ثم عدل عنه وبني « الثريا » ؛ فلما تولى ابنه المكتفي أتم بناء « التاج » ،
واسمعه في بناءه الآجر من قصر كسرى الذي بقي منه إلى الآن إيوانه . وكانت

وجهة الحاج مبنية على خمسة عقود كل عقد على عشرة أساطين ، وكانت غاية في السعة والفضخامة .

وكلا البناءين : التاج والثريا ، كانا في الجانب الشرقي من بغداد (١) . وقبل ذلك عظم البناء في سامرا ، وبني المتوكل فيها الأبنية الضخمة ، حتى ليذكر ياقوت ثبثاً ببيان ما بناه وتفقاته فيقول :

« ولم يكن أحد من الخلفاء بسر من رأى من الأبنية الجليلة مثل ما بناه المتوكل ، فمن ذلك القصر المعروف بالعروس أنفق عليه ثلاثين ألف ألف درهم ؛ والجعفرى عشرة آلاف ألف درهم ؛ والغريب عشرة آلاف ألف درهم ؛ والشيدان عشرة آلاف ألف درهم ؛ والبرج عشرة آلاف ألف درهم ؛ والصبيح خمسة آلاف ألف درهم ؛ والمليح خمسة آلاف ألف درهم ؛ وقصر بستان الإيتاخية عشرة آلاف ألف درهم . . . » إلى آخر ما ذكر ، إلى أن قال :

« فذلك الجميع مائتا ألف ألف وأربعة وتسعون ألف ألف درهم ؛ وقد قال علي بن الجهم في وصف الجعفرى أحد قصور المتوكل :

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| وما زلت أسمع أن الملو | ك تبنى علي قدر أقدارها |
| وأعلم أن عقول الرجا | ل تُقضي عليها بآثارها |
| فلا رأينا بناء الإمام | رأينا الخلافة في دارها |
| بدائع لم ترها فارس | ولا الروم في طول أعمارها |
| وللروم ما شيد الألوان | وللفرس آثار أحرارها |
| وكنّا نحس لها نحوه | فظامنت نحوه جبارها |
| وأنشأت منحج السابن | علي ملحدتها وكفارها |

(١) انظر معجم ياقوت في مادتي الثريا والتاج .

صَحُونُ تسافر فيها الهيون إذا ما تجلّت لأبصارها
 وقبة ملك كأن النجوم تضيء إليها بأمرارها
 نظمن القيافس نظم الحلي لعون النساء وأبكارها
 لو أن سليمان أدت له شياطينه ببعض أخبارها
 لأيقن أن بني هاشم تقدمها فصل أخطارها

وللبحرئى قصائد فى وصف بركنها ومحاسنها .

وبلغت سامراً فى الحضارة شأواً بعيداً حتى أفسدها وخربها الخلاف
 والعصبية بين أمراء الأتراك ، وتحول عنها الخلفاء إلى بغداد ؛ وكان أول من
 فعل ذلك المعتضد بالله ، فقد حول العمران إلى بغداد وبني بها الثريا والتاج .

وقد وصف الخطيب البغدادي قصر المقتدر بالله ، الذي تولى من (٢٩٥ —
 ٣٢٠) ، بمساحة زيارة رسول من الروم له ، فقال : إنه كان للمقتدر أحد
 عشر ألف خادم خصى ، وكذا من صقلبي ورومي وأسود — وهذا جنس
 واحد ممن تضمه الدار ، فدع الآن الغلمان الحجرية وهم ألوف كثيرة والحواشي
 من الفحول . وقد أمر المقتدر أن يطاف بالرسول فى الدار . . . وفتحت
 الخزائن ، والآلات فيها مرتبة كما يفعل الخزائن العروس . وقد علق الستور ،
 ونظم جواهر الخلافة فى قلايات على درج غشيت بالديباج الأسود . ولما دخل
 الرسول إلى دار الشجرة ورآها كثر تعجبه منها ؛ وكانت شجرة من الفضة
 وزنها خمسمائة ألف درهم ، عليها أطيار مصنوعة من الفضة تصفر بحركات قد
 جعلت لها ، فكان تعجب الرسول من ذلك أكثر من تعجبه من جميع
 ما شاهده . . . وكان عدداً ما علق فى القصور من الستور الديباج المذهبة
 بالطرز الذهبية الجليلة ، المصورة بالجامات والقيلة والحيل والجمال والبيع

والطرد ، والنسور الكبار البضغائية والأرمنية والواسطية والبهنسية المتواذج والمنقوشة والدينيقية المطرزة ثمانية وثلاثين ألف ستر . . . وأدخل رسل صاحب الروم إلى الدار المعروفة بخان الخليل ، وهي دار أكثرها أروقة بأساطين رخام ، وكان فيها من الجانب الأيمن خمسمائة فرس عليها خمسمائة مركب ذهباً وفضة بغير أغشية . ومن الجانب الأيسر خمسمائة فرس عليها الجلال الديباج بالبراقع الطوال ، وكل فرس في يد شاكرى بالبرقة الجميلة . ثم أذنخوا دار الوحش ، وكان فيها من أصناف الوحش التي أخرجت إليهم قططان تقرب من الناس وتتشمعهم وتأكل من أيديهم : ثم أخرجوا إلى دار فيها أربعة فيلة مزينة بالديباج والوشى ، على كل فيل ثمانية نفر من السند والزرايين بالنار ، فقال الرسل أمرها : ثم أخرجوا إلى دار فيها مائة سبع : خمسون يمتة وخمسون يسرة . . . ثم أخرجوا إلى الجوسق المحدث ، وهي دار بين بناتين ، في وسطها مركز رصاص قلعي (١) حوالها نهر رصاص قلعي أحسن من الفضة المجلوة ، طول البركة ثلاثون ذراعاً في عشرين ذراعاً ، فيها أربعة طيارات لطاف بمجالس مذهبة . . . وحوالي هذه البركة بستان بميادين فيها نخل ، وعدده أربعمئة نخلة ، وطول كل واحدة خمسة أذرع ، قد لبس جميعها ساجاً منقوشاً من أصلها إلى حد الجمارة بخلق من شبه مذهبة . . . وفي جانب الدار يمتة البركة ثمانين خمسة عشر فارساً على خمسة عشر فرساً ، قد ألبسوا الديباج وغيره ، وفي أيديهم مطارد على رماخ يدورون على خط واحد في التاؤود جنباً وتقريباً ، فيظن أن كل واحد منهم إلى صاحبه قاصد : وفي الجانب الأيسر مثل ذلك . ثم أخرجوا — بعد أن طيف بهم ثلاثة وعشرين قصرًا — إلى المصنعي القسمني ، وفيه العلمان الحجرية بالسلاح الكامل .

(١) القلح نوع من المدن ينسب إليه الرصاص .

ثم وصلوا إلى حضرة المعتذر بالله وهو جالس في « التاج » مما يلي دجلة ، بعد أن لبس بالتياب الديققية المطرزة بالذهب ، على سرير آبنوس قد فرش بالديقي المطرز بالذهب ، وعلى رأسه الطويلة ؛ ومن يمينه السرير تسعة عقود مثل السبع معلقة ، ومن يصرته تسعة أخرى من أنغر الجواهر وأعظمها قيمة ، غالبية الضوء على ضوء النهار ؛ وبين يديه خمسة من ولده : ثلاثة يمينه ، وإثنان يسره (١) .

ولعل هذه الصورة خير وصف لقصور الخلفاء في ذلك العصر .
والخلفاء من أول العصر العباسي يعلو كل خليفة ما قبله درجة أو درجات في الترف والتعظيم والإيمان في فنون الحضارة ، والأغنياء يتبعونهم في ذلك على قدر مواردكم ، سائرين على حكم الزمان :

ولذلك لما جاء المهتدى بالله (٢٥٥ — ٢٥٦) ، وتزعزعته إلى الزهد استغرب منه ذلك ، ولم يطاوعه الناس وسثموا سيرته ، وأدى الأمر إلى قتله .
ذلك أنه جعل مثله الذي يجب أن يحتذى عمر بن عبدالعزيز ، فحرم الشراب ونهى عن القيان ، وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر ، وقرب العلماء ورفع من منازل الفقهاء ، وأحسن معاملة الطالبين ، وقلل من اللباس والفرش والمعلم والمشرب ، وأخرج آنية الذهب والفضة من خزائن الخلفاء فكسرت وضربت دنانير ودرام ، وعمد إلى الصور التي كانت في المجالس فحيت ، وذبح الكباش التي كان يتأطع بها بين يدي الخلفاء ، وكذلك فعل في الديوك .
وكانت الخلفاء قبله تنفق على موائدها كل يوم عشرة آلاف درهم ، فأزال ذلك ، وجعل لمائدته وسائر مؤنه في كل يوم نحو مائة درهم .
وكان يتهجد في الليل ويطايل الصلاة ، ويلبس حبة من شجر .

قال المسعودي : « فنقلت وطأته على العامة والخاصة بحمله إياهم على الطريقة الواضحة ، فاستطالوا خلافته وسئموا أيامه ، وعملوا الخيلة عليه حتى قتله » . ولما قبضوا عليه قالوا له : أترى أنت تحمل الناس على سيرة عظيمة لم يعرفوها ؟ فقال : أريد أن أحملهم على سيرة الرسول (ص) وأهل بيته والخلفاء الراشدين ! فقيل له : إن الرسول كان مع قوم قد زهدوا في الدنيا ورغبوا في الآخرة كأبي بكر وعمر وعثمان وعلي وغيرهم ، وأنت إنما رجالك تركي وخزري ومغربي وغير ذلك من أنواع الأعاجم لا يعلمون ما يجب عليهم من أمر آخرتهم ، وإنما غرضهم ما استعجلوه من الدنيا ، فكيف تحملهم ما ذكرت من الواضحة ؟ ! » (١) .

ولم يدم في خلافته إلا أحد عشر شهراً . وهكذا كان تيار الترف شديداً جارفاً حتى ليكتسح من وقف في سبيله . وقد أنشأ عضد الدولة البويهي بستاناً بلغت النفقة عليه وعلى سوق الماء إليه خمسة آلاف ألف درهم (٢) .

والوزير ابن مقلبة يرى الحيوانات في قصره ويعنى بها أكثر عناية ، « فكان له بستان عظيم عدة أجربة ، شجر بلانخل ، عمل له شبكة إبريسم ، وكان يفرخ فيه العايور التي لا تفرخ إلا في الشجر ، كالقماري والدبّاس والهزّاب والبيخ والبلابل والقيج ؛ وكان فيه من الغزلان والنعام والأيل وحمر الوحش ، وبشرمة بأن طائراً بحرياً وقع على طائر برى ، فباض وفسس ، فأعطى من بشره بذلك مائة دينار » (٣) .

« والوزير ابن القرات كان يملك أموالاً كثيرة تزيد على عشرة آلاف ألف

(١) مروج الذهب : ٢ / ٣٢٨ وما بعدها . (٢) المصدر نفسه .

(٣) ابن الجوزي في المنتظم .

دينار ، وكان يستغل من ضياعه في كل سنة ألف دينار وينفقها . وكانت في داره خجرة شراب يوجه الناس على اختلاف طبقاتهم إليها غلمانهم يأخذون الأشرية والفقاع والجُلَّاب إلى دورهم ، (١) ؛ وكان ابن القرات لا يأكل إلا بملاعق البلور ، وما كان يأكل بالملقعة إلا لقمة واحدة ، فكان يوضع له على المائدة أكثر من ثلاثين ملقعة .

وكان راتب أبي طاهر وزير عزالدولة من الثلج في كل يوم ألف رطل . وكانت أم المقتدر يشتري لها ثياب ديبقية يسمونها ثياب النعال ، وذلك أنها كانت صفاقا تقطع على مقدار النعال المحذوة ، وتطلى بالمسك والعنبر المذاب وتجمد ، ويجعل بين كل طبقتين من الثياب من ذلك المطيب ما له قوام . . . وكانت نعال السيدة من هذا المتاع ، لا تلبس النعل إلا عشرة أيام أو حوالها حتى تخلق وتفتق وترمي ، فتأخذها الخزان وغيرهم ، فيستخرجون من ذلك الغنير والمسك » (٢) .

« وكان الوزير المهلبي كثير الشغف بالورد ؛ روى من شاهده قال : « شاهدت أبا محمد المهلبي قد ابتاع له في ثلاثة أيام وردا بألف دينار ، فرش به نجاسه وطرحه في بركة عظيمة كانت في داره ، ولها فوارات عجيبية ، يطرح الورد في ماؤها فتنفضه على المجلس فيقع على رؤوس الجالسين ؛ وبعد شربه عليه ، وبلوغه ما أرادته منه ، أنهيه » (٣) .

وانتشرت مجالس الشراب ، ووضعت لها القواعد والقوانين والآداب ، كالذي فعله « كشاحج » في تأليف كتابه « أدب السديم » ، وتفتنوا فيما

(٢) نثر وار المحاصرة .

(١) ابن خلكان : ١ / ٥٢٠ .

(٣) ياقوت .

يكتب من الشعر على القناني والكشاشات (١) . واعتاد الخلفاء والوزراء والأمرء مجالس الشراب وبالنوا في الإسراف فيها ؛ « يحكي أنه كان للوزير المهلبى ندماء يجتمعون عنده في الأستقح ليلتين على أطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة ، وهم : ابن قريظة ، وابن معروف ، والقاضي التنوخي ، وغيرهم ، وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها ؛ وكذلك كان الوزير المهلبى . فإذا تكامل الأنس وطاب المجلس ، ولد السماع وأخذ الطرب منهم مأخذه ، وهبوا ثوب الوقار للعقار ، وتقلبوا في أعطاف العيش ، بين الخفة والطيش ، ووضع في يد كل واحد منهم كأس ذهب من ألف مثقال إلى ما دونها مملوء شراباً قطربلياً أو عكبرياً ، فيغمس لحيته فيها بل ينقعها حتى تتشرب أكثره ، ويرش بها بعضهم على بعض ، ويرقصون أجمعهم ، . . . فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم في التزمت والوقار » (٢) .

ونذكر هنا ثروة أحد الولاة لدلالاتها على مقدار الثروة ونوعها : فقد مات في سنة ٣٠١ أبو الحسين علي بن أحمد الراسبي عن سن كبيرة ، وكان يتقلد جنديسابور والسوس وماذاريا ، ومات أولاده قبله ، وكان له حفدة ، خلف :

| | |
|--------|------------------------------|
| ٤٤٥٥٤٧ | دينارا ذهباً عينا . |
| ٣٢٠٢٣٧ | درهما عينا . |
| ٤٣٩٧٠ | مثقالا وزن الأواني الذهبية . |
| ١٩٧٥ | رطلا وزن الأواني الفضية . |
| ٤٤٢٠ | مثقالا من العود المطرى . |
| ٥٠٢٠ | « من الصبر . |
| ٨٦٠ | ناجفة من نوافع المسك . |

(٢) بقية الدهر : ٢ / ٤٠٦ .

(١) كتب طرفا من ذلك الوشى .

| | |
|---|------|
| منقال من المسك المنثور . | ١٢٠٠ |
| منقالا من اليرمكية (نوع من الطيب) . | ١٣٩٩ |
| منقالا من الغالية (نوع من الطيب) . | ٣٦٦ |
| توبا من الثياب المنسوجة من الذهب . | ٨٨ |
| سرجا . | ١٣ |
| حجران عظيمان من الياقوت . | ٢ |
| حبة من اللؤلؤ . | ٧٠ |
| رأساً من الخيل . | ١٣٥ |
| من خدم السودان . | ١١٤ |
| من العلمان البيض . | ١٢٨ |
| خادماً من الصقالبة والروم | ١٩ |
| غلاماً بآلاتهم وسلاحهم ودوابهم | ٤٠ |
| دينار قيمة أصناف من الكسوة . | ٢٠٠٠ |
| رأساً من المهارى والبغال . | ١٢٨ |
| خيمة من الخيام الكبار . | ١٢٥ |
| هودجا . | ١٤ |
| صندوقا من الغضاير الصينى والزجاج المحكم الفاخر . | ١٤ |
| وخلف عضد الدولة البويهى ٢٨٤ ر ٨٧٥ ر ٢ ديناراً ، ومن الورق | |
| والنقد والفضة ٧٩٠ ر ٨٦٠ ر ١٠٠ درهما ، ومن الجواهر واليواقيت واللؤلؤ | |
| والماس والبلور والسلاح والمتاع شيئاً كثيراً (١) . | |

وتفتنوا في الصناعات الجميلة من أنواع الخلي والدقة في النسيج وزر كشة الثياب وأنواع المطور ، والنقش والتصوير ، وأصناف الأزياء والمأكول والمشروب ، والحدائق والبساتين ، والغناء والموسيقى ، مما يطول شرحه ، وكلها يستمتع بها طبقة الأشراف والموسرين .

وبلغوا من الأناقة في المعيشة أن جعلوا للظرف والظرفاء قوانين متعارفة من خرج عليها كان غير ظريف ، وألفوا في ذلك الكتب كالموشى للوشاء ، و « حدود الظرف » له أيضاً ، و « ما يقدم من الأطعمة وما يؤخر » للرازي ، و « ترتيب أكل التواكه » له أيضاً ، و « آداب الحمام » له أيضاً ، و « الزينة » للحنين بن إسحاق ، و « الهدايا والسنة فيها » لإبراهيم الحزبي ، و « التبيذ وشربه في الولائم » لقسطا بن لؤيا الخ ؛ فقال الموشى : « اعلم أن من كمال أدب الأدياء ، وحسن نظرف الظرفاء ، صبرهم على ما تولدت به المكارم ، واجتنابهم لحسيس المآثم ، فهم لا يداخلون أحداً في حديثه ، ولا يتطلعون على قارى في كتابه ، ولا يقطعون على متكلم كلامه ، ولا يستمعون على مسرّ سره ، ولا يسألون عما ورى عنهم عنه ، ولا يتكلمون فيما حجب عنهم فهمه » الخ . ووضعوا قوانين الظرف تفصيلاً كما وضعوها إجمالاً ، فقوانين الظرف في الزى ، وفي التطهر ، وفي الشراب ، وما هو ظرف في الرجال لا في النساء ، وما هو ظرف في النساء لا في الرجال ، وهكذا .

فإذا نحن جاوزنا العراق إلى غيره من الأقطار رأينا في الشام مثلاً آل حمدان ، وعلى رأسهم سيف الدولة مترفين محننين في الترف .

« فيحكى أن سيف الدولة لما ورد إلى بغداد وقت توزون : اجتاز وهو راكب فرسه ويده رمح ، وبين يديه عبد له صغير ، وقصد الفرجة أولاً يعرف ،

فاجتاز بشارع دار الرقيق على دور بني خالف وفيها قتيان ، فتدخل وسمع وشرب معهم وهم لا يعرفونه وخدموه ؛ ثم استدعى عند خروجه الدواة فكتب رقعة وتركها فيها ، ثم انصرف ؛ ففتشوا الدواة فإذا في الرقعة ألف دينار على بعض الصيارف ، فتعجبوا ، وحلوا الرقعة وهم يظنونها ساذجة ، فأعطاهم الصيرفي الدنانير في الحال والوقت (١) (وهذا هو نظام الحوالات) ؛ فسأله عن الرجل ، فقال : ذلك سيف الدولة بن حمدان « (٢) .

وضرب للصلوات خاصة دنانير في كل دينار منها عشرة مثاقيل وعليه اسمه وصورته (٣) .

ودخل عليه شاعر وطرح من كنه كيساً فارغاً ودرجا فيه شعر استأذنه في إنشاده فأذن له ، فأنشده قصيدة أولها :

خبأوك معتاد وأمرك تافـذ وعبدك محتاج إلي ألف درهم
فما فرغ من إنشاده ضحك سيف الدولة ضحكاً شديداً ، وأمر له بألف دينار ، فجعلت في الكيس الفارغ الذي كان معه (٤) .
وقصوره كانت ملائى بالجوارى وخاصة من أسرى الروم . وكانت له جارية من بنات ملوك الروم لا يرى الدنيا إلا بها ، ويشفق من الريح الهابة عليها ، فحسدتها سائر حظاياها على لطف محلها منه « الخ (٥) . وكان يركب في خمسة آلاف من الجند ، وألفين من غلمانه ليزور قبر والدته (٦) .

(١) في هذا دليل على استعمال المك أو الشيك في ذلك الوقت .

(٢) المدائن : مخطوط ياريس . (٣) البتية : ٢٨٢ / ١ .

(٤) ابن خلكان . ٤٦٢ / ١ . (٥) بتية : ١٩ / ١ — ٢١ .

(٦) الواخدى على التنبى

وكان الملوك والأمراء في مصر في منتهى الترف والتعميم . ففي العهد الطولوني كان الحلي الذي فيه الآت جامع ابن طولون وما جوله من القلعة إلى « زين العابدين » يزرخ بالميتاني الضخمة ، وفيها هذا المسجد الفخم والمستشفى الكبير ، والقيصور الشاغخة ، والميادين الفسيحة ، وآيات الفن ، فقد كان بجوار جامع ابن طولون ميدان فيبيج ، فجعله خمارويه بن أحمد بن طولون كله بستاناً بديعاً ، زرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ، وحمل إليه من البلدان المختلفة كل صنف من الشجر المطعم وأنواع الورد ؛ وكان من يدّعه أنه كسا أجسام النخل نحاساً مذهباً ، وجعل بين النحاس والنخل مواسير من الرصاص يجرى فيها الماء ، فكان الماء يخرج من النحاس المليس في النخل فينحدر إلى فساق ، ويفيض الماء من الفساق إلى عجار تسي سائر البستان ؛ وهندس البستان هندسة بديعة ، فعمل من الرياحين كتابة مكتوبة في البستان يتعاهدها البستاني بالمقاريض حتى لا تزيد ورقة على ورقة ؛ وعمل في البستان برجا من خشب الساج منقوشاً ومطعماً ، وسرح فيه أصناف الحمام وأصناف الطيور المغردة ، وجعل في البرج أو كلاً لأفراخها ، وعيدانا مثبتة في جوانبه لتقف عليها إذا تطايرت ، حتى يجابوب بعضها بعضاً بالمناعة ؛ وسرح في البستان الطواويس والدجاج الحبشي ونحو ذلك ؛ وعمل فيه مجلساً سماه دار الذهب ، طلي حيطانه كلها بالذهب واللازورد ، وجعل في حيطانه مقدار قامة ونصف من خشب صورت فيه صورته ، والمغنيات التي تغنيه في أحسن تصوير وأبهج تزويق ، ولونت أجسامها بألوان تشبه ألوان الثياب من الأصباغ العجيبة . فكان هذا القصر من أعجب ما بنى في الدنيا .

وعمل فيه فسقية ملئت من الزئبق ، وطُرح عليه فرش مليء بالهواء وشد بزنانير من حرير في حلق من الفضة ، فينام أحيانا عليه فيرتج ارتجاجاً ناعماً ؛

وكان يرى لها في الليالي المقمرة منظر عجيب إذا اختلف نور القمر بنور الزئبق .
وجعل في ناحية من نواحي القصر داراً للسباع ، لكل سبع بيت ، ولكل
بيت باب يفتح من أعلاه ، ولكل بيت طاقة صغيرة يدخل منها الرجل الموكل
به : وفرش بيوت السباع ، وما حولها بالرمل يحدد من حين إلى حين .
وأكثر من الخدم ، ودرّب كثيراً منهم على التفتن في الطهى وتنويعه .
واشتهر عبيد مصر إذ ذاك بحسن الطهى كما عودهم بخارويه ؛ فكان الناس
يأتون من مختلف الأقطار لشراهم لحسن سمعهم في هذا الباب .
ولعل أكبر ما يوضح هذا الترف والنعيم زواج « قَطْرَ الندى » بنت خمارويه .
وقد خطبها خليفة المسلمين في بغداد المعتضد بالله العباسي . فتفتن خمارويه
وأفق خزائن الدولة في جهازها بحمله من مصر إلى بغداد ، حتى تضعضعت
حالة مصر المالية بعد ذلك الإسراف .

فكان من بين هذا الجهاز دَكَّةٌ تتألف من أربع قطع من الذهب ، عليها
قبة من ذهب مشبك ، في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة من جوهر
لا يعرف لها قيمة . وكان في الجهاز مائة هاون من ذهب . وقد عمل حساب
نفقات الجهاز ، فكانت دفعة من نفقاته أربع مائة ألف دينار .

وانتقلت العروس من مصر إلى بغداد ، والشقة بينهما بعيدة . فأمر
خمارويه فبنى على رأس كل مرحلة من مصر إلى بغداد قصرأً تنزل فيه
قطر الندى . وكانوا يسرون بها سير الطفل في المهد ، فإذا أتمت مرحلة
وجدت قصرأً قد فرش ، وأعد بكل أنواع المعدات ، فكانها في هذه الرحلة
الطويلة في قصر أبيها حتى قدمت بغداد في أول المحرم سنة ٢٨٢ (١) .

(١) انظر تجميع ذلك في خطبة الفريزي والنجوم الزاهرة .

وثروة آل الجصاص في العهد الطولوني كانت تقدر بملايين الدنانير .
ويحكى أحدهم وهو الحسن بن عبد الله الجصاص — وكان من أعيان التجار
في الجواهر — سبب ثروته فيقول : « كان بده يسارى أنى كنت في دهليز
أبى الجيش حمارويه بن أحمد بن طولون ، وكنت وكيله في ابتياع الجواهر
وغيره مما يحتاجون إليه ، وما كنت أفارق الدهليز لاختصاصى به ، فخرجت
إلى قهرمانة لهم في بعض الأيام ومعها عقد جواهر فيه مائة حبة لم أر قبله
ولا بعده أغفر ولا أحسن منه ، كل حبة تساوى مائة ألف دينار عندي ؛ وقالت
نحتاج أن نخرط هذه حتى تصغر فنجعلها في آذان اللعب وفي قلائدها .
فكدت أطير ، وأخذتها وقد قلت السمع والطاعة ؛ وخرجت في الحال
وجعت التجار ، واشترت مائة حبة من النوع الذى طلبته . . . وقامت على
المائة حبة بدون المائة ألف درهم ، وأخذت منهم جواهرًا بمائتى ألف دينار (١) .
وفي العهد الفاطمي كان الترف أنم وأضحى وأنعم . تقرأ في خطط المقرئ
ونصف خزائن الفاطميين وحياتهم في القصور ، وتقنهم في أدوات الترف
والنعم فيأخذك العجب العاجب ، فيقول : « إنه كان للخليفة خزانان :
ظاهرة وفيها الملابس التى ينعم بها على الناس ؛ وباطنة وهى الخاصة بلباس
الخليفة ، ويتولاها امرأة تنعت بزين الخزان وبين يديها ثلاثون جارية ، فلا
يغير الخليفة أبدًا ثيابه إلا عندها . . . وكان يرسم هذه الخزانة بستان من
أملاك الخليفة على شاطئ الخليج يعنى أبدأ فيه بالفسرين والياسمين ، فيحمل في
كل يوم منه شيء في الصيف والشتاء لا ينقطع أبدًا برسم الثياب والصناديق .
ولما كشف حاصل الخزائن الخاصة للعاصد بالقصر كان الموجود فيها مائة

صندوق كسوة فاخرة من هونى ومرصع ، ويعتقد ثمينه وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر عظيمة الجمل (١) .

وفي أيام شدة المستنصر أخرج من بعض خزائن القصر صندوق ركيل منه سبعة أمداد زمرد ، فسأل بعض من حضر من الوزراء الجوهريين كم قيمة هذا الزمرد ، فقالوا إنما نعرف قيمة الشيء إذا كان مثله موجوداً ، ومثل هذا لا قيمة له وأخرج عقد جواهر قيمته على الأقل من ثمانية ألف دينار فصاعداً ، وأخرج ألف ومائتا خاتم ذهباً وفضة من سائر أنواع الجواهر المختلف الألوان والقيم والأثمان . . . وأحضرت خريطة فيها نحو وية جواهر ، وأحضر الخبراء من الجوهريين فذكروا أن لا قيمة لها ولا يشتري مثلها إلا الملوك ، فقامت بعشرين ألف دينار . وأخرج طاووس ذهب مرصع بنفسى الجواهر ، عيناه من ياقوت أحمر ، وريشه من الزجاج اللين المجرى بالذهب ، على ألوان ريش الطاووس ؛ وديك من الذهب له عرف مفروق كأصبع ما يكون من أعراف الديوك من ياقوت الأحمر ، مرصع بسائر الدرر والجواهر ، وعيناه ياقوت ؛ وغزال مرصع بنفسى الدرر والجواهر ، وبطنه أبيض قد نظم من در رائع الخ (٢) . ونحو هذا ذكر المقرئ في خزائن الفرش والأمتعة ، وخزائن السلاح والسروج والحليم والشراب والتوابل والبنود .

وروى أن المعز لدين الله فاتح مصر لما خرج من بلاد المغرب أخرج معه أموالاً كانت لها ، وأمر بسبكها أرحية كأرحية الطواحين . وكان معه مائة حمل عليها هذه الطواحين من الذهب . وأمر المعز بها حين دخل إلى مصر فألقيت

(١) القرئى : ١ / ٤١٣ .

(٢) انظر تفصيل ذلك في القرئى : ١ / ٤١٤ وما بعدها .

على باب قصره ، ولم تزل على باب القصر إلى أن كان زمن الغلاء في أيام المستنصر فلما ضاق الناس بالأمر أذن لهم أن يوردوا منها بمبارد ، وغرم الطمع حتى ذهبوا بأكثرها ، فأمر بحمل الباقي إلى القصر ، فلم تُر بعد ذلك .

وقد عمل المعز عضادتي باب من أبواب قصره من تلك الأرحية ، واحدة فوق أخرى فسمى باب الذهب ، وسميت القاعة التي يدخل إليها من هذا الباب قاعة الذهب (١) .

ولما دخل صلاح الدين القصر الكبير للخلفاء الفاطميين ، وجد فيه اثني عشر ألف نسمة ليس فيهم خل إلا الخليفة وأهله وولده (٢) .

ومهما بالغ المقرئ ومن نقل عنهم في وصف غنائه فإن الأساس صحيح وهو غنى القوم ، وإمعانهم في الترف إمعانا يزيد عما وصل إليه العباسيون أيام الرشيد .

« وكان إقطاع الوزير ابن كلثس (وزير العزيز بالله) مائة ألف دينار في السنة ، ووجد للوزير المذكور من العبيد والمماليك أربعة آلاف غلام ، ووجد له جوهر بأربعمائة ألف دينار ، وبز من كل صنف بخمسمائة دينار » (٣) .

ويصف لنا عمارة الخليفة داراً بناها ابن رُزَّيك الوزير الفاطمي فيقول :
 فتملَّ داراً شَيدتها همة يغدو العسير بياها متيسِّرا
 جمَّلتها وتجملت مصرٌ بها لما علت بك عزة وتكبرا
 وسقيت من دُوب النضار سقوفها حتى لكاد نضارها أن يقطرا
 لم يبد فيها الروض إلا مزهرا والتخل والرمان إلا مثمرا

(٢) ٣٨٤/١

(١) المقرئ : ٤٣٢/١ ، ٣٨٥

(٣) ابن خلكان : ٤٩٩/٢

وبها من الحيوان كل مشتهر لبس الوشيح العبرى مشهرا
وكان صولتك المخوفة أمنت أسرابها ألا تراع وتدعرا
أنشأت فيها للعيون بدائعا زفت فأذهل حسنها من أبصرا
فن الرخام مسيرا ومسهما ومنمنا ومدرها ومدنرا
والعاج بين الابنوس كانه أرض من الكافور قنبت عنبرا

قد كان منظرها بهيا رائقا فجعلتها بالوشي أبهى منظرا
ألبتها بيض الستور وجرها فأتت كزهر الورد أبيض أحمر
فجالس كسيت رقيقا أبيض ومجالس كسيت طميا أصفرا
لم يبق نوع صامت أو ناطق إلا غدا فيها الجميع مصورا الخ

* * *

وبعد : فقد كان المال وفيرا كثيرا ، والترف والنعم بالغا أقصاه في بلاط الخلفاء وقصور الأمراء والخاصة : أما الشعب فأكثره بئس فقير .

وقد كان هناك طبقتان متميزتان كل التميز ، فالخليفة ورجال دولته وأهلهم وأتباعهم طبقة الخاصة ، وهم عدد قليل بالنسبة لمجموع الأمة ، وبقية الناس — وهم الأكثر — طبقة العامة من علماء وتجار وصناع ومزارعين ورعاة ، وأغلب هؤلاء فقراء إلا من اتصل منهم بالخلفاء والأمراء .

ذلك أن أكبر مصدر للمال هو الجزية والحراج ، وهذه تدخل في بيت المال تحت سلطة الخلفاء ومن إليهم ، وينفق منها على مصالح الدولة : وما بقي — وهو كبير — يصرف في رغبات الخلفاء والأمراء : من هبات للشعراء والمداح ، وشراء ما يعرضه تجار الجواهر ، وتجار الجوارى والتحف ، وجوائز للمضحكين . والكريم

عنهم بمد الموائد لفقراء الشعب ويطعمهم ويكسوم ، فأولف الناس تأكل على الموائد وتنال صدقاتهم ؛ فلؤلؤ الحاجب في أيام الفاطميين يفرق في اليوم اثني عشر ألف رغيف مع قدر الطعام ، فإذا دخل رمضان أضعف ذلك ، ووقف هو بنفسه ليفرقه (١) ؛ وكان علي بن عيسى وزير المقتدر يعطي الطالبين والعباسيين وأبناء الأنصار (٢) ؛ وكان ابن القرات يعطي الفقهاء والعلماء والفقراء وأهل البيوتات أكثرهم مائة دينار في الشهر ، وأقلهم خمسة دراهم وما بين ذلك (٣) .

لهذا كله كانت كل أنظار الناس موجهة إلى الخلفاء والأمراء ؛ فالعلماء إن أرادوا الغنى لم يجدوه إلا في خدمتهم ؛ والشعراء إن أرادوا العيش لم يجدوه إلا في مديحهم ؛ والتجار إن وقع شيء ثمين في يدهم من جوهر أو جوار لا يجدون نفقا لها إلا في قصورهم ؛ والصناع إذا أحسنوا صناعة شيء فهم مقصودهم — أما سائر الشعب فقير بائس قل أن يجد الكفاف ؛ فالعلماء إذا بعدوا عن القصور عز قوتهم ، والشعراء لا يشعرون لأنفسهم ولا لعواطفهم وإنما يشعرون للمال ينشدونه من يد الخلفاء والأمراء ؛ ولهذا كان أكثر شعرهم مديحاً ، والفنانون والتجار كذلك . وكان أكثر مديح الخلفاء والأمراء بالكرم والسخاء لا بالعدل والحزم وضبط الأمور .

فإذا تقدمت الخلفاء والأمراء صادروا الأغنياء ليسلبوهم ما لهم ، ثم يوزعونه على شيواتهم وأتباعهم . فنشأ عن هذا إخفاء الأموال والتظاهر بالفقر ، وهرب بعيد النظر من التقرب من الخلفاء وذويهم ، ونشأ في الأدب العربي كثير من الشعر والنثر يمدح الفقر والبعد عن البلاط (٤) كأنشأ شيوع التصوف والميل إليه .

(١) الفريزى : ٨٥/١ : (٢) تاريخ الوزراء : ٢٢٣ .

(٣) ابن خلكان : ٣٧٢/١ .

(٤) انظر التمدد الفريد الجزء الأول في باب السلطان .

كان بجانب هذا الفنى المرقط ، والإيمان فى اللذائذ فقر مدقع يقع فيه العلماء وعامة الشعب ممن لم يتصلوا بالخلفاء والأمراء ومن إليهم .

هذا « عبد الوهاب البغدادى المالكي » فقيه أديب شاعر له المصنفات الزائفة فى الفقه ، لم يكن فى المالكيين أفقه منه فى زمانه ؛ ولما نزل معرفة النعمان فى رحلته أضافه أبو العلاء وقال فيه :

والمالكيّ ابن نصرٍ زارَ فى سفرٍ بلادنا حميدُنا النَّاسُ والسفرا
إذا تفقّه أحميا مالكاَ جَدَلًا وينشُرُ المَلِكُ الضَّئِيلَ إنْ شعر
هذا كله تضيق به المعيشة فى بغداد حتى لا يجد قوت يومه ، ويخرج عنها طالباً للرزق ، ولما شيعه أكابرها قال لهم : « لو وجدت بين ظهرائكم رغيفين كل غداة ما عدلت عن بلدكم » ؛ ثم أنشأ يقول :

سلامٌ على بغدادٍ فى كلِّ موطنٍ وحق لها منى سلامٍ مضاعفٌ
فوالله ما فارقتها عن قَلِيٍّ لها وإني بشطّئِ جانبها لعارف
ولكنها ضاقت عليّ بأسرها ولم تكن الأرزاق فيها تساعف
وكانت أخيلٍ كنت أهوى دُؤُوَهُ وأخلأهُ تنائي به ومخالف

فلما وصل إلى مصر ، مات لأول ما وصلها من أكلة اشتهاها فأكلها ، فزعموا أنه قال وهو يتغاب : « لا إله إلا الله ، إذا عشنا متنا » (١) .

وهذا أبو حيان التوحيدى البغدادى ، وهو ماهو فى علمه الواسع وأدبه الفياض ، وفلسفته ، وبلاغته ، وتصوفه ، واتصاله بالوزراء والعلماء ، وكده فى الحياة بالوراثة ونسخ الكتب ، وتأليفه الكثيرة ؛ كل هذا ويقول محدثاً عن نفسه . « ولقد اضطررت بهم بعد العشرة والمعرفة فى أوقات كثيرة إلى

(١) ابن خلكان : ٤٣١ ، ١ .

أكل الخضر في الصحراء ، وإلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة ، وإلى بيع الدين والروءة ، وإلى تعاطي الرأه بالسمعة والنفاق ، وإلى ما لا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم ، وي طرح في قلب صاحبه الألم » (١) .

ولما أعيته الحيل تحول طلبه وملقه وريأؤه وتقاه إلى غيظ من الناس وحقده عليهم ، فأحرق في آخر أيامه كتيبه ، وقال : « إني جمعت أكثرها للناس ولطلب المثالة منهم ، ولعقد الرياسة عندهم ، ولد الجاه عندهم ، فحرمت ذلك كله » .

وقد ملأ كتابه الإمتاع والمؤانسة شكوى من الفقر ومن سوء الحال ، ورفع صوته إلى الوزراء والأغنياء ، فعاد من ذلك كله صفر اليدين . وهذا أبو سليمان المنطقي ، أعقل عقلاء بغداد وأوسعهم نظراً ، وأعمقهم فكراً ، ومن اطلع على الفلسفة اليونانية ، فأدرك أسرارها ، وعرف مراميها وأغراضها ، مع استقلال في الفكر ، وشخصية ممتازة في الحكم ، وكان أعور ، وكان به برص منعه من الاتصال بالناس ، وحمله على لزومه منزله ، فلم يتصل به إلا تلاميذه الذين عرفوا قدره ، ولم يجدوا بغيتهم عند غيره . — كان فقيراً ، وقال فيه أبو حيان ، وهو من تلاميذه : « إن حاجته ماسة إلى رغيث ، وحولُه وقوَّتُه قد عجزا عن أجرة مسكن ، وعن وجبة غدائه وعشائه » ، فلما منّ عليه الوزير ابن سعدان بمائة دينار ، سره ذلك غاية السرور ، وترقل وتمتلك .

وهذا أبو علي القالي البغدادي ، ضاقت به الحال قبل أن يرحل إلى الأندلس ، حتى اضطر أن يبيع بعض كتيبه ، وهي أعز شيء عنده ، فباع نسخته

من كتاب الجهرة ، وكان كلفاً بها ، فاشتراها الثم بـف المرتضى ، فوجد عليها
بخط أبي علي :

أَنْتَ بِهَا عَشْرِينَ حَوْلًا وَبَعَثَ فَقَدْ طَالَ وَجَدِي بَعْدَهَا وَحِينِي
وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنِّي سَأَيْعُهَا وَلَوْ خَلَدْتَنِي فِي السَّجُونِ دِيُونِي
وَلَكِنْ لَضَعْفٍ وَافْتِقَارٍ وَصَبِيَّةٍ صَغَارَ عَلَيْهِمْ تَسَهَّلُ جَفَوْنِي
فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقِ عَيْرَةٍ مَقَالَةٍ مَكُوتَى الْقَوَادِ حَزِينِ
(وَقَدْ تَخْرُجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَدَائِعَ مَنْ رَبَّ بِهِنَ ضَمِينِ)

وهذا أبو العباس المعروف بابن الحجاز الموصلي ، كان من كبار النحويين
والأدباء ، قال في خطبة كتابه المسمى « بالفريدة في شرح القصيدة » :
« ومن علم حقيقة حالي عذرتني إذا قصّرت ، فإن عندي من المهموم ما يزع
الجنان عن حفظه ، ويكف اللسان عن لفظه .

ولو أن ما بي بالجبال لهدّتها وبالنار أطفأها وبالماء لم يجر
وبالناس لم يحيو وبالدهر لم يكن وبالشمس لم تطلع وبالنجم لم يسر
وأنا أسأل الله العظيم أن يكفيني شر شكواي ، ولا يزيدني على بلواي ،
فاني كلما أردت خفض العيش صار مرفوعا ، وعاد الحزن سبب المسرة مقطوعا ،
والله المستعان في كل حال ، ومنه المبدأ وإليه المآل » .

وهذا الزمخشري يقول :

ومما شجاني أَنَّ غُرَّ مَنَاقِبِي يَغْنَى بِهَا الرِّكْبَانُ بَيْنَ الْقَوَافِلِ
وطارت إلي أقصى البلاد قصائدي وسارت مسير النيران رسائلي
وكم من أمال لي وكم من مصنف أصاب بها ذهني حَزَّ المفاصلِ
غنى من الآداب لكنني إذا نظرتُ فما في الكف غير الأناملِ

فيا ليتني أصبحت مستغنيا ولم أكن في خوارزم رئيس الأفاضل
وباليتني مرض صديقي ومُسَخِّطٌ عدوى وأنى في فهامة باقل
وما حق مثلي أن يكون مضيقاً وقد عظمت عند الوزير وسائل
فلا تجعلوني مثل همزة واصل فيسقطني حذف ولا راء واصل
فكل امرئ أمثاله عدد الحصا وهات نظيري في جميع المحافل

وهذا الأبيوردى الشاعر الفقيه ، حكى الخطيب البغدادي عنه ، أنه مكث
سنتين لا يقدر على جبة يلبسها في الشتاء ، ويقول لأصحابه : « بنى علة تمنعني لبس
المحشو » ؛ يريد بالعلة علة الفقر .

وهذا الخطيب التبريزي كان له نسخة من كتاب التهذيب في اللغة للأزهري
في عدة مجلدات أراد تحقيق ما فيها وساعها على عالم باللغة ، فدُل على أبي العلاء
المعري ، فجعل الكتاب في محلاة وحملها على كتفه من تبريز إلى معرة النعمان ،
ولم يكن له من المال ما يستأجر به مايركبه ، فنفذ العرق من ظهره إليها فأثر فيها
البلل ، ومن شعره :

فمن يسأم من الأسفار يوما فاني قد سئمت من المُقام
أفئنا بالعراق على رجالٍ لثام ينتمون إلى لثام

وحكى لنا أبو حيان التوحيدي حادثة انتحار فظيعة فقال : « شاهدنا في هذه
الأيام شيخا من أهل العلم ساءت حاله ، وضاق رزقه ، واشتد نفور الناس عنه ،
ومقت معارفه له ، فلما توالى عليه هذا دخل يوما منزله ، ومد جبلا إلى سقف
البيت واختنق به ؛ فلما عرفنا حاله جزعنا وتوجعنا وتناقلنا حديثه وتصرفنا
فيه كل متصرف » .

وأخذ أبوحيان وأصحابه يتجادلون في أنه الحق في الانتحار أولا (١).
هذا شأن العلماء ؛ وعامة الشعب كانت أسوأ حالا .

ذلك لأن النظام المالي للدولة كان نظاما سيئاً : فنفقات البلاط قد بلغت حداً لا يطاق من الإسراف والبذخ وصنوف الترف ؛ وجباية الخراج وسائر الضرائب تباع لأشخاص على سبيل الالتزام ، فيعسفون بالناس حتى يبتزوا منهم أضعاف ما دفعوا . والقضاء قد اختل بتدخل الحكام وانتشار الرشوة ؛ والجيش قد انقسم إلى شُعَب مختلفة من ترك وديلم ومغاربة وغيرهم ، وكل فرقة تتعصب لجنسها ، وتضمر العداء لغيرها ، والسلطة مضطرة لإتفاق المال الكثير لاسترضاء هؤلاء وهؤلاء ؛ والمناصب الحكومية ليست في استقرار ، فالיום بولى وزير ، وغداً يصادر ، ولكل وزير أعوانه يحظون بتوليته ويُعسف بهم بعزله . وغير الوزراء شأنهم أهون .

كل هذا سبب فساد النظام المالي ، واستتبع فقر الشعب واضطرابه وكثرة ثوراته .

وظاهرة أخرى نراها في الفنون ، وهي أنها كانت لا تنمو إلا في بلاط الخلفاء والأمراء ، فلم يكن الشاعر يشعر لنفسه إلا قليلاً ، ولا الفنان يتفنن لنفسه إلا نادراً ، فكلهم بقصد خليفة أو أميراً يعرض عليه سلعته من شعر أو فن . ولذلك تولت الشعر والنثر والفن بلون الاستجداء كثير لأن العصر لم يكن عصراً ديمقراطياً يستطيع فيه أن يعيش الفنان لنفسه أو للشعب ، كما هو الشأن في العصور الحديثة ، بل كان عصر أرسقراطياً لا ينعم فيه إلا الأرسقراطيون ومن شاء أن يعيش على موائدهم ، بل من شاء واهم أن يؤكلوه من موائدهم . ولذلك إذا أحصيت الأدب

الذى قيل في المدح ، رجحت كفته جداً على الأدب الذى قيل لباعث نفسانى . وكذلك العلماء كانوا قسمين : قسماً يتصل بالخلفاء والأمراء أو يشتغلون فى مناصب الدولة كالخطابة والقضاء ، وهؤلاء ميسورون نسبياً . ولذلك نرى كثيراً من تأليف العلماء فى هذا العصر إنما ألقت بأمر وزير أو أمير أو نحوه ، وصدره باسمه ، ونوه فيه بذكره . وأما من بعدوا عن القصور فكانوا فقراء غالباً لا يكادون يجدون ما يسد رمقهم كما رأينا .

نشأ عن هذه الحالة الاجتماعية مظاهر متعددة — ترف لا حده فى بيوت الخلفاء والأمراء وذوى المناصب . وفقر لا حده فى عامة الشعب والعلماء والأدباء الذين لم يتصلوا بالأغنياء ؛ ثم المظاهر التى تنتج عادة من الإفراط فى الترف كالتفنن فى اللذائذ والاستهتار والنعومة وفساد النفس ، وكل المظاهر التى تنشأ عن الفقر كالحقد والحسد والكذب والخبث والخدعة . وكان من أثر هذا الفقر أيضاً انتشار نزعة التصوف ، فالفشل فى الحياة قد يسلم صاحبه إلى الزهد ، وإقناع النفس بأن نعيم الدنيا زائل ، وإذا حرم الدنيا فليطلب الآخرة . كما كان من آثاره انتشار الدجل والتخريف وتعلق الناس بالأسباب الموهومة فى الحصول على الفنى لعجزهم عن تحصيله بالوسائل المعقولة ؛ فتنجيم واعتقاد فى الطوالع التى تسعد وتشتي ، وانصراف إلى الكيمياء التى تقلب النحاس والقصدير ذهباً ، والاتجاء إلى دعوات الأولياء لعل دعوتهم تتحقق فينقلب فقيرهم غنى ، هذا إلى الاعتقاد فى السحر والطلسمات والبحث عن الكنوز المخبوءة ؛ ونحو ذلك .

وعلى الجملة فالحياة المالية مضطربة أشد الاضطراب ، فمع سوء التوزيع والاختلاف الشديدين درجة الفنى والفقر ، والبذخ وشدة الحاجة ، نرى عدم الطمأنينة على المال من عدم احترام المالكية ، وذلك بسبب شهوات الحكام

وطمعهم فيما في أيدي الناس ؛ فالوزير إذا عزل صادر أمواله من خلفه ، والتاجر الكبير الترى عرضة لمصادرة الوالى له طمعا في ماله ، والغنى إذا مات كانت أمواله عرضة للسلب والنهب ، إما بادعاء ان ليس له ورثة معروفون ووضع العقبات في سبيل إثبات الورثة ، أو المجاعة بالمصادرة من غير ذكر أسباب . فالأخشيذ في مصر كان إذا توفي قائد من قواده أو كاتب من كتاتبه تعرض لورثته ، وأخذ منهم وصادرهم ؛ وكذلك كان يفعل مع التجار المياسير .

والوزير المهلبى لما مات قبض معز الدولة تركته وصادر عياله ، وكذلك فعل بابن العميد ؛ وهكذا . ثم إن اضطراب الحالة المالية وعدم أمن الناس على أموالهم يُنتج حتماً عدم انتظام الدخل والخرج فتسوء حالة الدولة ، فيعاجونها بفرض الضرائب القاسية ، والإمعان في المصادرات والنهب لكثرة ما يُطلب من نفقات الجيوش وأمثالها ، فيكون ذلك علاجاً يضاعف المرض . وهو ما حدث فعلاً ، وكلما ساءت الحال كثر العزل والتولية ، وقرب إلى الخلفاء والسلاطين من ضمن تعادل الميزانية ، وإنما يضمن ذلك بالعصف الذى يؤول إلى الخراب . كان الناس طبقات مختلفة ، طبقة تعتز بشرفها ونسبها ودما ، من ذلك العلويون والعباسيون ، وكلاهما معتز بالقرابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فالأولون يعتزون بالنسبة لأولاد على من فاطمة ؛ والآخرون للعباس ، وبينهما حزازات غالباً . ويفخر الأولون بأنهم أقرب نسباً ، ويعتز الآخرون بالخلافة في أيديهم ؛ وكان ذلك كله — على كل حال — مصدراً للاعتزاز ومبعثاً لتقدير الناس ، وكانت تُجرى عليهم أرزاق خاصة ، وتسند إليهم بعض المناصب الرفيعة كمنقابة الأشراف .

ومن المعترين بالنسب من كان يعتز بأصله من أنه من البيوتات القديمة ، كالأولاد المهلب بن أبي صفرة الأمير الأموى الكبير ، وكانت لهم في هذا العصر

العباسي دُور بالبصرة ؛ وتولى الوزارة منهم لعضد الدولة البويهى الوزير المهلبى ، وسيأتي ذكره ؛ وكأولاد البسّويين وهم أبناء الخراسانيين الذين حاربوا لإسناد الدولة إلى بني العباس — ومنهم من كان يعتز بنسبه الفارسي إلى بيت من بيوت الملك أو البيوتات العظيمة في الفرس كآل بويه ؛ وقد يكون من هذه الطبقة الأغنياء ؛ وقد يكون منهم من أخنى عليه الدهر بعد العز ، فكان فقيراً يكتفى بالاعتزاز بالنسب .

وهناك طبقة تعتز بمناصب الدولة كالوزراء ورؤساء الدواوين ونحو ذلك ، ويعتز بذلك أسرهم وأقاربهم ؛ وهؤلاء في هذا العهد كان اعتزازهم وقتياً ، فيكونون في القمة حيناً ، ثم لا يلبثون أن يكونوا في الخضم حيناً آخر لكثرة ما يعرض لهم من عزل ومصادرة أموال وقتل وتشريد ؛ ثم طبقة الأغنياء من الإلث والتجارة والأعمال ، وقد كانوا نسبياً عدداً محدوداً .

وهؤلاء المعتزون بالمنصب يعيشون في رف مفرط ، وهم الذين نعت في كتب الأدب والتاريخ على وصف بذخهم وترفعهم وإسرافهم ، ولكنهم لا يمثلون الشعب ، ويتبعهم إلا واسط يقدونهم على قدر استطاعتهم ، ويطمحون إلى أن يحذوا حذوهم ما أمكنهم دخلهم .

وبجانب ذلك اعتزاز بالعلم أو الدين ، ولكنه اعتزاز في أوساط خاصة ؛ فالعلماء يعتز بهم أمثالهم وتلاميذهم ووسطهم المحدود ، وهم يتعزون عن فقرهم بهذا الاعتزاز الأدبي ؛ ورجال الدين من الصوفية والوعاظ والفقهاء كذلك يعتزون في أوساطهم الخاصة ، وعند العامة الذين يلتصقون منهم البركة . ثم سائر الشعب بعد ذلك فقير لا يعتز بالمال ولا نسب ولا جاه ، ويصفهم ابن الفقيه بأنهم « زَبَدُ جُفَاء ، وسيل غثاء ، لُكَمٌ وَلُكَّاعٌ ، وربطة انضباع ، هم أحدهم طعامه ونومه » .

وليسوا كما قال ؛ بل هم عماد الأمة وسوادها الأعظم ، ومقياس الرقي الحقيقي لها ، وما ذنبهم أن همهم طعامهم ونومهم وهم يجدون ثم لا يجدون ! لقد كان التوازن الاجتماعي في هذا العصر مختلفا في الناحية المالية ، فالتقارب ، وما نجده من وصف الامعان في الحضارة والإسراف في الترف والتفنن في النعيم ، إنما هو وصف فئة قليلة العدد وهي قد أسرفت في الترف على حساب إمعان السواد الأعظم في البؤس . وفي الناحية الخلقية انحلال بين الأغنياء ، وتكبر وتجبر من الساسة وأولي الأمر ، وذلة وضعة في الفقراء البائسين ؛ وما يروى لنا من عزة وإيالة ، وتمسك بالحق وبالفضيلة ، فصفت الأتقين النادرين .

الرقي

كثر الرقي في هذا العصر كثرة بالغة ، وامتلات القصور به ، وكان له أثر كبير في الحياة الاجتماعية ، فكثر نسل الجوارى واختلطت الدماء حتى خلفاء أنفسهم كانوا في هذا العصر من نسل السراى ؛ قال ابن حزم في نقط العروس : « لم يل الخلافة في المصدر الأول من أمه أمّة حاشا يزيد وإبراهيم ابني الوليد ، ولا ولها من بنى العباس من أمّة حرة حاشا السفاح والمهدي والأمين — ولم يلبها من بنى أمية بالاندلس من أمّة حرة أصلا » .

وكثر تعليم الجوارى الغناء ، واتخذ أصحابهن لهن بيوتا معدة للسمع في الأحياء المختلفة ، وكثرت هذه البيوت في بغداد في هذا العصر ، حتى قال أبو حيان التوحيدي : « وقد أحصينا — ونحن جماعة في الكرخ — أربع مائة وستين جارية في الجانبين (جانبى بغداد) ، ومائة وعشرين حرة ، وخمسة وتسعين من الصبيان البدور ، يجمعون بين الحذق والحسن والظرف والعشرة — هذا سوى

من كنا لا نظفر به ولا نصل إليه لعزته وحرسه ورقبائه ، وسوى ما كنا نسمعه ممن لا يتظاهر بالغناء وبالضرب إلا إذا نشط في وقت ، أو ثمل في حال ، أو خلع العذار في هوى قد حالفه وأضناه » (١) .

وهذه المحال العامة للمغنيات . كان يتردد عليها الناس للسماع ، ولم يتخرج منها حتى العلماء والأدباء والقضاة والأعيان والصوفية ؛ فابن فهم الصوفى يسمع مغنية اسمها « نهاية » جارية ابن المغنى ، وابن غيلان التاجر يسمع غناء « بلور » جارية ابن الزيدى ، وأبو الحسن الجراحى القاضى يسمع غناء « شعلة » ، وأبو سليمان المنطقى الفيلسوف الكبير وشيخ أبى حيان يسمع غناء صبي موصلى فتن الناس في عصره ؛ وهكذا .

والظاهر من قولهم أن محال الغناء كان منها المتهتك الذى يناسب المعريين ، ومنها المتحفظة بعض الشيء الذى يناسب المتحفظين .

وما روى لنا يدل على أن الغناء في هذا العصر كان بالشعر العربي السهل القريب المعنى السائغ اللفظ والوزن ؛ فقد روى أن قنوة البصرية كانت تغنى مثلاً :

يا ليتنى أحيا بقرهمو فاذا فقدتهم انقضى عمرى
و « سندس » تغنى :

جلس صبين عمريدين ليسا من الحب بخلوين
قد صيرا روحهما واحداً واقتسماه بين جسمين
تنازعا كأساً على لذة قد مزجاها بين دمعين
الكأس لا تخمن إلا إذا أدركتها بين محبين

و «درة» تغنى :

لست أنسى تلك الزيارة لما طرقتنا وأقبلت تتننى
 طرقت «طبية» الرصافة ليلا ففى أحلى من جسّ عوداً وغنى
 كم ليال بقنا نلذ ونلهو ونسقى شرابنا ونغنى
 هجرتنا فما إليها سبيل غير أنا نقول : كانت وكنا .
 وإذا بلغت «كانت وكنا» زلزلت الأرض «فرايت الجيب مشقوفاً
 والدمع منهملاً ، ومكتوم المر بادياً» .

و «علوة» تغنى فى «درب السلق» ببغداد :

بالورد فى وجنتيك ! من لطمك ومن سقاك المدام ، لم ظلمك
 خلّاك لا تستغيث من سكر توسع شتما وجفوة خدّمك
 معقرب الصدغ ! قد تمّلت فما يمنع من اثم عاشقك فرك
 أظلم من حيرة ومن دهش أقول لما رأيت مبتسمك
 بالله يا أفحوان مضحكه على قضيب العقيق من نظمك ؟

و «روعة» جارية ابن الرضى تغنى فى الرصافة :

وحقّ محلّ ذكرك من لسانى وقلبي حين أخالو بالأمانى
 لقد أصبحت أغبط كل عين تعانيسا فتسعد بالعيان
 وهكذا شعر سهل ومعان قرية كلها تدور حول العشق والغرام والهجر
 والوصال .

وكانوا فى هذه المجالس يطربون طرباً صاخباً ، فنهض من يشق إزاره ، ومن
 يضرب بنفسه الأرض ، ومن يحملق عينيّه ، ومن يستغيث ، ومن يحوقل (١) الخ ،

(١) انظر المذروعة .

وكانت هذه البيوت تسمى « بيوت القيان » ؛ والقينة في اللغة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية ، ولكنها في العرف لا تطلق إلا على الامة المغنية .

ومن هؤلاء القيان من كن يتاجرن بالعشق والغناء ، فيوقنن في أحبالهن الشبان المومنين حتى يستزفن ما لهم ثم يلقظنهم . وقد وصف واصف هذه الحالة أدق وصف فقال : « إن القينة منهن إذا رأت في مجلس فتى له غنى وكثرة مال ويسار وحسن حال إليه لتخذه ... ومنحته نظرها وأشارت إليه بكفها ، وغزته بطرفها ، وغشت على كاساته ، ومالت إلى مرضاته ، حتى توقع المسكين في حبالها ، وتحويه بلطف تملقها ، وتستعين بالكر والحداع ، ثم ترسل إليه من يخبره عن سهرها وقلقها ، وتبعث إليه بغنائها ، وخصلة من شعرها ، وكتاب قد نمتته بطرفها ، وتقلعت عليه قطرات من دمعها ، وختمته بالغالية والعنبر ... حتى إذا حوت عقله ، وسلبت قلبه ، أخذت في طلب الهدايا من ثياب وحلى ، وشكت من غير ألم ، لتتوالى عليها هداياه ؛ حتى إذا نفذ اليسار ، وتلف المال ، وأحست بالإفلاس أظهرت الملل ، وأعلنت البذل ، وتبرمت بكلامه ، وضجرت بسلامه ، وأخذت في الجفاء والعتاب ، وصرفت عنها هواه ، ومالت إلى سواه » .

وقد قال أحد الشعراء في مثل هذا الوصف :

صحوت فأبصرت الفجوة من رُشدى وأيقنت أني كنت جُرت عن القصد
فلا يعشقن من كان يشق قينة فما هو منها في سعيد ولا سعد
تودُّك ما دامت هداياك حمة وترفدك عشقاً ما بقيت أخا رقد
إذا ما رأت في مجلس من تحاله غنياً حبه بالتحية والود
فذا دأبها حتى يعود من الهوى سقيم فؤاد ما يُعيد ولا يبدى
فتفصد لا من حاجة لفصادها ولكن لتكليف الهدية في القصد

فبن بين خلخال يصاغ وخاتم ومن دملج يهدى على أثر العقد
فذا فعلها حتى إذا عاد مفلساً تجنّت وأبدت جانب الحجر والصد
فقولاً لمن يهوى القيان تفهموا مقالى فاني قد نصحت لكم جهدى (١)
ونشأ عن هذا جدل في أيهما خير : عشق القيان أو عشق الحرار ؟ فيقول
بعض الظرفاء :

ليس عشق الإمام من شكل مثلى إنما يعشق الإمام العبيد
صل إذا ما وصلت حرة قوم قد حماها آباؤها والجدود
ويقول غيره : « عليك بالقيان فان لمن فطناً وعقولا ليست لكثير
من النساء » .

وقد كان من أثر الطابع العلمى الذى طبع هذا العصر أن تعرض العلم هؤلاء
الإمام يؤلف فيهن الكتب ، فألف ابن بطلان كتابه العلمى فى تجارة الرقيق (٢)
وتبعه غيره ، فذكروا أجناس العالم وأوصاف الرقيق من كل جنس ، وما يترن
به ، وما يعاب عليهن ، والأعضاء وأوصاف الحسن فيها وأوصاف عيوبها ،
ودلائل الفراسة على حال الغلام أو الجارية ، وحيل النخاسين ، وكيف يسترون
العيوب الخ .

كما فلسفوا الكلام فى الحُسن ، وحاولوا وضع قواعد للجمال ، ووجد من
يسمى «جهايزة النقد» وهم الخبراء فى الجمال ؛ قال أبو القرج : « أكثر البصراء
بجواهر النساء الذين هم جهايزة النقد ، يقدمون المجدولة التى تكون بين السمينه

(١) الموشى ص ٩٣ وما بعدها باختصار .

(٢) عنوانه رسالة جامعة لفنون نافذة فى شراء الرقيق وتغلب الميد لابن بطلان الطيب
النصراني ، عاش فى النصف الأول من القرن الخامس الهجرى ، والكتاب مخطوط منه صورة
فوتوغرافية فى مكتبة الجامعة .

والمشوقة ، ولابد أن تكون كاسية العظام « الخ .

وتكلموا في الألوان وحسنا ، وقال أبو الفرج الأصفهاني (١) : « يمازج
البياض لونان يزيدانه حسنا ، الحمرة والصفرة ؛ فأما الحمرة فتعترى البياض من
رقة اللون وصحة الدم ؛ وأما الصفرة فتعترى البياض لاستتارهن وملازمتهم الكنى
والنخمة والحفض والدعة ، وتعترين أيضاً ملازمتهم التضمخ بالطيب — ويقال
إن المرأة إذا كانت عتيقة الحسن ناعمة البدن فإن لونها يكون من أول النهار إلى
اجتداء العشي يضرب إلى الحمرة ، ومن ابتداء العشي إلى آخر النهار يضرب إلى
الصفرة » . وأفاضوا في ذكر محاسن كل عضو وعيوبه من الشعر والجبين والحواجب
والعيون والأنوف والحدود والشفاه والثغور والأغناق والمعاصم والأعضاء ،
والأثامل وتطريفها بالحمرة والسواد ، والنحور والصدور والثدى ، واختلافه
الأذواق في كبرها أو صغرها ، والخصور والسوق والأقدام ، ومزجها ما قبل في
كل ذلك من التعبير الدقيق في اللغة بما قيل من عيون الأدب بما قاله جهابذة النقد .
كما تفننوا في دقة الفروق بين المغنيات ، وفلسفة الغناء ، « فعلة » أحسن
ما تكون إذا رفعت عقيرتها ، و « نهاية » إذا اندفعت في شدوها ، و « بلور »
إذا رجعت ، و « قلم » إذا تناوأت في استهلاكها ، وتضاجرت على ضجرتها ،
وتذكرت شجوها الذي قد أضناها وأنضأها ، و « سندس » إذا تشاجت
وتدالت وتفتلت وتقتلت وتكسرت .

وتفلسفوا هل الغناء لذة الحس أو لذة العقل ، ولم يكون الغناء ألد وأطيب
إذا سند المغني آخر ؟ وهكذا (٢) .

* * *

(١) في كتابه النساء .

(٢) الإمتاع والمؤانسة : ٢ / ٨٢ وما بعدها .

وكان الرقيق صنفين متميزين ، صنف أبيض ، وصنف أسود ويشمل الحبشان . فالصنف الأبيض كان من الترك والصقالبة ، والأرمن واليونان ، وكانت أكثر أسواقه سوق سمرقند ويأتي إليها رقيق تركستان وما وراء النهر والبلغار ، وسوق شرق أوروبا وهو يخرق ألمانيا إلى الأندلس ، وإلى موانئ إيطاليا وفرنسا إلى الشرق ؛ والصنف الأسود كان يجلب من السودان والحبشة وما إليهما .

وكان الرقيق الأبيض أغلى ثمناً وأكثر قابلية لتعلم الفن والموسيقى ، وكما مهرت في فنها بولخ في ثمنها ، وكانت هناك أسواق في كل مدينة كبيرة للرقيق ، سوق كبيرة فيها حجر يسكنها الرقيق المعرض للبيع ، وهذا شأن الرقيق الشعبي ؛ أما الرقيق الخاص الممتاز فيعرضه التجار على الأمراء والأغنياء ، أو يعرضونه في بيوتهم الخاصة ؛ كما كان أصنافاً من نساء وفتيان ورجال .

وقد قام هذا الرقيق على اختلاف أنواعه بأعمال كثيرة ، وتغلغل في الحياة الاجتماعية . فمنهم من كانوا جنوداً وقواداً تستعين بهم الدولة في حروبها ، حتى لقد بلغ بعضهم أرقى المناصب ، مثل مؤنس في العراق ، وجوهر الصقلي في المغرب ومصر ، وكافور الأخشيدي بمصر ، وسبكتكين في الأفغان . ومنهم القيان في محال الفناء العامة ، ومنهم أمهات الأولاد ، وملك اليمين ، يتغلغلن في بيوت الخلفاء والأمراء ، والأغنياء والأوساط ، ومنهم من يقمن في الخدمة في البيت ، وقد يبلغن منزلة عالية .

ومن الرجال الأرقاء من يقوم بالأعمال الصناعية والتجارية لسادتهم ، ومنهم طبقة الحصيان ، وقد انتشرت في هذا العصر انتشاراً كبيراً .

وقد كثرت الخصاء في عهد الأمين ؛ فقد قالوا إنه بلغ من كلفه بالحصيان أنه

« طلبهم وإبتاعهم ، وغالي بهم ، وصيرهم لخلوته في ليله ونهاره ، وقوام طعامه وشرابه ، وأمره ونهيه » (١) .

وقد عقد الجاحظ فصلاً ممتعاً في كتابه الحيوان للخصاء وتأثيره في الجسم والصوت والشعر أو الأعصاب ، وفي الذكاه ، كما عرض لأصناف الخصيان من السند والحبشة والنوبة والسودان . ويقول إن الروم أول من ابتدع الخصاء ... الخ (٢) .

وكان الخصاء في البيض والسود ، وقل أن كان المسلمون يقومون بالخصاء ، واسكنهم يشترونهم بعد أن يُخَصَّوْا ، وقد ارتفعت أثمانهم لتعرضهم للبدون من هذا العمل .

وكثر في عصرنا الذي تؤرخه استخدامهم في بيوت الخلفاء الأغنياء ، حرصاً على النساء ؛ ومنهم من نبغ في القيادة الحربية ، كؤنس القائد ، وفائق قائد السامانيين ؛ وبلغ بعضهم منزلة عالية في الإشراف على القصور والخطوة عند الأمراء ، كشكر غلام عضد الدولة .

ثم الغلمان في الأوساط المستهرة ، حتي وعند بعض الأدباء والعلماء ، ونلاحظ ندرة هذا أيام سلطة العنصر العربي في صدر الإسلام . ويحكي الجاحظ أن هذا الولع بالغلمان نشأ في الخراسانيين ، إذ كانوا يخرجون في البعث مع الغلمان ، وذلك حين سن أبو مسلم الخراساني ألا يخرج النساء مع الجند خلافاً لبني أمية الذين كانوا يسمحون بخروج النساء مع المسكر (٣) .

فلما جاء هذا العصر نجد الكثير من أحاديث الغلمان في كتب الأدب ،

(١) الطبري في سيرة الأئمة (٢) الحيوان جزء أول .

(٣) انظر حضارة الإسلام في القرن الرابع : ٢ / ١٣٥ .

وتراجم الرجال والأدباء . ويحدثنا أبو حيان التوحيدي ، أنه كان في بغداد خمسة وتسعون غلاما يجيئون للناس ، وأنه كان بها صبي موصلي مغن ، حلا الدنيا عيارة وخسارة ، وافتضح أصحاب النسك والوقار ، وأصناف الناس من الصغار والكبار ، بوجهه الحسن ، وقره المبتسم ، وحديثه الساحر ، وطرفه الفاتر ، وقده المديد ، ولفظه الحلو ، ودله الخلوب ... يسرقك منك ، ويردك عليك ... غفاه حالات ، وهدايته ضلالات ، وهوفتته الحاضر والبادئ (١) . كما يحدثنا عن غلام ابن عرس ، أنه إذا حضر وألقي إزاره ، وحل أزراره ، وقال لأهل المجلس : اقترحوا واستفتحوا فاني ولدكم ، بل عيذكم لأخدمكم بغنائى وأتقرب إليكم بولائى ... لا يبقى أحد من الجماعة إلا وينبض عرقه ، ويهش فؤاده ويذكو طبعه ، ويفك قلبه ، ويحرك ساكنه ، ويتغدغ روحه الخ (٢) .

وتفتنوا في أسماء الغلمان بما يدل على مقصدهم ، فسموا : « فائن » ، و « رائق » ، و « نسيم » ، و « صيف » ، و « ربحان » ، و « جميلة » ، (هكذا بأداة التأنيث) ، وبشرى .

ومن هذا نرى كيف أثر الرقيق أثر أكبراً من الناحية الاجتماعية والحريية والمالية والأخلاقية .

الأدب وتصوير الحياة الاجتماعية :

كان النتاج الأدبي في هذا العصر من نظم ونثر صورة صحيحة للحياة الاجتماعية في غناها وترفها من جانب ، وفقرها وبؤسها من جانب ، وفي اضطراب الشؤون السياسية والحياة الاجتماعية ، وفي حياة اللهو وحياة الجد ، وفي انحلال

الأخلاق وانغماس الأدباء فيها ، ونعى بعضهم عليها ، إلى غير ذلك من المظاهر ؛ ولعل خير ما يمثل أدب هذا العصر كتاب يتيمة الدهر للثعالبي .

وربما كان أكبر من يمثل كتاب النثر ابن العميد ، وابن عباد ، والخوارزمي ، وبديع الزمان الهمذاني ، وأبو حيان التوحيدى ؛ كما كان أكبر من يمثل الشعر ، المتنبى ، وابن حجاج ، والشريف الرضى ، وأبو العلاء المعرى ، والصنوبرى .

لقد كان من أعلام الكتاب من هم من الطبقة العليا فى المجتمع ، كابن العميد ، وابن عباد ، والوزير المهلبى ، والخصيبى ، والإسكافى وزير السامانيين ، ويلحق بهم أمثال إبراهيم بن هلال الصابى الذى كاد يكون وزيرا .

فهؤلاء بحكم جاههم وعزهم ، وترفهم كان نتاجهم الأدبى متراعى يتأق فى فنه ؛ فأناقة اللبس والمأكل والمعيشة جديرة بأن تحمل أصحابها على التأق فى الأدب . فأدب هذا العصر تقدم خطوات فى السجع والمحسنات اللفظية ، والمبالغة البلاغية . فالصابى وابن عباد أفرطوا فى السجع . وكادا يلتزمانه ، وغيرهما يسجع وإن كان لا يلتزم ؛ هذا إلى الإمعان فى الاستعارات والمجازات والتشبيهات ، وتقننوا فى تزيين الكتابة فغن أصحاب الطرف فيما يصنعون من حلى وأدوات زينة . وإذا كانوا فى مركز رئيسى فى الحياة الاجتماعية كان طبيعياً أن يكون نتاجهم هو المثل يقلد ويحتذى ، فمن كان أديباً فقيراً تشبه بهم وحذا حذوهم ، وهم بذلك قد خلقوا ذوقاً عاماً فى الأدب يستحسن طريقتهم ، فجارى الأدباء هذا الذوق ، كما تراه عند الثعالبي فى كتبه فيما ينشئ وفيما يروى .

وأبو حيان يصف الصاحب بن عباد بقوله : « كان كلفه بالسجع فى الكلام والقلم ، عند الجد والهزل ، يزيد على كلف كل من رأيناه فى هذه البلاد . قلت

لابن المسيبي أين يبلغ ابن عباد في عشقه للسجع ؟ قال يبلغ به ذلك لو أنه رأى سجمة ينحل بموقعها عروة الملك ، ويضطرب لها حبل الدولة ، ويحتاج من أجلها إلى غرم ثقيل ، وكلفة صعبة ، وتجشم أمور ، وركوب أهوال ، لما كان يخف عليه أن يفرج عنها ويخليها ، بل يأتي بها ويستعملها ، ولا يعبأ بجميع ما وصفت من عاقبتها .

هذا إلى الإمعان في المبالغة كقول الصابي : « وصل كتاب قاضي القضاة بالأنفاظ التي لو مازجت البحر لأعذبته ، والمعاني التي لو واجهت دجى الليل لأزاحت وأذهبت » .

ويقول بديع الزمان الهمذاني لرجل طلب إليه نسخة من رسائله : « ولو قدرت جعلت الورق من جلدي ، بل من صحن خدي ، والقلم من بناني ، والمداد من أجفاني » .

وإلى السجع والمبالغة ضروب من التزاويق ، ككثرة التشبيه والاستعارة : من مثل قول صاحب في وصف مجلس : « قد تفصحت فيه عيون الترجس ، وتوردت فيه خدود البنفسج ، وفاحت مجامر الأترج ، وفثقت قارات النارج ، وانطلقت ألسنة العيدان ، وهبت رياح الأقداح ، وفثقت سوق الأنس ، وامتدت سماء الند » .

هذا إلى مثل عمل قطع أدبية خالية من بعض حروف الهجاء ، أو تقرأ طرداً وعكساً الخ .

فهذه التزاويق اللفظية صدى للتزاويق في الحياة الاجتماعية ، ونرى كثيراً من الأدب في هذا العصر شكلاً تنقصه الروح ، كما كانت الحياة الاجتماعية المتفرقة كذلك شكلاً بلا روح .

ويتصل بهذا شيوع المقطوعات الشعرية القصيرة بجانب القصائد الطويلة ،
ويقاله في الموسيقى الميل إلى ما نسميه « الطقاطيق » بجانب « الادوار » .
ولعل هذا نشأ من كثرة المجالس الأدبية غير الرسمية في منازل الأصدقاء
والأغنياء والأدباء ، وحُبهم للملح والتنادرو وصف ما يعرض ، فأبيات قصيرة في
الغزل تحوى معنى واحداً أو شيئاً ، وأبيات فيما يعرض من النوادر : كأبيات في إنسان
ساقط يلبس عمامةً سريّة (١) ، وفي إنسان شريف الاصل وضع النفس (٢) ،
وإنسان تولى أقطاعاً فوجد هاخرية ، وفي المهاداة بالنبيذ ، وفي وصف مجلس
أنس ، وفي شكر على هدية ، وفي هجاء بخيل أو ثقیل ، وفي وصف زهر أو تمر (٣) ،

(١) مثل يا من تسم فوق رأس فارغ
حسنت وتبجح كل شيء تحتها
لما بدا فيها أطلت تبججى
لو أننى لمكنت مما أشتهى
لجلت موضعك ترى وجلتها
بهامة مصرية . يضاء
فكأنها نور على ظلماء
من شر شيء في أجل لئاء
وأرى ، من الشهوات والآراء
في رأس حر من ذوى الطياء

(٢) مثل قل للشريف التتى
آبائه وجفوده
وهو الوضيع بنفسه
لا تخبرن من الضا
شاد الألى لك منصباً
إن الشريف النفس لي — كنت تلك من ضلالتة
والود ليس بأصله
وأحق من نكته
من مجده من غيره
لغير من سرواته
والزهر من أماته
وعيوبه وهناته
ر إلى مدى لم تاته
قوضت من شرفاته
لكنه ينسبته
بالصفح من درجاته
وسفاله من ذاته الخ

(٣) كقوله في وصف تمر :

أما ترى التمر يحكى
محازناً من عقيق
كأنها زعفران
يشف مثل كؤوس
في الحسن للتظار
قد قمت بنضار
فيه مع الشبه جارى
ملونة من غفار

وفي معنى عَرَض ، أو حادث حدث (١) : ونحو ذلك - وقد أكثروا من هذه المقطوعات حتى زاحمت القصائد (٢).

هذه ناحية ، وناحية أخرى وهي قوة أثر الرقيق في الناحية الاجتماعية ، وانعكاس صورتها في الأدب : فقد ملئ أدب ذلك العصر بوصف القيان والجواري البيض والسود والغلمان ، حتى لا نكاد نجد شاعراً إلا وله شعر في هذا الباب .

فقل الكثير في وصف الجواري البيض وحسنهن ، وكان هذا شيئاً مألوفاً ، وسَمِعُوا النساء البيض الحسان الضمير ؛ وقال شاعرهم :

هَجَّانٌ عَلَيْهَا حَمْرَةٌ فِي بَيَاضِهَا يَرُوقُ بِهَا الْعَيْنَيْنِ ، وَالْحَسَنُ أَحْمَرُ
وَشَبَّوْهُنَ بِالنَّارِ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ — وَلَكِنْ هَامَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ بِالْجَوَارِي
السُّودِ وَدَافَعُوا عَنْ حَبْنِ ، فَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ الشَّرِيفُ الرُّضِيُّ ؛ فَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ :
أَحْبَبُكَ يَا لَوْنُ الشَّبَابِ فَأَنَّى رَأَيْتُكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ تَوَامَا
سَوَادٌ يُوَدُّ الْبَدْرَ لَوْ كَانَ رَقْعَةً بِجَهَنَّمَ أَوْ شَقٍّ فِي وَجْهِهِ فَمَا
سَكَنْتِ سَوَادَ الْقَلْبِ إِذْ كُنْتُ مِثْلَهُ فَلَمْ أَدْرِ مِنْ عِزٍّ مَنْ الْقَلْبُ مِنْكَ
وَمَا كَانَ سَهْمُ الْعَيْنِ لَوْ لَا سَوَادُهُ لِيَلْبِغَ حَبَّاتُ الْقُلُوبِ إِذَا رَمَى
إِذَا كُنْتُ تَهْوَى الظُّبْيَ الْمَسَى فَلَاتُمْ جَنُوتِي عَنِ الظُّبْيِ الَّذِي كُلُّهُ لَمَى
وَلَهُ قَصِيدَةٌ أُخْرَى فِي هَذَا الْمَعْنَى مِنْهَا :

لَا مَوَالَوُ وَجَدُوا وَاجِدِي لَقَدْ عَذَّرُوا وَذَنْبٌ مِنْ لَامِ ذَنْبٌ غَيْرُ مُفْتَرٍ

(١) كالتى يتكو من الزمان حظه ؛ فيقول :

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا فِي الْهَرَمِ مَعْرَكَةٌ هَامٌ الْمَوَاتِ فِي أَرْجَائِهَا قَلْبِي
حَلَى مِنَ الْبَيْتِ أَكَلُ كُلِّ غَضَبٍ مَرًّا الْمَذَاقُ وَشَرْبُهُ كُلُّ شَرِّ

(٢) انظر نماذج منها كثيرة في كتب التاليف .

لما تَمَادَوْا عَلَى عَذْلِي أَجَبْتُهُمْ بِعَسْرٍ مَعْتَرَفٍ لَا ذِلَّ مَعْتَذِرٍ
أَهْوَى السَّوَادُ بِرَأْسِي ثُمَّ أَمَقَّتْهُ ١٢ فَكَيْفَ يَخْتَلِفُ اللَّوْنَانِ فِي نَظَرِي
إِنِّي عَلَقْتُ سَوَادَ اللَّوْنِ بِعَدَاوَتِي عِلَاقَةُ تَشْمَتِ الظُّلُمَاءُ بِالْقَهْرِ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فَوْقَ لَوْنِ الْبَيْضِ مَارَقَتِي صَبَّحَ الْغَوَالِي عَلَى الْأَجْيَادِ وَالْعُدُرِ
وَاللَّيْلِ أَسْتَرٌ لِلْخَالِي بِلَقْدَتِهِ وَالصَّبْحِ أَفْضَحُ لِلسَّارَى عَلَى غَرَرِ
وَلَفَقَتِي فِي ضَلَالِ اللَّيْلِ مَعْدَرَةٌ وَمَالَهُ فِي الضَّحَى إِنْ ضَلَّ مِنْ عَذْرِ
وَكَيْفَ يَذْهَبُ عَنْ قَلْبِي وَعَنْ بَصَرِي مَنْ كَانَ مِثْلَ سَوَادِ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ

وقبله استوفى هذه المعاني ابن الرومي في قصيدة طويلة منها :

أَكْسَبَهَا الْحَسَنَ أَنَّهَا صُبِغَتْ صِبْغَةَ حُبِّ الْقُلُوبِ وَالْخَدَقِ
يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَفْقٍ مِنْ تَغْرِهَا كَاللَّآلِيِّهِ النَّسَقِ
كَأَنَّهَا وَالْمَزَاحُ بِضَحْكُهَا لَيْلٍ تَغْرَى دَجَاءَ عَنْ قَلَقٍ
وَقَالَ السَّلَامِيُّ :

يَا رَبَّ غَانِيَةَ بَيْضَاءَ (١) تَصْحَبُنِي مِنْ الْعِتَابِ كَوْوَسًا لَيْسَ تَنْسَاغُ
اشْتَاقَ طَرَّتْهَا أَمْ صَدَغَهَا وَمَعِي مِنْ كُلِّهَا طَرَرُ سَوْدٍ وَأَصْدَاغُ

وقد قالوا إن ابن سكرة الشاعر قال في قينة سوداء اسمها « خمرة » عشرة آلاف بيت الخ الخ .

كما تفتنوا في وصف القيان وغنائهن وأكثروا ، وزعيمهم في ذلك ابن الرومي كقصيدته في « وحيد » المفضية :

ظُلْمَةُ تَسْكُنُ الْقُلُوبَ وَتَرْمَا هَا وَتُقْرِئُهَا تَفْرِيدَ

(١) يريد بالبيضاء السوداء بتليل ما بعدها ، كما نادى عن الأسود يا أبيض

حسنها في العيون حسن جديد فلها في القلوب حُب جديد
تتغنى كأنها لا تَغْنَى من سكون الأوصال وهي تجيد
مدَّ في شأو صوتها نَفْسٌ كا في كأناس عاشقها مديد الغ
ويقول في وصف قينة مغنية وراقصة :

فأاة من الأتراك ترى بأْسَهُم يُصبِن الحشا في السلم لا في المارك
ظلمنا لها نَعْبًا تشكَّ قلوبنا بذاك الشجبا القَتان لا بالتيازك
تطامن عن قدَّ الطوال قوامها وأرْبى على قد القصار الحواتك
إذا هي قامت في الشفوف أضاءها سناها فشفت عن سيكة سائبك

وتبعه الشعراء في هذا العصر الذي تؤرخه ، وتفتنوا في وصف القينات ،
فقال ابن زُرَيْقٍ الكوفي في قينة تسمى «دبسية» حسنة الغناء قيحة المنظر :

أبا سعيد أَرِخْ لِي يا سيدي وندي
مُنيت أَمْسَ بِأَمْرٍ من الأمور عظيم
حصلت عند صديق حر ظريف كريم
أُتِي على شِدْوٍ «دبسية» فتني مومي
فكنت حين تَغْنَى لدى جِسان النعيم
وإن نظرتُ إليها في العذاب الأليم
وإن شربت بصوت فالأراح بالتسليم
وإن شربت بلحظ فلهل بالرقوم
فكان سمعي بخير ومقلتي في الجحيم

الغ الغ

والطامة الكبرى ما غنى المجمع من حب للظلمان ظهر صيده في الادب

لقد كان أبو نواس يغني في هذا الباب وحده أو مع فئة قليلة ؛ فلما جاء هذا العصر كان أكثر الشعراء يطرقون هذا الباب ، ويسبقون فيه في تحفظ حيناً ، وفي استهتار أحياناً ، كأبي تمام والبحرئى والصنوبرى ، وكشاجم وأبي الفتح البستي وابن حجاج ، وابن سكرة ، والقاضي التتوخى ، والشعالى ، وأبي فراس ، وللمصابى كلهم له أشعار كثيرة في هذا الباب تفتنوا فيها ، حتى الوزير المهلبى لم يمنعه منصبه أن يقول فى مملوك تركى جميل قلد جيشاً محاربة بنى حمدان .

ظلى يرقق الماء فى وجناته و يروق عوده .
ويكاد من شبه العذا رى فيه أن تبدو نهوده
ناطوا بمقعد خصره سيفاً ومنطقة تؤوده
جملوه قائد عسكر ضاع الرعيل ومن يقوده

وكان هؤلاء الضمان مملوكين كما تملك الجوارى ، يقومون بالخدمة فى بيوت وفى الأعمال التجارية ، وهؤلاء الشعراء يتنزلون فيمن يملكون أو يملكه غيرهم . ومن أشهر قصائد ذلك العصر قصيدة سعيد الجالدى التى يصف فيها غلامه بأنه مشوقه ، وخازن داره ، ومدبر ماله ، وناقد شعره ، وطاهيه ونديمه ، وغدت القصيدة مضرب المثل فى هذا الباب :

ما هو عبدٌ لكنه ولد خولنيه المهيمن الصمد
شد أزرى بحسن خدمته فهو يدى والذراع والعصم
صغير سن كبير منفعة تمازج الضعف فيه والجلد

* * *

أنسى ولهووى وكل ما ربقى مجتمع له فيه ومنفرد

* * *

خازن ما في داري وحافظه فليس شيء لديه يفقد
ومنفق مشفق إذا أنا أسرفت وبذرت مقتصد
ويعرف الشعر مثل معرفتي وهو على أن يزيد مجتهد
وصير في القريض وزان دنانير المعاني الرقاق متقصد
يصون كتبها فكلها حسن يطوى ثيابي فكلها جدد
وأبصر الناس بالطيخ فكالسك القلايا العنبر الثرد الغ
بل نرى من هذا ظاهرة غريبة ، وهي عدم تخرج ذوى المناصب الكبيرة
كالوزراء والقضاة من كثرة القول في هذا الباب ، مما يدل على أن الرأي العام
قد فتر استنكاره ، وعده من باب الظرافة والمجون إلا في الأوساط المتشددة ؛
كالذي ذكر أبو حيان التوحيدي من أن أباعيد الله البصري كان يسمع غلاما يفتي :
أنسيت الوصل إذ بقنا على مرقد ورد
واعتنقنا كوشاح وانتظمتنا نظم عقد
وتعطفنا كخصمين فقدانا كقد
فطرب أبو عبد الله طربا شديدا ، فطابره على ذلك ، وقد حوا في دينه
والمصقوا به الرية (١) .

* * *

وظاهرة أخرى وهي أن كثرة المجون ، والخلاعة ، واللغو واللعب في هذه
الأوساط الاجتماعية أنتجت شاعرين يمثلان هذا أشنع تمثيل ، هما : ابن حجاج
وابن سكرة : فابن حجاج قال فيه التتالي : « إنه في شعره لا يستتر من العقل
بسجف ، ولا يبنى جل قوله إلا على سخر . . . يمد يد المجون فيحرك بها أذن

الحزم ، و يفتح جراب السخف فيصنع بها قفا العقل . وقد استعمل في شعره بعض ألفاظ العوام ، وشبه أفضع التشبيهات وأشنعها ، ومع هذا كله راج شعره وواجاً كثيراً ، فكان يباع ديوان شعره من خمسين ديناراً إلى سبعين ، وتقى شعره عند العامة والخاصة « فكانت تنفكه الفضلاء بنار شعره ، وتستملح الكبراء ببنات طبعه ، وتستخف الأدباء أرواح نظمه ، ويحتمل المحتشمون فرط رفته وقذعه . . . ولقد مدح الملوك والأمراء والوزراء والرؤساء ، فلم يُخل قصيدة فيهم من سنان هزله ، ونتائج فحشه ، وهو عندهم مقبول الجملة ، غالى مهر الكلام ، موفور الحظ من الإكرام والإنعام » .

ومثله ابن سكرة ؛ قال فيه الثعالبي أيضاً : « فائق في قول الملاح والظرف ، أحد الفحول الأفراد ، جار في ميدان المحون والسخف ما أراد » . ولم يصحرا من أن يقولوا أقبح المعاني في أصرح لفظ ، ومع ذلك جرى شعرها في الناس ، واختار الثعالبي منه أخفه ، وهذا الأخف مقذع شنيع ؛ فزواج هذا الشعر أكبر دليل على ما وصل إليه الانحلال الخلق في هذا المجتمع .

* * *

هذه صورة للأدب تصور الحياة الاجتماعية في نعيمها وترفها ، ولهوها ومجونها . ونم وجه آخر هو الفقر والبؤس والتخايل على كسب العيش انعكست صورته على الأدب أيضاً .

من ذلك أن جماعة رأوا حياة الأغنياء والتجار والأدباء والعلماء في حرج وشدة فالأغنياء يصادرون ، والتجار ترهقهم الضرائب ، والأدباء والعلماء لا يجدون ما ياكلون إلا إذا اتصلوا بأمير ، فاتخذوا وسيلتهم في كسب العيش التسول عن طريق الأدب الشعبي أحياء ، والنصب والاحتيال أحيانا ؛ ووجدت طائفة كبيرة

من هذا القبيل سموا الساسانيين، أو بنى ساسان، أو أهل الكُندية .
 وساسان هذا قد روي فيه أقوالاً مختلفة ، فمن قائل إنه ساسان ابن اسفنديون
 كان من حديثه أنه لما حضر أباه الوفاة فوض أمر الحكم إلى ابنته ، فأنفذ
 ساسان من ذلك ، واشترى غنماً وجعل يرعاها ، وعُبرَ بأنه راعي الغنم ، ف قيل
 ساسان الراعي ، وساسان الكردي : ثم نسب إليه كل من تكدَّى (تسول) ،
 فيقال فلان من بنى ساسان . وقيل كان ساسان ملكاً من ملوك العجم حاربه
 دارا ملك الفرس ، ونهب كل ما كان له ، واستولى على ملكه فصار رجلاً
 فقيراً يتردد في الأحياء ويستعطي ، ف ضرب به المثل . وقيل إنه كان رجلاً
 فقيراً بصيراً في استعطاء الناس والاحتيايل ، فنسبوا إليه .

وكانت طائفة يتجول أفرادها في البلاد يستجدون ويحتالون ، وكان
 عند بعضهم مقدرة أدبية يحتالون بها على الناس كشأن ما نسميهم في مصر
 « الأدبانية » ، وعند بعضهم دهاء وحيل لا يتأز المال .

هذه الطائفة كان من صدها في هذا العصر ظهور نوع من الأدب جديد
 هو مقامات بديع الزمان الهمداني ، ثم الحريري، وكلها حكايات قصيرة تدور
 كل منها حول حيلة يحتالها رجل لكسب شيء من المال عن طريق التكدى
 صيغت في أسلوب أدبي . وكل مقامات البديع بطلها أبو الفتح الإسكندري ،
 وكل مقامات الحريري بطلها أبو زيد السروجي ، والبطل يحتال لقنص المال
 في كل مقامة .

وقد ورد ذكر الساسانيين في مقامات بديع الزمان ، وأوضح لنا الحريري
 في مقامته المسماة بالمقامة الساسانية كثيراً من البواعث الدافعة على التسول فقال :
 « سمعت أن المعاش إمارة ، وتجارة ، وزراعة ، وصناعة ، فأرست هذه الأربع ،

لأنظر أيها أوفى وأنفع ، فما أجدت منها معيشة ، ولا استرغدت عيشة ، أما
 فُرَص الولايات ، وخُلَس الإمارات ، فكأضغاث الأحلام ، والنيء المتسبب
 بالظلام ، وناهيك غصة بمرارة العظام ؛ وأما بضائع التجارات فعرضة
 للمخاطر ، وطعمة للغارات ، وما أشبهها بالطيور الطائرات ؛ وأما اتخاذ
 الغنياع ، والتصدي للزدرع ، فمنهكة للأعراض ، وقيود عاتقة عن
 الارتكاض ، وقلم خلا ربه عن إذلال ، أو رزق رَوْح بال ؛ وأما حَرْف
 أولى الصناعات فغير فاضلة عن الأقوات ، ولا نافعة في جميع الأوقات . . .
 ولم أر ما هو بارد المغنم ، لذيق المطعم ، وافى المكسب ، صافى المشرب ، إلا
 الحرفة التي وضع ساسان أساسها ، ونوعَ أجناسها ، وأضرَم في الخلفين
 نارها ، وأوضح ليني غبراء منارها . . . إذ كانت المتجر الذي لا يبور ، والمتهل
 الذي لا يغور . . . وكان أهلها أعز قبيل ، وأسعد جيل ، لا يرهقهم مس
 حيف ، ولا يقلقهم سل سيف . . . ولا يرهبون ممن بَرَق ورعد ، ولا يخفلون
 بمن قام وقعد . . . أينما سقطوا لقطوا ، وحينما انخرطوا خرطوا ، لا يتخذون
 أوطانا ، ولا يتقون سلطانا . ثم بين شروط النجاح فيها ، وقال إنها تحتاج
 إلى النشاط والحركة ، وإلى الفطنة ، وإلى القصة ، وإلى المكر والحيلة ،
 وروي أنه كان مكتوبا على عصا شيخنا ساسان : « من طَلَب ، جَلَب ، ومن
 جال نال » ، كما أنها تحتاج إلى الخَلَب بصوغ اللسان ، وسحر البيان ، والصبر ،
 وعدم اليأس ، وتفضيل اندرة المنقودة على الدرة الموعودة الخ .

واشتهر من شعراء بني ساسان في القرن الرابع كيران بعاصران
 البديع ، ويسبقان الحريري ، وهما الأخف المكي ، وأبو دلف الخزرجي .
 فالأخف كان آدب بني ساسان ببيغداد ، وقد اشتهر بالظرف والشعر الرقيق
 في الحرفة الساسانية كقوله :

قد قسم الله رزقي في البلاد فما يكاد يدرك إلا بالسفاريق
ولست مكتسباً رزقا بفلسفة ولا بشعر ولصكن بالخاريق
والناس قد علموا أنني أخو حيّل فلست أنفق إلا في الراساتيق
ووضع قصيدة دالية في هذه الحرفة يقول فيها :

على أنى بحمد الله في بيت من المجند
باخوانى بنى ساسا ن أهل الجند والجند
لم أرض خراسا ن فقاشان إلى الهند
إلى الروم إلى الزنج إلى الباقار والسند
إذا ما أعوز الطرق على الطراق والجند
حذارا من أعاديهم من الأعراب والكرد
قطعنا ذلك النهج بلا سيف ولا غمد
ومن خاف أعاديه بنا في الروع يستعدي (١)

وأبودلف كان من الواردين على المصاحب بن عبّاد في الري ؛ وقد طوف
البلاد مكديا ، وحاكي الأحنف العكبرى في داليته الساسانية برائية مثلها مطلعها :
جفون دمعها يجرى لطول الصد والهجر
ومنها :

على أنى من القوم البهاليل بنى الفر
بنى ساسان والحامي الحمى في سالف العصر

* * *

(١) يقول — في البيت الأخير — إن ذوى الثروة إذا وقع أحدهم في يد قطاع الطريق
وأحب التخلّص ؛ قال : إني من بنى ساسان .

فنجن الناس كل الناس في البر وفي البحر
أخذنا حِزِيَةَ الخلق من الصين إلى مصر
إلى طنجة بل في كل أرض خيلنا تسرى
لنا الدنيا بما فيها من الإسلام والكفر
فنصطف على الثلج ونشتو بلد التمر الخ
وقد استعمل في هذه القصيدة الألفاظ الاصطلاحية لبنى ساسان ، وأبان
كثيراً من أنواع حيلهم ، وطريقة ابتزازهم أموال الناس ، فمن باب استعمال
الألفاظ — مثلاً — استعماله دَرَّ إذا دار على السكك والدروب وسخر بالنساء ،
وَرَّعس بمعنى طاف على حوانيت الباعة فأخذ من هنا جوزة ومن هنا لوزة ،
و « السَّكَدَات » بمعنى العصبية يشدونها على جباههم يوهمون بها أنهم مرضى الخ -
واستعمال الحيل مثل إيهام الناس أنه يجمع الصدقة للخروج إلى الغزو ،
أو يحتال على من أصيب بوجع الضرس فيجعل دود الجبن فيما بين أسنانه ثم
يخرجه ويوم أنه أخرجه بالرقية ، أو يتعاطى وهو بصير ، أو ينظر في القال
والزجر والنجوم ، أو يعطى قوماً دراهم حتى يأتوا ويسألوا عن نجمهم تحميساً
للناس أن يحدوا حدوم الخ .

ولهم لغة خاصة وأدب خاص واصطلاحات لا يكاد يفهمها غيرهم ، وتسمى
« مَنَاكَاة بنى ساسان » .

قال الثعالبي في وصف الصاحب بن عباد : « وكان الصاحب يحفظ منَاكَاة
بنى ساسان حفظاً عجيباً ، ويعجبه من أبي دلف وفور حظه منها ، وكان
يتجاذبان أهدأها ، ويجريان فيما لا يفتن له حاضرها » (١) .

(١) بقية : ٣ / ١٧٥ .

ولعل المناكاة مفاعلة من نكي بمعنى أتى عملاً لإغضاب الغير وقهره ، ومنه « ضيف النكايه أعداءه » ، فيظهر أنه كان من حيلهم أنهم يتهاجون ويتسابون ويتخاصمون تصنعاً حتى يستلبوا مال الناس ؛ ولعل المقامة الدنيارية في مقامات البديع — التي تمثل رجلين يتسابقان بأقبح السباب من هذا الضرب . وقد جمع فيها كل سب كان في عصره من مثل : يا برد العجوز ، يا وسخ الكوز ، يا درهما لا يجوز ، يا سنّة البوس ، يا كوكب النحوس الخ ؛ فرد عليه الآخر بقوله : يا قرّاء القروء ، يا لبود اليهود ، يا عدماً في وجود الخ ؛ وقد ذكر البديع في هذه المقامة أنهما كانا من بني ساسان .

فترى من هذا أن هذا الضرب من الحياة الذي جر إليه سوء الحالة الاقتصادية وعدم التوازن الاجتماعي ، والإفراط في البؤس بجانب الإفراط في الترف ، قد انعكست صورته على الأدب ، فأخرج المقامات وغيرها من أدب التكدي ، كما أخرج شعراً كثيراً في شكوى الزمان وسوء الحال ، من مثل ما نراه في شعر ابن لشكك البصري كقوله :

يا زماناً ألبس الأحرار ذلاً ومهانة
لست عندي بزمان إنما أنت زمانه
كيف ترجو منك خيراً والعلا فيك مهانه
أجنونٌ ما تراه منك يبدو أم مجانه

وقوله :

جار الزمان علينا في تصرفه
عندي من الدهر ما لو أن أيسره
وأى دهر على الأحرار لم يحجر
يلقي على الفلك الدوار لم يدر

وقوله :

نحن والله في زمان غشوم لو رأيتاه في المنام فزعنا

يصبح الناس فيه من سوء حال حق من مات منهم أن يهتأ
الط الخ .

وله في ذلك الشيء الكثير بين جد وهزل .

وكانت في هذا العصر مجموعة من الشعراء تمثل صور الحياة الاجتماعية المختلفة : فالصنوبري الحلبي يمثل الترف والنعم والعيش الرغد ، ينعم بالقصر الفخم والحديقة الغناء ، ويتغنى بجمال الأزهار وجمال الطبيعة ، فله شعر في الورد ، وشعر في حديقة يعز بها ويقول فيها :

لو كنت أملك للرياض صيانة يوما لما وطئ الثمام ترابها
وقطع في وصف الورد والزرجس والأقحوان والتمام والسوسن والشقيب والبنفسج والياسمين الخ ؛ ثم غزل قليل .

ويقوم مناظرة بين الورد والزرجس فيقول :

زعم الورد أنه هو أبهى من جميع الأنوار والرياحان
فأجابته أعين الزرجس الع —ض بذل من فوقها وهوان
أيما أحسن التورّد أم مة —لة ريم من فضة الأجفان ؟
أم فإذا يرجو بحمرته الخ —د إذا لم يكن له عينان ؟ !
فوها الورد ثم قال محبياً بقياس مستحسن وبيان
إن ورد الخلدود أحسن من ع —ين بها صفرة من اليرقان

والذي مكّنه له في هذا غناه ؛ فقد كان له بمدينة حلب قصر غم حوله الغروس والياحين وشجر النارج ، إلى ذوق فني يغني في جمال الأزهار .

يقابله الشاعر ابن لنكك الذي كان بصور البؤس والفقر وعبت الأقدار ؛

وقد قال فيه الثعالبي : « كانت حرفة الأدب تمسّه وتجمسه ، ومحنة الفضل تدركه فتخذه ، ونفسه ترفعه ، ودهره يضعه » ، فأفاض في شكوى الزمان ، وجوره ، وعجائبه :

نحن من الدهر في أعاجيب فنسأل الله صبر أيوب
أقمرت الأرض من محاسنها فأبك عليها يعقوب
وقد سبق أن ذكرنا بعض شعره في هذا الباب .

وإذ كانت الحياة الاجتماعية بين بائس ومجودود ، غنى ذلك نقمة مرحة في ترفه ونعيمه وزهوره ، وغنى هذا نقمة حزينة في بؤسه وفقره وخذلان زمانه له .

والمتنبى يمثل في مجتمعه ما كان من أحداث في الحروب بين الحمدانيين والروم ؛ فقد كان شاعر سيف الدولة ، وكان شاعراً فارساً يغنى الحروب مع سيف الدولة ، ويسجل حوادثها تسجيلاً أدبياً في النصر والهزيمة ، والضرب والطعان ، والأسر والسبي ، فشعره في هذا وصف لمعركة القتال والمعبشة الحربية . ثم هو يمثل الأدب الارستقراطي ، فهو يمثل الأدب الذي يعيش على موائد الملوك ، فلم يكن يمدح إلا ملكاً أو شبه ملك ؛ وقد ترفع عن مدح الصاحب بن عباد وهو ما هو في منزلته وجاهه . فشعره يتقدم إلى سيفيات في سيف الدولة ، وكافوريات في كافور ، وعضديات في عضد الدولة ؛ ولكنه في مديحه هذا يرفع نفسه إلى مرتبة من يمدحه ، فيكون صديقاً أو حبيباً لأعبداً مستجدياً ، فيقول في كافور :

وما أنا بالباغى على الحب رشوة ضعیفٌ هوى يُغنى عليه ثوابُ
وما شئتُ إلا أن أدلّ عواذلي على أن رأيي في هواك صواب

إذا نلت منك الشؤدَ ظلال هيئن وكل الذي فوق التراب تراب
ويقول في ابن العميد :

نفضت الأيام بالجمع بيننا فلما حدثنا لم تدمنا على الحمد
فجد لي بقلب إن رحلت فاني تخلف قلبي عند فضله عندي

وفي سيف الدولة :

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

* * *

سيعلم الجمع ممن ضمَّ مجلسنا بأنني خيرٌ من تسعى به قدم
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلامي من به صمم
أنام ملء جنوني عن شواردها ويسهر الخلق بجراها ويختصم
ونقدَ المجتمع نقداً مرأً ، ولكن لا من ناحية أنه لم يجد ما يأكل
كابن لنكك ، ولا من ناحية أن مجتمعه في نفسه فاسد كإبي العلاء ، ولكن
من ناحية أنه وازن بين نفسه وكفايتها في الحرب والأدب وطلب المجد ، وبين
ملوك زمانه وأمرائه ، فرأى أنه أحق بالملك أو بالإمارة منهم ، فهجا المكان
والزمان والدنيا .

لح الله ذي الدنيا ما خالراك فكل بعيد الهم فيها معذب

ودهر ناسه ناس صغار وإن كانت لهم جُشتِ ضخام
وما أنا منهمو بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
فشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدنيانا الطعام

إذا ما الناس جرهم ليب فاني قد أكلتهم وذاقا

فلم أرودهم إلا خداعاً ولم أر دينهم إلا نقاعاً

يقولون لى ما أنت فى كل بلدة وما تبتغى؟ ما أبتغى جلاً أن يُسمى (١)
 كأن بنييه عالمون بأننى جلوبٌ إليهم من معادنه اليتا
 وما الجمع بين الماء والنار فى يدى بأصعب من أن أجمع الجَدَّ والقها

* * *

وإنى لمن قوم كأن نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظم
 ويرى علة فسُد المجتمع فساد ملوكه ، ولا يصلح للعرب إلاملوك من العرب
 وهو يرشح بذلك لنفسه :

سادات كل أناس من نفوسهم وسادة المسلمين الأعبد القزَم
 أغاية الدين أن تحفوا شواربكم يا أمة ضحكك من جهلها الأم
 ألا فتى بورى الهندى هامته كىما تزول شكوك الناس والتم

* * *

ردى حياض الردى بأنفس وانتركي حياض خوف الردى للشاه والسهم
 إن لم أدرك على الأرماع سائلة فلا دعيت ابن أم المجد والكرَم
 أملك الملك والأسياف ظامئة والطير جائعة لحم على وضم ؟

* * *

ميعاد كل رقيق الشفرتين غداً ومن عصى من ملوك العرب والعجم
 فهو بذلك كله يتقد المجتمع ويذم الدهر من ناحيته الشخصية ، وهو أنه لم
 ينله مقصده ،

كما أنه يمثل مجتمعه من ناحية أخرى دقيقة : فقد كان فى الشام والعراق

ومصر بدو وحضر ، وتشقف المتنبي ثقافة بدوية وحضرية ؛ وأقام في البدو حيناً وعاش عيشهم واستفاد من ألقاظهم وأساليبهم ؛ ثم خالط سيف الدولة وكافوراً وعبيد الدولة ، وأكل على موائدهم ، ورأى ترفهم ونعيمهم ، فكان لذلك صدى في شعره ؛ فهو بدوى حضري : بدوى في لفظه وأسلوبه وقوته وجزالته ، وفي كثير من معانيه وأوصافه كوصف الخيل والسلاح ؛ حضري في بعض معانيه كوصف الفأزة من الدياج عليها صورة ملك الروم وصور وحش وحيوان ؛ ويصف بطيخة من الندى في غشاء من خيزران عليها قلادة لؤلؤ وعلى رأسها عنبر قد أدبر حولها الخ .

وينح إلى الأعرايات ، ويتشبه بهن ، ويفضلهن على الحضريات :
من الجاذر في زى الأعراب حمر الخلى والمطايا والجلابيب

* * *

ما أوجه الحضرمستحسناً به كأوجه البدويات الرعابيب
حسن الحضارة مجلوب بظربة وفي البداوة حسن غير مجلوب
أين المعز من الآرام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب
أفدى ظباء فلاة ما عرفتن بها مضغ الكلام ولا صبيغ الحواجيب
ولا برزن من الحمّام مائلة أوراكن صقيلات العراقيب
ومن هوى كل من ليست بموهبة تركت لون مشيبي غير مخضوب
ومن هوى الصدق في قولي وعادته رغبت عن شحري الرأس مكذوب
فهو يمثل أيضاً ما كان في عصره من بدابة وحضارة ، وبساطة في العيش وتركيب .

وابن حجاج ، وابن سكرة يمثلان الأدب الشعبي ، وحالة العصر في مجونه

وهزله ، وفساده وانحطاطه ، وأدبه المكشوف الذى لا يرعى خُلُقاً ولا ذوقاً ، فكل لفظة مهماتعرت وسقطت صالحة لأن تكون فى الشعر ، وأن تقال فى حضرة الملوك والوزراء والقضاة ، وتختار فيما يختار للمتأدبين ، كما فعل الثعالبي فى اليتيمة ؛ وقد سبق بعض القول فىهما .

والشريف الرضى يمثل طبقة الأشراف المثقفة الواسعة العلم ، المعتزة بجاهها ونسبها ومنصبها ، تعيش عيشة الترف ، ومجالس الخلفاء الوزراء من ناحية ، وتتصل بحكم منصبها بالشعب — إذ كان نقيب الأشراف — من ناحية أخرى .

فيقول الشعر اعتزازاً بالجاه والنسب ، ويخاطب الخليفة القادر :

عطفاً أمير المؤمنين فأننا فى دوحة العلياء لا تنفرك
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبدأً كلانا فى العلاء معرّق
إلا الخلافة ميزتك فأنى أنا عاطل منها وأنت مطوق

وهو لمركزه يقيد كثيراً من أحداث التاريخ العظمى التى شاهدها ؛ وقد شاء القدر أن يكون فى مجلس الخليفة الطائع يوم فتك الفرس به ، كما كان الباحثون فى مجلس انحول كل يوم فتك الترك به ، وخرج هذا — كما — خرج ذاك هائماً ، وقال (الشريف) فى ذلك قصيدته التى مطلعها :

« لواعج الشوق تخطيهم وتصمىنى » . وقد تقدمت نبذة منها .

وله فى ذلك قصيدة أخرى منها :

إن كان ذاك الطود خسرَ فبعدما استعلى طويلاً

* * *

لهنى على ماضٍ قَصَصِي ألا ترى منه بديلاً
وزوالٍ مَلَانِي لم يكن يوماً بقدر أن يزولا

وقال قصيدته الأخرى :

أى طودٍ ذلكَ من أى جبالٍ لفتحت أرض به بعد جبالٍ
ما رأى حتى نزارٍ قبلها جبلاً سار على أيدي رجال

عقروا لينا ولو هاهوا به كان بعد العقر أرجى للصيال

وكأنى خلل الغيب أرى نفرة من جرحها بعد اندمالٍ
وإذا الأعداء عدّوك لها سلموا فضلك من غير جدالٍ
لا أضاعوا رايثاً في قلة كلاً المجد وقد نام الكوايلي (١)
يوم للشعب دهان من دم والمواضي للمقاديم (٢) فوالى

فأنتي منك انتصار يميني فتلايت انتصاراً بمقالي الخ
وقد كانت ثورة البحترى أقوى وأصرح وأعنف، إذ لم تكن النفوس
اعتادت « التقية » من كثرة ما أصابها من ظلم.

هذا إلى ما يسجله من أحداث كثيرة من رجال الدولة البويهية .

كما أنه كان شاعر الشيعة يشكو الزمان لعدم إنصافهم ، ويعدد مزاييم
واستحقاقهم ، ويرثي لما أصابهم ، ويرثي الحسين الخ ، فهو لسان العلويين

(١) الرائي : التائي . والكوايلي : الحراس .

(٢) مقاديم جمع مقدم .

والطالبيين ، وباعت الأمل فيهم في استرداد حقوقهم ، ونيل ما قاتهم :
ثم له الناحية الخاصة في حياته ، التي يمثل في شعره فيها حياة الأدباء والظرافه
الموسرين من غزل في الحرائر والإماء ، من مثل قوله :

وتيس بين مزغفر ومعصر ومعنير وممسك ومصنل
وإذا سألت الوصل قال جماها جودي ، وقال دلاها لاتفعلي
وفي العلمان على عادة عصره ، مثل قوله في غلام لا يحسن التكلم بالعربية :
حبيبي ما أزرى بحبك في الحشا ولا غضّ عندي منك أنك أعجم
بنفس من يستدرج اللفظ عجمة كما يعضغ الطيُّ الأراك ويغم
وله الأبيات الكثيرة في وصف الزهور ، والماء والنجوم ، وحمامة
وفرخها ، والبرق والفيجر الخ .

ويظهر أنه كان ضعيف الصحة ، مصاباً بالأمراض ، معرضاً للاخطار ،
فارتاع من الشيب وأكثر من وصفه ، وأجاد في مرثي أصدقائه وأقربائه
إجادة فائقة : وقد كان صديقاً لكثير من علماء عصره وأدبائهم سبقوه إلى
الموت ، فخلد عواطفه نحوهم في شعر رقيق .

وأبو العلاء المعري في لزومياته ناقد للمجتمع لا لاجنائه المجتمع على شخصه
كما فعل المتنبي ، ولكن لاجنائه المجتمع على نفسه .
فاللوك في وضعهم الحقيقي خدام الرعية ، ولكنهم بالفعل ظالموها
ومنغلوها :

مُلّ المُقام فكم أعاشر أمة أمرت بغير صلاحها أراها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها وعدوا مصالحها وهم أجراؤها
وهؤلاء الولاة المسيطرون على الناس لاعقل فهم ، ولا عدل عندهم ، شياطين

في ثياب ولادة ، لا يهملهم جوع الناس إذا ملئت بطونهم ، وبحيرت رءوسهم .
 ساس الأنام شياطين مسلطة في كل مصر من الوالين شيطان
 من لبس بحفيل حص الناس كلهم إن بات يشرب خمرأ وهو ميطان
 وحول هؤلاء الولاية بطانة قد جدت عواطفهم كأنها الحجارة أو أشد قسوة ،
 لا يرحون دمة مظلوم ، ولا يحيون صرخة مستغيث :

بحور فينني الملائك عن مستحقه فتسكب أسراب العيون الدوام
 ومن حوله قوم كأن وجوههم صفأ لم يلبتن بالغيوث الموامع
 والقضاة لا عقل ولا عدل :

وأى امرئ في الناس ألقى قاضياً فلم يعض أحكاماً كحكم سدوم ؟
 وفقهاء ، صناعتهم الكلام ولا روح ولا أحلام :

كأن نفوس الناس والله شاهد نفوس فتراش ما لمن حُلوم
 وقالوا فقيهه والفقيه مموه وحلف جدال والكلام كلوم
 ووعاظ ، يقولون مالا يفعلون ؛ ويأتون ما ينكرون :

رويدك قد غررت وأنت حرٌ بصاحب حيلة يعظ النساء
 يحرّم فيكم الصهباء صبعا ويشربها على كند مساء

وشعراء ، ليسوا إلا لصوصاً يعدّون على من قبلهم في سرقة أقوالهم ،
 ويعدّون على الأغنياء بمدحهم لسلب أموالهم :

وما شعراؤكم إلا ذئاب تلتصص في المدائح والشباب
 أضرت لمن تودّ من الأعادي وأسرقت للقال من الزباب (١)
 وقوم تسودهم الحرافة فيلجئون إلى المتجمين والعرافين والمعزّمين ، وما هؤلاء

من علم ، ولكنها شباك تنصب لاستدراار الأموال من المغفلين والمغفلات .
متكهن ومنجّم ومعرّم وجميع ذاك تحيّل لمعاش

* * *

لقد بكّرت في خفها وإزارها لتسأل بالأمر الضرير المنجّم
وما عنده علم فيخبرها به ولا هو من أهل الحجا فيرجّم
ويوم جهّال المحلة أنه يظل لأسرار القيوب مترجّم
ولو سأله بالذي فوق صدره لجاء بمسّين أو أرمّ وججّم

* * *

سألت منجّمها عن الطفل الذي في المهد كم هو عائش من درهمه
فأجابها مائة ليأخذ درهما وأنى الخام وليدها في شهره
وبعد أن تقدم طبقات ، من الملوك إلى القضاة إلى الوعاظ إلى التجار إلى
النساء ، تقدم جملة ، فكل الناس في كل زمان ومكان لا يصلحون إلا للفناء :
وهكذا كان أهل الأرض مذفطروا فلا يظن جهول أنهم فسدوا

* * *

لو غرّب الناس كيما يعدموا سقطاً لما تحصل شيء في الفرائيل
أو قيل للنار خصى من جني ، أكلت أجسادهم وأبت أكل السراويل

* * *

يحسنُ رأى لبني آدم وكلهم في الذوق لا يصدّب
ما فهم برّ ولا ناسك إلا إلى تقع له ينجذب
أفضل من أفضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب

وسبب فسادم أنهم منحوا العقل فلم يصنعوا إليه ولم يلتفتوا له ، ونجاذبهم

عقل يُرشد وطبع يُغوى ، خجروا وراء طبعهم وأهملوا عقلم .

فأوسع بني حواء هُجراً فانهم يسرون في نهج من القدر لا حجب
وإن غيّر الإنم الوجوه فما ترى لدى الحشر إلا كل أسود شا حجب
إذا ما أشار العقل بالرشد جرهم إلى القى طبع أخذ أخذ سا حجب

* * *

واللب حاول أن يهذب أهله فإذا البرية ما لها تهذيب
من رام إنشقاء الغراب لكى يرى وصح الجناح أصابه تعذيب

* * *

إلى الله أشكو مهجة لا تطيعنى وعالم سوء ايس فيه رشيد
حجى مثل مهجور المنازل دائر وجهل كسكون الديار مشيد

* * *

العقل إن يصفى يكن مع هذه الدنيا كعاشق مومس تهويه
أو يقو فهى له كحرة عاقل حسناء يهاها ولا تهويه

* * *

فطعمك سلطان لعقلك غالب تداوله أهواؤه بالتشمص
سقيت شراباً لم تهتأ ببروده فصنيت من بعد الصدى بالتفصص

* * *

وهكذا أفاض فى نقد المجتمع ومظاهره ونظمه وأخلاقه ، وكان فى كل ذلك موفقاً كل التوفيق ، ومظهر توفيقه أنه استطاع فى مهارة أن يدرك عيوب المجتمع فى جملتها وتفصيلها ، ويعالج ظواهرها ، ويعمق فى النفس الإنسانية فى دقة وتحليل ، فيصل إلى دخالها .

وأبو حيان التوحيدي يمثل في أدبه وكتابته علاقة الأديباء والعلماء بالولادة والوزراء والأغنياء ، فإن أعطوا حسنت حالهم ، وإلاساء عيشهم ؛ إذ لا موردأ آخر لهم . وقد كان أبو حيان غير موفق في استجدائه ، ولعل سبب ذلك أنه لم يكن لبقاً ولا مكرراً — إلى طول لسان ، وإقذاع في الهجولن لا يعطيه ، فعاش بائساً فقيراً ، ومثّل ذلك في أدبه فيقول : « فقدت كل مؤنس وصاحب ، ومُرفق ومشفق ، ووالله لم ياصلت في المسجد ، فلا أرى إلى جنبي من يصلي معي ، فإن اتفق فيقال أو عصار أو نذاف أو قصاب ، ومن إذا وقف إلى جانبي أسدرني بصنائه ، وأسكرني بنته ، فقد أمسيت غريب الخال ، غريب النحلة ، غريب الخلق ، مستأئساً بالوحشة ، قانعاً بالوحدة ، معتاداً للصمت ، ملازماً للحيرة ، محتملاً للآذى ، بائساً من جميع ما ترى ، متوقفاً ما لا بد من حوله ، فشمس العمر على شفا ، وماء الحياة إلى نهموب ، ونجم العيش إلى أفول » .

وقد خاب ظنه فيمن أملمهم من مثل ابن العميد ، وابن عباد ، وابن سعدان ، وأبى الوفاء البوزنجاني ، فحلاه كتيبه : الصداقة والصديق ، والإمتاع والمؤانسة ، والمقايسات ، بالشكوى منهم ، ثم لم يحظ بطائل .

* * *

هذا هو الأدب في ذلك العصر يصور المجتمع في شتى نواحيه .

الكتاب الثاني

مراكز الحياة العقلية في ذلك العصر

الباب الأول

مصر والشام

توالى على مصر والشام في هذا العهد الدولة الطولونية (٢٤٥—٢٩٢) ، ثم الأخشيديّة (٣٢٣—٣٥٨) ، والدولة الحمدانية في حلب والموصل (٣١٧—٣٩٤) ، والفاطمية من (سنة ٣٩٢ — سنة ٥٦٧) .

وكانت الحركة العلمية فيها تنمو تبعاً لسنة النشوء والارتقاء .

وأظهر الحركات العلمية فيهما الحركة الدينية من تفسير وحديث وفقه وقرآنات ؛ إذ كانت هي الحركة العلمية الغالبة في المملكة الإسلامية ، وكان رجالها أنشط العلماء ، وأميلهم إلى الرحلة للافادة والاستفادة ، للوزاع الديني القوي عندهم . فكان يرد على مصر والشام كثيرون من العلماء الدينيين من العراف وفارس والحجاز والمغرب ، فينشرون علمهم ويأخذون ما ليس عندهم ؛ فكان مسجد عمرو بن العاص في القسطاط ، ومسجد أحمد بن طولون ، والأزهر فيما بعد مصدراً لثقافة دينية واسعة . كما كان المصريون والشاميون يرحلون إلى الأقطار الأخرى لأخذ العلم من علماءها .

فكان من أشهر المحدثين والفقهاء في المهد الطولوني وقبله الربيع بن سليمان المرّادى بالولاء ؛ وقد امتاز بسعة الحفظ وجمع الرواية ، وإن لم يمتز بالذكاء . له الفضل الأكبر في حفظ مذهب الشافعي وروايته ؛ فقد كان تلميذه ، وكان مقرباً إليه ؛ وقد تقعته قلة ذكائه في اعتياده على الضبط والتثبت أكثر مما يعتمد على الذكاء والاستنتاج ؛ وأدرك الشافعي هذه الميزة فيه فقرّب به إليه ، وعنى بتحميله

علمه . وأفاد مصر كثيراً فإنه عُمر طويلاً ، إذ عاش نحو ست وتسعين سنة (١٧٤—٢٧٠) ، فيكون قد عُمر في العهد الطولوني نحو ستة عشر عاماً . وكان يدرس في جامع القسطنطينية ، ثم استدعاه أحمد بن طولون إلى التدريس في مسجده لما بناه ، وقد نشر في مصر أحاديث الشافعي وفقهه ، كما روى أحاديث كثيرة رواها عن غير الشافعي كعبد الله بن وهب ، ويحيى بن حسان ، وأسد بن موسى . وكان قبلة أنظار المحدثين من الأقطار المختلفة ، فيرحلون إلى مصر يأخذون عنه وعن أمثاله ، فروى عنه من جامع الكتب الصحيحة أبو داود ، والنسائي ، وابن ماجه ، وغيرهم . وعلى الجملة فكان الربيع بن سليمان مصدر حركة علمية دينية كبيرة .

وكما كان الربيع بن سليمان إمام الشافعية في مصر ، كان أبو جعفر الطحاوي إمام الحنفية فيها ، وكان من طحا وهي بلدة قديمة كانت في الوجه القبلي من أعمال «المنيا» . كان الطحاوي من عرب الأزديين نزولاً ، وتفقه على خاله المزنّي صاحب الشافعي ، ثم تحول إلى مذهب أبي حنيفة ، وتعلم على من كان بمصر من العلماء ، ومن دخلها من القراء ؛ وكان مجتهداً في المذهب يضارع أبا يوسف ومحمد ، استفاد من جمعه بين فقه الشافعية والحنفية . فكان يجتهد ، ويخاف أبا حنيفة عند قيام الدليل ، وينقد الحديث فقد معني وإن صح السند في نظر المحدثين ؛ فكانت شخصيته غير شخصية الربيع بن سليمان ، إذ كان هذا عمدة الرواية ، وذلك عمدة في الدراية . وكان من أسبق المؤلفين المصريين في فنون مختلفة : ألّف «معاني القرآن» ، ومشكل الآثار ، وشرح بعض كتب محمد بن الحسن ، وألّف في التاريخ والنوادر الفقهية . عاش من سنة ٢٢٩ — سنة ٣٢٩ ، فعاصر الدولة الطولونية كلها ، وترك في مصر حركة حنفية تسير حركة الربيع الشافعية ، وتمتاز بأعمال العقل في التشريع بجانب النقل .

كما اشتهر من المالكية روح بن الفرج أبو الزنباغ الزبيري المتوفى سنة ٢٨٢ ،
وأحمد بن الحارث بن مسكين المتوفى سنة ٣١١ . وأمثال هؤلاء كثيرون
لأنطيل بذكرهم .

وهذه الدراسة كانت تعتمد على تفهم معاني القرآن ورواية الحديث ، وأقوال
«الأئمة» ، واستنباط الأحكام ، كل على أصول مذهبه ؛ وكانت على نمط الدراسة في
العراق موضوعاً ومنهجاً ، إذ كانت رحلة العلماء في حركة مستمرة كأن المملكة
الإسلامية كلها على اتساع رقعتها بقعة واحدة .

وكان النابغون في مصر من علماء الدين إماماً أصل عربي يرجع نسبه إلى
القبائل العربية الفاتحة أو الوافدة ، أو من أصل مصري أصله قبطي وأسلم هو
أو أسلم أجداده ، كما نرى في عثمان بن سعيد الملقب بـ «رؤش» أحد القراء المشهورين ،
فأصله قبطي ، وانتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية ؛ وقد مات بمصر
سنة ١٩٧ ، وخلف من حمل علم القراءة بعده ، واستمرت حر كته إلى هذا
العصر الذي نؤرخه .

وربما كان أكبر من يمثل الثقافة الدينية في هذا العصر أيضاً أبو بكر بن
الحداد . فقد وصفوه بأنه عالم بالقرآن والحديث ، والأسماء والكنى ، والنحو
واللغة ، وسير الجاهلية ، والشعر والنسب ، واختلاف الفقهاء ، وكان أعلم
اهل وقته ، وولي القضاء للأخشيد ، وعاش تسعاً وسبعين سنة ، ومات سنة ٣٤٤ ،
وكان يلقبه بـ «فقيه مصر» وفصيحها وعابدها ؛ وكان يدرس في جامع عمرو ، وأخذ
عنه أعلام الجيل الذي بعده .

ويصف ابن زولاق سيويه المصري ، فيقول : « كانت فيه صفات تشبه
المُتصدرين : يحفظ القرآن ، ويعلم كثير من معانيه وقراءاته ، وغيره وإعرايه

وأحكامه ، عالماً بالحديث وبفريبه ومعانيه وبالرواية ، ويعرف من النحو ،
والغريب ما لقب بسببه سيويه ، ويعرف صدره من أيام الناس ، والنوادر
والأشعار ؛ وتفقه على قول الشافعى .

فيكاد يكون هذا برنامجاً عاماً لهذا النوع من الثقافة الدينية .

ولم تكن هناك مدارس في العهد الطولونى والأخشيدي ، إنما تلقى الدروس
في المساجد كسجد عمرو ، وابن طولون ، وفي بيوت الأمراء والوزراء والعلماء ،
وكانت هناك سوق تسمى « سوق الوراقين » تباع فيها الكتب ، وأحياناً تدور
في دكاكينها المناظرات (١) .

وكان بجانب الحركة الدينية حركة تعنى بتدوين أحداث مصر وتاريخها ،
وتسلك في منهجها مسلك المحدثين ، غاية الفرق أن المحدثين يجمعون ما روى عن
رسول الله والصحابة والتابعين فيما يتعلق بالأحكام الدينية ونحوها ، وهؤلاء
يروون ما قيل في أحداث التاريخ ؛ إنما الأسلوب واحد في الرواية رجلاً عن
رجل « حدثنا فلان عن فلان قال » ؛ وقد لا يدققون في هذا الباب دقتهم في باب
الأحاديث الدينية ، ولذلك نرى من تخصص في التاريخ أيضاً ممن كانت دراستهم
أساسها الحديث والفقه ، ولنسق مثلاً لذلك — حدثنا أبو الأسود النضر بن
عبد الجبار ، قال : حدثنا ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب قال : « كان عمر بن
الخطاب قد أشفق على (عمرو بن العاص عند فتحه لمصر) فأرسل الزبير في أثره
في اثني عشر ألفاً ، فشهد معه الفتح (٢) — والمؤرخون من هذا النوع أوثق فيما
نقلوه عن الفتح الإسلامى وبعده منهم فيما نقلوه عن تاريخ قبل الفتح ، فهذا مملوه .

(١) انظر أخبار سيويه المصرى لابن زولاخ ص ١٨ .

(٢) من كتاب فتوح مصر لابن عبد الحكم .

الخراقات لجهاهم بالمصادر الصحيحة في تاريخ اليونان والرومان ومن قبلهم إلى قدماء المصريين .

وقد اشتهر من هؤلاء ثلاثة مؤرخين في هذا العصر .

(١) ابن يونس : وهو أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى من بيت عرف بالحدِيث والفقه ، عربي الأصل من قبيلة الصّدْف : كان جده من أصحاب الشافعي ، وقد قال فيه (الشافعي) : « مارأيت بمصر أعقل من يونس » . وانتهت إليه رياسة العلم بمصر — فجاء حفيده هذا يعني بتاريخ مصر بعد أن تنقّف بالفقه والحديث ، وقرأ ما كتبه مؤرخو مصر قبله كابن عبد الحكم وغيره : وقد عاش العهد الطولوني والأخشيدي ، عاش من (٢٨١ — ٣٤٧) ، ووجدت عنده العصبية لمصر يؤرخها ويعني بحوادثها ورجالها : وقد جمع لها تاريخين : أحدهما هو الأكبر يختص بالمصريين منشأ ، والآخر صغير فيمن ورد على مصر من الغرباء : وقد عني بجمع أحوال الناس ، مطلعاً على ما ألف فيها لعصره ، واشتهر بين المصريين بذلك ، فقد قال أحد شعرائهم في رثائه :

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ما زلت تلهج بالتاريخ تكتبه | حتى رأيناك في التاريخ مكتوباً |
| نشرت عن مصر من سكانها عالماً | مبجلاً بحمال القوم منصوباً |
| كشفت عن غرم للناس ماسجعت | ورق الحمام على الأغصان تطريباً |
| أعربت عن عروب ، نقيت عن نخب | سارت مناقبهم في الناس تنقيباً |
| أنشرت ميتهم حيّاً بنسبته | حتى كأن لم يمّت إذ كان منسوباً |

ومهما كان هذا الشعر ضعيفاً ففيه دلالة على تقدير هذا المؤرخ واتجاهه نشر مفاخر مصر ورجالها .

(٢) السيكندي : محدث يونس من كندة ، كان من أعلم الناس بتاريخ

مصر، وأهلها وأعمالها ونفورها، وهو مصري نشأ بمصر ومات بها (٢٨٣-٣٥٠) وقد ثقفت ثقافة محدثين، وكان أشهر أساتذته ابن قُديد؛ والنسائي أحد مؤلفي الصحاح؛ وقد زار النسائي مصر إذ كان عُمر الكندي سبعة عشر عاماً، وأقام بها زمناً فأخذ عنه الكندي؛ ثم عني بتاريخ مصر، وألف في ذلك كتباً كثيرة، فآلف في ولاية مصر وقضائياتها (وقد وصل إلينا هذا الكتاب)، وألف في خطط مصر، وكتاباً في موالى مصر؛ وقد كانت هذه الكتب مما اعتمد عليها المقرئ في خططه. وكتابه الذي وصل إلينا عن قضاة مصر وولاتها يليق لنا ضوء أكبر أعلي حالة مصر السياسية والاجتماعية والأدبية؛ إذ يعرض للأحداث التي حدثت في عهد كل وال، وكيف تصرف فيها، وما قيل فيها من الشعر.

(٣) ابن زُولاقي: وهو الحسن بن إبراهيم الليثي بالولاء. عني كذلك بتاريخ مصر، فأكل أخبار قضاة مصر للكندي إلى سنة ٣٨٦، أي قبل وفاته بسنة، فقد مات سنة ٣٨٧؛ وعنى بخطط مصر فآلف فيها، وكانت خطته أساساً لمن أتى بعده من مؤلفي الخطط كالقضاعي، وابن بركات، ثم المقرئ.

كما ألف لنا كتاباً في أخبار سبويه المصري أحد عقلاء المجانين، فروى لنا طرفاً من جيد أقواله، وغريب أحداثه، وأقادناه فوائد كثيرة عن الحالة الاجتماعية في العهد الأخشيدي.

وجاء مصر في العصر الأخشيدي المؤرخ المشهور «المسعودي» بعد أن رحل إلى فارس والهند، وسيلان والصين، وطاف المحيط الهندي، ورحل رحلة أخرى إلى ماوراء أذربيجان وجرجان، ثم إلى الشام، ثم إلى مصر، ونزل القسطنطينية وأقام بمصر نحو ستين إلى أن توفي سنة ٣٤٦ — وكان مؤرخاً ممتازاً أعلي من

سبقة بكثرة تجاربه من رحلاته ومشاهداته ، ودقة نظره ، وسعة اطلاعه ،
والتفاتة إلى آفاق واسعة في التاريخ ، كالحياة الاجتماعية والاقتصادية ،
والمذاهب الدينية ، وأصول الحضارة ، وغير ذلك ؛ وقد بُعِدَ في التاريخ عن
أسلوب المحدثين ، فانتقل به خطوة أخرى . ولا شك أن وجوده بمصر ونشر
كتبه فيها كان له أثر كبير في الثقافة التاريخية .

* * *

وانتقلت من العراق إلى مصر صورة من خلاقات المتكلمين ، وذلك على
أثر أسلافهم بأخذ العلماء والقضاة بالقول بخلق القرآن ، وإرسال منشور لولاية
الأمصار بتنفيذ ذلك ، فجاء المنشور مصر في جمادى الثانية سنة ٢١٨ ، فامتحن
والى مصر قاضيتها ، فقال : بخلق القرآن ، وامتنح الشهود والمحدثين ، وكانت
الحركة عنيفة عذب فيها خلق كثير ، وخاصة في عهد الوائيق . قال السكندى :
« إن أسرار المحنة (محنة خلق القرآن في مصر) كان سهلاً في ولاية المعتصم ، لم يكن
الناس يؤخذون بها شاءوا أو أبوا حتى مات المعتصم : وقام الوائيق سنة ٢٢٧ فأمر
أن يؤخذ الناس بها ، وورد كتابه على محمد بن أبي الليث (قاضي مصر) بذلك ،
وكانها نار أضرمت ... فلم يبق أحد من فقيه ولا محدث ، ولا مؤذن ولا معلم ،
حتى أخذ بالمحنة ، فهرب كثير من الناس ، وملكت السجون ممن أنكر المحنة .
وأمر ابن أبي الليث بأن يكتب على المساجد : « لا إله إلا الله رب القرآن
المخلوق » ، فكتب ذلك على المساجد بفسطاط مصر ، ومنع الفقهاء من أصحاب
مالك والشافعي من الجلوس في المسجد ، وأمرهم ألا يقربوه . »

وكان طبعياً أن تنير هذه المسألة في الجو المصرى الجدل في الاعتزال
وأصوله ، واعتنقه قوم ورفضه آخرون . ولما جاء المتوكل وأغلق هذا الباب ظل

قوم يعتنقون مذهب الاعتزال ، ويدعون إليه في العصر الطولوني والأخشيدي ، ولكن في شيء من الخفية ، فيذكر ابن زولاق أن أبا علي محمد بن موسى القاضي الواسطي كان وجه المتكلمين بمصر ، وكان يعلم الاعتزال ، وأنه كان بها أبو عمران موسى بن رباح الفارسي أحد شيوخ المعتزلة (١) ، وأن سيبويه المصري كان معتزلياً ، وكان يتكلم على أصول المعتزلة ، ويقول بخلق القرآن ، والناس يختملون منه ما لا يحتملونه من سواء للوثة كانت فيه .
وكل ذلك في العهد الأخشيدي .

* * *

ثم ظهر في جو مصر مظهر ديني من نوع جديد على يد ذى النون المصري أحد مؤسسي التصوف ، والذي أحدث ضرباً من الكلام لم يعرف قبل في مصر — أصله من إيجيم من صعيد مصر من أبوين نوبيين ، وأخذ العلم المعروف في مصر من حديث وفقه : ووصف بأنه كان يعرف الكيمياء ، ويقرأ المخطوطات الهيرغليفية على البرابي ، ورحل إلى بلاد كثيرة كتاهرت بالمغرب ، وبيت المقدس وأنطاكية واليمن وبغداد ، ومكة والمدينة ، وقابس الرهبان وتحدث إليهم — ثم طاع على الناس في مصر بكلام لم يأنفوه ، من الكلام في الأحوال والمقامات والحب الإلهي ، وأن مصادر المعرفة النقل والعقل ، وشيء آخر زاده هو وهو الكشف ، وأن هناك علماً ظاهراً ، وعلماً باطناً ، وبعرض هذه الأقوال في أسلوب شعري جذاب .

وطبيعى أن تلاقي هذه التعاليم معارضة من الفقهاء الذين لا يؤمنون إلا بالنقل فان تجاوزوه فبالعقل ؛ أما الكشف وعلم الباطن والحب والفناء فتشبه لم

كثيرون . وقد مات النحاس سنة ٣٣٨ بعد ابن ولاد بست سنوات .
وقد ذكر لنا المتنبي في شعره في كافور أنه كان يدرّس بمصر فن «الأنساب» ،
وعده من مضحكات مصر أن الذي كان يدرّس أنساب العرب نبطي من أهل
العراق فقال :

بها نبطيٌّ من أهل السواد يدرّس أنساب أهل الفلا
وقد ذكروا أنه يريد ابن حنّابة ، وهو متحامل عليه : فإن حنّابة هذا
من أفضل الناس وعلمائهم ، وهو ابن وزير العراق الخطير ابن الفرات . وكان
ابن حنّابة وزيراً للدولة الاخشيدية ، وكان عالماً محباً للعلماء يقرهم ويشجعهم
وبصلهم بماله ، حتى قصده من علماء الأقطار الأخرى كثيرون . وكان يعلّي الحديث
بمصر وهو وزير ، ويقصد إليه المحدثون يسمعون روايته ، وله تأليف في أسماء
الرجال والأنساب . وقد أراد المتنبي أن يمدحه فعمل فيه قصيدته : « بادِ هوّاك
صبرت أم لم تصبرا » ، ولكنه لم ينشدها ، فلما غضب على كافور ، وغضب على
وزيره وخرج من مصر حوّّلها في مدح ابن العميد ، وعرض بابن حنّابة .

* * *

أما الحركة الأدبية فقد كان الشعر فيها هزبلا . ومنذ الفتح الإسلامي إلى
هذا العهد الطولوني والاكشيدى لم يخرج مصر شاعراً كبيراً يضاهي شعراء
العراق أمثال أبي تمام والبحري وابن الرومي ، وهي ظاهرة تستحق النظر ؛ فقد
كانت الفنون راقية ، كما يتجلى ذلك في عمارة القسطنطينية ومسجد ابن طولون ؛
وكما كان فن الغناء لا بأس به ، كما يتجلى في وصف القيان في العهد الطولوني ؛
وكانت هناك العناية بالبساتين والأزهار ، ولكن مع هذا كله لم تنبع الشعارية
لا في العرب الذين وفدوا إلى مصر وأبنائهم ، ولا في المصريين الصميمين ممن

تعلموا العربية ؛ فنجد الفقيه المصرى الذى يضاهى أئمة العراق كالليث بن سعد ،
ونجد المحدث الذى يشابه أكبر محدثي العراق كابن لُحَيْمة ، والنحوى الذى
يضاهى نحوي البصرة والكوفة كابن ولاد ، ونجد أتباع الأئمة في هذه العلوم
يشهون الأتباع في العراق ، ولكن لانجد الشاعر النافع هنا الذى يساوي
الشاعر النافع هناك ، فهل هذا لأن الشعر كان لا يرقى إلا في بلاط الخلفاء ؟
أو أن نبوغ الشعراء كنبوغ العظماء والزعماء خاضع لقوانين لم تستكشف
بعد ، أو لغبر ذلك من أسباب ؟

على كل حال كان أشهر شعراء مصر في العهد الطولوني الحسين بن عبدالسلام
المعروف بالجل ، لم يصلنا شعره كاملا ، وإنما هي تفت هنا وهناك ؛ قال في
مدح أحمد بن طولون :

له يدٌكم خلّدت من يدٍ سجابة عمت بأئوانها
وهو لى الهيجاء ليثٌ إذا ما ثقلت بأعبائها
انظر إلى مصر بسلطانها تر الهدى فاض بأرجائها

وربما تظهر مصريته في ميله إلى الفكاهة ، كقوله في ابن المدبر صاحب
خراج مصر ، وكان الشاعر إذا مدحه ولم يرتض شعره أمر من يحمله إلى
المسجد ، ويفرض عليه أن يصلى عدداً معلوما من الصلاة ، فقال الخجل :

قصداً في أبي حسن مديحاً كما بالمدح تنتجع الولاة
فقالوا يقبل المدح لى لكن جوارزه عليهن الصلّاة
فقلت لهم وما تقنى صلاتي عيالي ؟ إنما الشأن الزكاة
فيأمر لى بكسر الصاد منها فصتبح لى الصلّاة هي الصلّاتُ

وله شعر رواه الكندى في أخبار القضاة ، كان يقوله في المناسبات عندما
يحدث في مصر بعض الأحداث .

كما كان هناك شعراء آخرون في العهد الطولوني والأخشيدي في مثل منزلة الجمل؛ ولذلك لما جاء المتنبّي مصر في عهد كافور ابتلعهم كما يبتلع الخوت الكبير السمك الصغير ، ولم يستطع أن يجاريه منهم أحد .

وربما كان حظ النثر الفني أكبر من حظ الشعر ، كما يتجلى ذلك فيما بقي لنا من رسائل «ابن عبد كان» ككتابه الذي كتبه على لسان أحد بن طولون لابنه لما خرج عليه ؛ ففيه المسحة العراقية ، جمعت بين طول كنفس الجاحظ ، وجزاة عمرو بن مسعدة ، مع ميل إلى السجع كثير آ ، والمزاوجة دائماً ، وإطناب في اللفظ ، وتكرار للمعنى من مثل قوله : «واعلم أن البلاء باذن الله قد أظلك ، والمكروه إن شاء الله قد أحاط بك ، والعساكر بحمد الله قد أتنك كالسيل في الليل ، تؤذن بحرب وويل فأننا نقسم ، ونرجو ألا نجور ونظلم ، ألا نثني عنك عنا ، ولا تؤثر على شأنا ، ... منفقين كل مال خطير ، ومستصغرين بسبك كل خطب جليل ، حتى تستمر من طعم العيش ما استحللت ، وتستدفع من البلاء ما استدعيت الخ» (١)

وكما يتجلى في كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف المعروف بابن الداية ؛ فقد أثنى في العهد الطولوني ، وبناء على قصص لمن عملوا الجميل فكوفئوا عليه بالجميل ؛ فوضّعه طريف ، وعرضه في أسلوب قوى جزل متين .

* * *

إلى جانب هاتين الحركتين المدينية والأدبية ، كانت حركة العلوم الفلسفية التي تشمل الطب والنجوم والإلهيات وما إليها ، وهي بقية من بقايا مدرسة الإسكندرية ؛ وقد كانت لا تزال باقية في مصر ، وإن ضعفت بالفتح الإسلامي ،

(١) الكتب جلد ١ في صبح الأعشى : ٧ / هـ وما بعدها .

وإقبال الناس على الثقافة العربية يتعلمون لغتها، ويبحثون فيها أتت به من دين. فالتجته أكثر الثقافة إلى الاشتغال بالدين الإسلامى وعلومه ، واللغة العربية وعلومها، وبقيت بقية قليلة للفلسفة وما إليها ، كان أكثرها من رجال الدين النصراني لا مزاج النصرانية بالأفلاطونية الحديثة ، عندما اختلف النصارى في عقائدهم، وتجادلوا في مذاهبهم ، والتجأ كل مذهب إلى الاستعانة بالفلسفة اليونانية في تأييد رأيه .

وكان أمراء مصر وولاها يحتاجون إلى الأطباء والمنجمين ، وقل أن يجدوهم إلا في النصارى. والطب والتنجم فرعان من فروع الفلسفة اليونانية، كان من اشتغل بهما مضطرا ان يقرأ الفلسفة اليونانية في إلهياتها وطبيعتها وكيمياتها .

فاشتهر من هؤلاء : سعيد بن نوفل النصراني طبيب ابن طولون؛ كما اشتهر سعيد بن البطريق، « وكان طبيباً نصرانيا من أطباء فسطاط مصر، وكانت له دراية بعلوم النصارى ومذاهبهم .. وقد عين بطريركا على الإسكندرية ومات سنة ٣٢٨ ، وله كتب في الطب، والمجدل بين المخالف والنصراني الخ » (١) .

وقد ترجم كتاب الحيوان لأرسطو، وكتاب السماء والعالم لأرسطو أيضاً. على أن بعض علماء المسلمين المصريين كان يتصل بهذه الحركة ويتصل برجالها ويقرأ كتبها؛ فابن الداية الذى سبق ذكره كان — كما يقول ياقوت — أحد وجوه الكتاب الفصحاء والحساب والمنجمين ، مجسطى ، إقليدسي ، حسن المجالسة، حسن الشعر ، ، ونجده ينقل في كتابه انكافاة عن أفلاطون؛ ونجد ذا النون المصرى الصوفى المشهور يتحدث عن الرهبان ، ويروون

(١) انظر طبقات الأطباء : ٨٦/٢ .

في ترجمته أنه كان يعرف : السحر ، والطلسمات ، والكيمياء . ويعقد الأستاذ نيكلسون مافي بعض أقواله من شبه بينها وبين أقوال «الأفلاطونية الحديثة» . من هذا نفهم أنه كانت هناك حركة فلسفية في مصر من أثر مدرسة الإسكندرية ، ومن أثر الوافدين من العراق ، بما ترجموا من كتب ، وأن بعض العلماء المصريين اشتغل بها وتأثر وثقف ، وإن كان ذلك في دائرة ضيقة إذا قيست بدائرة علوم الدين واللغة .

* * *

وكانت الحركة العلمية في الشام في العهد الطولوني والأخشيدي صورة نلحركة في مصر ، وربما كانت أصغر منها ، لان مركز الولاة الطولونيين والأخشيديين في مصر ، ولأن مصر كانت أغنى ، وكثيراً ما كان يزدهر العلم في ظل البلاط وتشجيع الأمراء وكثرة المال؛ إلا فن الشعر فقد كان في الشام أرقى منه في مصر ، كما سيأتي .

فكان في الشام طائفة كبيرة من المحدثين والفقهاء والصوفية والقراء — أمثال إخوانهم في مصر ؛ فالإمام الأوزاعي البيروني المتوفى سنة ١٥٧ كان له من الأثر في الشام في الحديث والفقہ . مالميث بن سعد والشافعي بمصر . واشتهر بها كثير من المحدثين والفقهاء في هذا العصر كزكريا بن يحيى السجزي المتوفى سنة ٢٨٩ ، وكان يعرف بخياط السنة ؛ وعبد بن عوف الطائي الحمصي المتوفى سنة ٢٦٩ ، وكان أعرف الناس بالأحاديث التي رويت في الشام ؛ وأبي بكر محمد بن بركة الحميري اليحصبي القنبري وأمثالهم كثير .

وانتشرت حركة التصوف من مصر إلى الشام عن طريق ذي النون المصري وأصحابه ؛ فظهر في الشام طاهر المقدسي ، أخذ التصوف عن ذي النون المصري وغيره

وسماه الشبلى « حير الشام »، وروبت عنه أقوال كثيرة في التصوف كقوله:
« المفاوز إليه منقطعة، والطرق إليه مطمسه، والعائل من وقف حيث وقف
العوام ». كما ظهر أبو عمرو الدمشقي، أخذ التصوف عن أصحاب ذي النون
وغيرهم، مات سنة ٣٢٠، وكان يقول: التصوف غرض الطرف عن كل ناقص،
ليشاهد من هو متره عن كل نقص. وأبو إسحاق الرقي كان من أكبر
مشايخ الشام ومتصوفها، مات سنة ٣٢٦ الخ.

ويكاد يكون الطابع لحرمة الحديث والفقه والتصوف في مصر والشام،
طابعاً واحداً أقرب القطرين، وتبادل العلماء الزيارة والرحلة، حتى كان
كثير منهم يصعب عده مصرياً أو شامياً لتوزع عمره وحياته العلمية بين القطرين.



وكما كان لمصر فضل في اتجاه بعض العلماء لتدوين تاريخها وخططها على يد
ابن عبد الحكم ثم ابن يونس ثم الكندي ثم ابن زولاق، كان للشام فضل من
نوع آخر على يد أبي عبد الله محمد بن أحمد المقدسي (٣٣٦ إلى نحو سنة ٣٨٠)،
فقد رأى أن المملكة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لم توصف وصفاً كافياً
لأمن ناحيتها الجغرافية، كوصف المفاوز والبحار والبحيرات والأنهار والمدن
والأمصار والنبات والحيوان، ولا من الناحية الاجتماعية كاللغات والألوان
والمذاهب والنقود والمزايا والعيوب، والسعة والخصب والضييق والجذب—ولم
يعجبه ما كتبه من قبله، وشعر بقصور المؤلفات في ذلك فجرد نفسه لهذا وطاف
أكثر البلاد الإسلامية، وكتب كتابه: «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»،
وكان فيه من اصدق الرالحين ملاحظة، وأدقهم نظراً، وأحسنهم لموضوعه
ترتيباً، وقد عمل كل حيلة والتحق بكل صناعة، وتحمل كل مشقة، وأنفق فوق

عشرة آلاف درهم ، وعرض نفسه لكل خطر في سبيل الحصول على المعرفة ، وجاءته فكرة «الخرائط» فعملها في كتابه هذا . بل جاءته فكرة الخرائط الملونة ، واختيار الألوان المناسبة ؛ للحدود والطرق بالحجرة ، والرمال بالصفرة ، والبحار بالخضرة ، والأنهار بالزرق ، والجبال بالغبرة .

وقد ساح في جزيرة العرب والعراق والشام ومصر والمغرب ، ثم بلاد فارس والسند والهند . وألف كتابه هذا بعد هذه الرحلة سنة ٢٧٥ ، فكان له الفضل الأكبر في هذا الباب .

ولكن لعل أكبر حركة في الشام وأعظمها في الأدب واللغة وعلومها ، كانت في ذلك العصر في بلاط الأمراء الحمدانيين في حلب ، وخاصة أيام سيف الدولة — فقد فاقت حركة الشعر واللغة والنحو وما إليه نظيرتها في مصر ، وربما في العراق أيضاً : قال الثعالبي : «لم يزل شعراء عرب الشام وما يقاربها أشعر من شعراء عرب العراق وما يجاورها— في الجاهلية والإسلام — والكلام يطول في ذكر المتقدمين منهم ؛ فأما المحدثون فنحن إليك منهم : العتّابي ، ومنصور النمرى ، والأشجع السلمي ، ومحمد بن زرعة الدمشقي ، وربيعة الرقي — على أن في الطائيين (يعني أبا تمام والبحترى) اللذين انتهت إليهما الرياسة في هذه الصناعة كفاية ، وهما ، . . . فأما العصريون ففيما أسوقه من غرر أشعارهم أعدل الشهادات على تقدم أقدامهم . والسبب في تميز القوم — قديماً وحديثاً— في الشعر قريبهم من خطط العرب ، ولاسيما أهل الحجاز ، وبعدم عن بلاد العجم ، وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والتبسط ومداختهم أيامهم ؛ ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بينه

(١٢ — ظهر الإسلام)

فصاحة البداوة ، وحلاوة الحضارة ، ورزقوا ملوكاً وأمراء من آل حمدان وبني ورقاء ، هم بقية العرب والمشفوقون بالأدب ، والمشهورون بالمجد والكرم ، والجمع بين آداب السيف والقلم ، وما منهم إلا أديب جواد يحب الشعر وينقده ، ويثيب على الجيد منه فيجزل ويفضل ، انبعث قرائحهم في الإجادة فقادوا بحسن الكلام بألن زمام ، وأحسنوا أبدعوا ما شاءوا . واخبرني جماعة من أصحاب الصاحب ابن عباد أنه كان يُعجب بطريقتهم المثلى التي هي طريقة البحرى في الجزالة والعذوبة ، والفصاحة والسلاسة ، ويحرص على تحصيل الجديد من أشارم ، ويستملى الطارئ عليه من تلك البلاد ما يحفظونه من تلك البدائع واللطائف حتى كتب دفترأ ضخماً الحجم عليها ، وكان لا يفارق مجلسه ولا يملأ أحد منه عينه غيره ، وصار ما جمعه فيه على طرف لسانه ، وفي سن قلمه ، فطوراً يحضره في مخاطباته ومحاوراته ، وتارة يحمله أو يورده كاهو في رسائله (١) . وقد ذكر أنه تخرج في هذه المدرسة الحلبية الحمدانية أبو بكر الخوارزمي ، والقاضي أبو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني مؤلف «الوساطة بين المتنبي وخصومه» .

كانت ميزات سيف الدولة — وإن شئت فقل وعيوبه أيضاً — مشجعة على التهوؤ بالشعر والأدب والعلم إلى غاية بعيدة ؛ فهو عربي من تغلب يعز بنسبه ومجد بيته ، وفيه الطباع العربية التي في البيوتات الكبيرة ، يطمح كل الطموح لحسن الأحداث ، ولذلك كان يهمه أن يكون حوله أعظم الشعراء يشيدون بذكره ويسير شعرهم في الآفاق مدحا فيه ؛ ثم هو فارس فيه صفات الفروسية من إباء ونخوة ونصرة للضعيف ، ومعونة للبائس والفقير ، يرى المجد والمروءة في الزهادة في المال للاعتزاز بالمجد ، والإغداق على الأصداقة والشعراء وسيلة

(١) يتيمة الدهر : ٦/١ وما بعدها .

للسلطج : يهيمه جانب الاتفاق كيف يفدق أكثر مما يهيمه جانب العدل في
تحصيل المال كيف يجمع ، ولهذا يوم مات كثر البكاء منه والبكاء عليه ، كما
وصفه بعضهم — الصفتان البارزتان فيه هما مجد العرب : الشجاعة والكرم ،
وهما عنصرا المروءة التي كثر تمدح العرب بها ، إلى ملكة جيدة في تقدير
الشعر وتذوقه ، والإعجاب بجيده إعجاباً لا قيمة للمال بجانبه .

عرف الشعراء والأدباء والعلماء ذلك كله منه فقصده من كل جانب ،
وبالفوا في تحسين بضاعتهم وتجويد فنهم ، وإحسان عرضهم ، فنالوا منه
ماتمنوا ، وكان ذلك نعمة على الفنون والعلوم ، وثروة بقيت على الزمان ،
وإن ضاعت به ثروة آل محمدان .

فهو يصوغ دنائير خاصة للصناعات وزن كل دينار عشرة مثاقيل ، عليها
اسمه وصورته ، ويعطى منها البيّاع الشاعر فيقول :

نحن بجود الأمير في حرّم نزع بين السعود والنعم
أبدع من هذه الدنانير لم يجرّ قديماً في خاطر الكرم
فقد غدت باسمه وصورته في دهرنا عوذة من العدم
فيعطيه سيف الدولة عشرة أخرى .

ولما عزم أبو إسحاق الصابغى على الرحيل من حلب طلب إليه أن يقول
شيثاً في سيف الدولة ، فقال ثلاثة أبيات ، فأعطاه كيساً مخطو ما يختم سيف الدولة
فيه ثلثمائة دينار (١) — وجاء إليه القاضي أبو نصر محمد التيسابورى ، فطرح من
كبه كيساً فارغاً وكرّج فيه شعراً استأذنه في إنشاده فأذن له ، فأنشد قصيدة أولها :
حيّاك معتاد وأمرك نافذ
وعبدك محتاج إلى ألف درهم

فأمر له بألف دينار فجعلت في الكيس الفارغ الذي كان معه (١) .
ولما أنشده المتنبي قصيدته التي يقول فيها :

يا أيها المحسن المشكورُ من جهتي والشكر من قبل الإحسان لا قبلي
أَقْلَ أُنِزْلَ أَقْطِعَ أَجَلَ عِلٍّ سَلَّ أَعْدَى زِدْ هَشَّ بَشٍّ تَفْضِلْ أَدْنَى سُرِّ صِلِ
وقطع سيف الدولة تحت كل كلمة من هذه ، فرقع تحت أُنِزْلَ : نحمل إليك من
الدراهم ما تحب ؛ وتحت «أقطع» : أقطعناك ضيعة كذا بباب حلب . وتحت سر :
قد سررناك . فقال المتنبي : إنما أردت من التسرى ، فأمر له بجارية (٢) اطلع .
وذاع صيته بالعطاء والجود في سائر الأقطار الإسلامية ، فقصده الفقراء
والمُعزَّزون ، فكان يُكتب إليه في حوائج المحتاجين من العلماء ومن نكبتهم
الدهر بعد عزة . ووضع بديع الزمان الهمداني مقامة من مقاماته سماها المقامة
الحمدانية ، أسسها على أن سيف الدولة قد حضر مجلسه جماعة من الأدباء . وقد
عُرض عليه فوس جميل ، فقال سيف الدولة للأدباء : «أيكم أحسن صفته جعلته
صلته» ، فوصفه أبو الفتح الإسكندري (بطل مقامات البديع) فأعطاه له ،
والقصة بالضرورة خيالية ، ولكنها تمثل صورة سيف الدولة في أذهان الأدباء .
ثم كان مجلسه مجلساً ممتازاً ؛ فقد منح ذوقاً وقدرة على فهم الأدب وإدارة
الحديث في المجالس ، واستخراج أفضل ما عند العلماء والأدباء بالعطاء
والتنافس ، فأحياناً يقول البيت ويطلب من الشعراء أن يجيزوه ، فيقول مرة
من يجيز هذا البيت :

لك جسمي نُعِلُّه فدى لِمِ نُحِلُّه ؟

فيجزئه أبو فراس :

أنا إن كنت مالكا فلي الأمر كله

وينقد المتنبى مرة في قوله :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردي وهو نائم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم
ويفضل سيف الدولة أن يكون نظام البيتين هكذا :

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وثغرك باسم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة كأنك في جفن الردي وهو نائم
ثم يتجادلان في ذلك ، كل يؤيد وجهة نظره (١) .

وسأل جماعة من العلماء بحضرته يوماً ، هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه
مقصور ؟ فقال ابن خاويه : إني أعرف اسمين لأقولها إلا بألف درهم ، لئلا
يؤخذوا بلا شكر ، وهما : صحراء وصحاري ، وعذراء وعذارى .

وكتب الأدب فيها الكثير مما دار في مجلس سيف الدولة بين المتنبى
وخصومه مما سبب رحيله .

فلا عجب أن يكون بلاطه أزهي بلاط في عصره . يقول الخوارزمي ،
حينئذ أيام قضائها فيه : « وقد رأيت في هذه الحضرة (حضرة أبي محمد العلوي
بأصبهان) أقواماً كنت شاهدتهم على باب سيف الدولة ومنهل الصفا عذب ،
وعود الشباب رطب ، وذكرت بهم ما رُبَ هنالك ، وأياماً سلبتها سلباً ، ونزعت
من يدي غصبا ، ودهرا كائني كنت أقطعه وثباً » (٢) .

(١) انظر البيهقي : ١٢/١ . (٢) رسائل الصابي : ١٧١ .

فالتفتي قال فيه أحسن شعره وأقواه وأصدقه عاطفة ، لأن سيف الدولة
كريم يصدق على الشعراء كما قال الشاعر :

لئن جاد شعر ابن الحسين فأنما لأجل العطايا ، والله تفتح الله
ولأن أبا الطيب وجد في سيف الدولة إلى جانب كرمه فروسية واعتازا بالعربية
وحياة حربية ، وطموحا إلى المجد ، وكلها صفات يتزع إليها المتغني ويراها مثله ،
فكان المتغني يتغني بمثله محققاً في سيف الدولة ، ولو لم يكن سيف الدولة لكان
المتغني شيئاً آخر . وشعره بعد أن فارقه شعر صناعة إلا ما كان من عتبه على
الزمان وحديثه عن نفسه . وقد صدق إذ قال بعد أن مدح سيف الدولة :

لأنطابن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخام بدأ ختموا
وهذا أبو فراس ابن عم سيف الدولة ، والذي يصغره بنحو عشرين عاماً ،
قد نشأ في حضارة سيف الدولة ورعايته بعد أن قتل أبوه ، وتعلم في ساحته
وغزا معه بعض غزواته : فقد قال أبو فراس : « غزونا مع سيف الدولة
وفتحنا حصن العيون في سنة ٣٣٩ ، وسني إذ ذاك تسعة عشر عاماً » . وقد
أخذ أسيراً في إحدى غزواته للروم وأرسل إلى القسطنطينية ، وبقي فيها
أربع سنوات قال فيها أحسن شعره : وقد أرسل أكثره إلى سيف الدولة
طالباً منه أن يفيده ، عاتباً أحياناً ، شاكياً أحياناً . وإنما كان أحسن شعره
لأن وقوعه في الأمر وبعده عن وطنه أهاج شاعريته ورقق عاطفته ، فامتلا
شعره برقة الحنين ، وحلاوة الحب ، وذل الأمر :

دعوتك للجفن القريح المتهدي وللتوم القليل المشرّد
وما ذاك بُخلًا بالحياة وإنما لأول مبدول لأول مجتدي
ولكنني أختر موت بني أبي علي سروات الحيل غير مؤسّد

وَأَبَى وَتَأْبَى أَنْ أَمُوتَ مُوسِداً بِأَيْدِي النَّصَارَى مَوْتُ أَكْداً كَبِدْ

* * *

فَلَا تَقْبَعِدْنِ عَنِّي وَقَدْ سِمْ فَدِيقِي فَلَسْتُ عَنِ الْعَمَلِ الْكَرِيمِ بِمُقْعِدِ
فَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ أَيْدٍ وَأَنْعَمِ رَفَعَتْ بِهَا قَدْرِي وَأَكْثَرَتْ حُسْدِي

* * *

أَقْلَنِي أَقْلَنِي عَثْرَةَ الدَّهْرِ إِنَّهُ رِمَانِي بِسَهْلِ صَائِبِ النَّحْرِ مَقْصِدِ
وَلَوْ لَمْ تَنْلُ نَفْسِي وَلَئِنْ لَمْ أَكُنْ لِأَوْرَدَهَا فِي نَصْرِهِ كُلِّ مَوْرِدِ
وَلَا كُنْتُ أَلِيَّ الْأَلْفِ زُرْقًا عَيُونَهَا بِسَبْعِينَ ، فِيهَا كُلُّ أَشَامِ أَنْكَدِ

* * *

وَإِنَّكَ كَالْمَوْلَى الَّذِي بِكَ أَقْتَدِي وَإِنَّكَ كَالنَّجْمِ الَّذِي بِكَ أَهْتَدِي
وَأَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنِي طَرِيقَ الْعَلَا وَأَنْتَ الَّذِي أَهْدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصِدِ الْخ
وَيَرْنِي لِحَالِ أُمِّهِ فِي قَصِيدَتِهِ :

مَصَابِي جَلِيلٍ وَالْعِزَاءُ جَلِيلِ وَظَنِّي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُزِيلِ
وَيَبْكِي وَطَنَهُ :

وَمَنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا وَلِلنَّاسِ فِيهَا يَعِشُونَ مَذَاهِبُ
الْخ... الخ

فَإِنْ اسْتَخْرَجَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ مِنَ الْمُتَنَبِّئِ مَدِيحاً رَائِعاً ، فَقَدْ اسْتَخْرَجَ مِنْ
أَبِي فِرَاسٍ أَسَى رَائِعاً .

وَكَانَ فِي بِلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَبُو الْعَبَّاسِ النَّتَاجِي ، وَكَانَ مِنْ خَيْرِ الشُّعْرَاءِ ،
وَكَانَتْ مَنَزَلَتُهُ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ تَلُو مَنَزِلَةَ الْمُتَنَبِّئِ ، يَقُولُ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

إِذَا مَا عَلَيَّ أَمْطَرَتْكَ سَمَائِي رَأَيْتُ الْعَلَا ، أَنْوَاظَهَا تَسْجَلِبُ

يرجني ويخشي ضره وهو نافع كذا البحر في أزماته متهيب
 يروع ويبدو الأنس منه كأنه السهوى لذعه بين الجوانح يعذب
 وأزهر يبيض الندى منه في الرضا وتحمر أطراف القنا حين يفضب
 ثم كذلك أبو الفرج البسّفاء أمضي شبابه وزهرة عمره في بلاط سيف
 الدولة ، ثم آخر عمره في بغداد .

كذلك كان من شعرائه الوأواء الدمشقي ، وهو شاعر مطبوع ، عذب
 العبارة حسن الاستعارة ، جيد التشبيه .

ومن شعره في سيف الدولة :

من قاس جدواك بالفهام فما أنصف في الحكم بين الاثنين
 أنت إذا نُجِدْتَ ضاحك أبداً وهو إذا جاد باكي العين
 ومن شعرائه «الخالديان» (١) أبوبكر محمد بن هاشم ، وأبو عثمان سعيد بن
 هاشم ، وهما أخوان . وقد كانا قيسمين على مكتبة سيف الدولة ، قال ابن النديم :
 قال أبوبكر (وهو أحد الخالدين) — وقد تعجبت من كثرة حفظه وسرعة
 يديهته ومذاكراته — إني أحفظ ألف سمر ، كل سمر في نحو مائة ورقة . وكانا
 مع ذلك إذا استحسننا شيئاً غصبا صاحبه حياً أو ميتاً ، لا يعجزا عن قول
 الشعر ، ولكن كذا كانت طباعهما (٢) — وقد ألفا في اختيار شعريشار ،
 وابن الرومي ، والبحرئى ، ومسلم بن الوليد .

كما كان من شعرائه ابن نباتة السعدي ، وله فيه مدائح كثيرة :
 ويطول بنا القول لو عددنا كل ما كان في بلاطه من شعراء ، وحسبنا أن
 نقول إن هذا الجو الذي خلقه سيف الدولة حث كل من كان عنده شاعرية

(١) النسبة إلى الخالدية لجهة الموصل . (٢) فهرست ابن النديم : ١٦٩ .

على قول الشعر والإجادة فيه ؛ فقيماً المكتبة وهما الخالدين صاراً شاعرين ؛ وبائع البطيخ وهو الوأواء الدمشقي صار شاعراً كبيراً ، وكشاحم (وهي كلمة مركبة من الكاف من كاتب ، والشين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من جواد ، والميم من منجسم) قالوا إنه كان طباطباخ سيف الدولة ، ومع هذا كان شاعراً ظريفاً ، له ديوان ، وله كتاب «أدب التديم» ، و«خصائص الطرب» ، و«المصايد والمطاردة» .

ثم كان من أشهر خطباء سيف الدولة ابن نباتة الفارقي صاحب الخطب المشهورة — وهو غير ابن نباتة السعدي الذي تقدم ذكره — وامتلاّت خطبه بالدعوة إلى الجهاد ليحث الناس على نصرة سيف الدولة في غزواته للروم .



ثم كان في بلاطه من يعدّ من أشهر اللغويين والنحويين في زمانه ، أبو علي الفارسي ، وابن خالويه ، وابن جني ؛ فأما أبو علي الفارسي فكان أكبر نحوي عالم بالعربية في زمانه ، عاش في حلب مدة وفي العراق مدة ، ويعتد هو وتلميذه ابن جني مؤسسي مدرسة في النحو والصرف تستخدم القياس إلى أقصى حد ولا تقف عند النص ، فالفرق بينها وبين غيرها كالفرق بين الخنقية في اعتمادهم الكبير على القياس ، والمالكية في الاعتماد على الحديث .

لقد رحل أبو علي إلى حلب سنة ٣٤١ ، ونزل في ساحة سيف الدولة وشارك في اجتماعاته الأدبية ، وكان بينه وبين المتنبي مناظرات في مسائل نحوية ولغوية . وابن جني تلميذ أبي علي الفارسي ، وموسّع مبادئه النحوية والصرفية ، وإذا عبرنا في النحو والصرف تعبيرنا في الفقه ، قلنا إنه مجتهد فيهما له آراء مبتكرة واتجاهات انفرادية (١) .

(١) انظر ما كتبت عنه في هذا الجزء قبل .

وقد توثقت الصلة بين ابن جنى والمتنبي في بلاط سيف الدولة ، فكان يناظره فيما يرد في شعره (المتنبي) مما يشبه أن يكون خروجا على النحو أو اللغة ، حتى قال فيه المتنبي : « هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس » . وقد شرح ديوان المتنبي شرحا استفاد منه كل من شرح الديوان بعده ، لاتصاله بالمتنبي ومعرفة بطروف شعره التي كثير ما تحدد المعنى ، وتمنع التأويلات .

وابن خالويه من أكبر الأئمة في زمنه في اللغة والنحو والأدب وعلوم القرآن . وقد دخل حلب في أيام سيف الدولة ، وكان إمام مجلسه . وله مع المتنبي مناظرات كانت في بعضها حادة ، ولم تكن العلاقة بينهما حسنة ؛ فللمتنبي لم يقدر علمه التقدير الجليل ، وابن خالويه لم يقدر شعره التقدير الواجب ، ثم كانا يتحاسدان ويتناظران على قرب المنزلة من سيف الدولة ، فكان في القصر حزبان : حزب للمتنبي منه ابن جنى النحوي وأبو الفرج البيهقي الشاعر ، وحزب عليه منه ابن خالويه اللغوي وأبو فراس الشاعر .

* * *

ثم كان في بلاط سيف الدولة الفيلسوف الكبير الفارابي ، درس في بغداد ، ثم جذبته شهرة بلاط سيف الدولة في حلب ، فرحل إليه وأقام في كنفه لا يأخذ منه من المال إلا ما يسد رمقه (أربعة دراهم في اليوم) ، ويعيش عيشة التصوف ، ويعلم طلابه في الحقائق التي حول حلب ، ويكتب كتبه في المنطق والإلهيات والسياسة والرياضة والكيمياء والموسيقى — وقد بقي في الشام إلى أن مات سنة ٣٣٩ .

وكان حوله أطباء يعنون بالطب والفلسفة ، إذ كان الطب فرعاً من فروعها . ويذكر ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء أن سيف الدولة كان له أربعة وعشرون

طبيباً منهم عيسى الرقسي . وكان سيف الدولة يعطى عطاء لكل عمل ، وكان عيسى الرقي يأخذ أربعة أرزاق ، رزقا بسبب الطب ، ورزقا بسبب ترجمة الكتب من السرياني إلى العربي ، ورزقين بسبب علمين آخرين (١) .

* * *

هذا بلاط سيف الدولة يزخر بالشعر والمناظرات اللغوية والنحوية ، ويزينه الفارابي بفلسفته ، ويشع هذا التاج في المملكة الإسلامية كلها وخاصة الشام .

ومنه يستشفق أبو العلاء المعري أول عهده بالدراسة ؛ فقد ولد بالمعرة سنة ٣٦٢ وهي بلدة تابعة لحلب . ولئن كان سيف الدولة قدماء قبل ولادة أبي العلاء بثمان سنين ، فإن الحركة العلمية والأدبية بها لم تكن ماتت ، فشعر الشعراء يروى ، وتلاميذ ابن خالويه وابن جني يروون علمهما باللغة والأدب والنحو والصرف ، وتلاميذ الفارابي يروون فلسفته . فلما انتقل أبو العلاء من المعرة إلى حلب للدرس وجد كل ذلك مهياً فاستفاد منه ؛ وجد الناس يروون شعر أبي الطيب ويعجبون به فسمع منهم ، وسمع محمد بن عبد الله بن سعد النحوي راوية أبي الطيب ، وسمع من تلاميذ ابن خالويه ، فيقول في بعض رسائله «حدثني أبو القاسم المبارك عن ابن خالويه ؛ ولا بد أن يكون لقي بعض تلاميذ الفارابي وأخذ عنهم . وقد أقام أبو العلاء في حلب نحو عشر سنوات ينهل من موارد العلم ؛ فحركة الأدب واللغة والفلسفة التي أحيها سيف الدولة لها فضل على أبي العلاء وغيره من العلماء والأدباء .

ثم جاءت الدولة الفاطمية فبسطت سلطانها على مصر والشام ، والحق أنها أنت بحركة علمية عظيمة نشيطة ، وقدّمت العلم والأدب والفن في مصر والشام خطوات : حتى لا يعد شيئاً بجانبها ما كان في المهد الطولوني والأخشيدي ، ويصح أن تقارن وتساوى بما كان في العراق وخاصة العلوم العقلية والفلسفية فأنها نبغت فيها . ويرجع ذلك إلى أمور :

أولها : أن الفاطميين جاءوا بمذهب شيعي له أسس ودعائم تخالف ما كان عليه أهل السنة في مصر والعراق ، كعصمة الأئمة ونحو ذلك ، وتأتى بشعار ظاهرة مخالفة لشعار السنيين كذلك ، كما الأذان يحى على خير العمل ، والاحتفاء بعاشوراء وعيد الغدير ؛ فأتى الفاطميين بهذا أوجد حركة عنيفة للتأييد من جهة والتفنيد من جهة ، فهب علماء من مصر يفتدون هذه الآراء ، وكان العراقيون أجراً لأنهم غير خاضعين لسلطانهم كالمصريين والشاميين . ولجأ الخليفة العباسي إلى العلماء يستجهم على القول بفساد النسب الباطني ، كالجأ إلى الفزالي يستدعيه لتأليف كتاب «فضائح الباطنية» ؛ وهكذا كل هذا العقول تتحرك وتجتهد وتؤلف وتجادل وتناضل ، فكان من هذا النشاط العقلي الكبير ، واستتبع ذلك نشاط الفاطميين في إيجاد المكنب ومجالس الدعاة في القصر والمساجد وبيوت العظماء ، وتأليف الكتب ، وتنظيم الدعوة وغير ذلك .

وكان أن التجأ الفاطميون إلى الفلسفة اليونانية يستعينون بها على تأييد الدعوة الشيعية ، ويستمدون الآراء من أقوال أفلاطون وأرسطو ، وسائر حكماء اليونان ، كما فعلت الأديان الأخرى عند اشتداد الجدل ، كالنصارى واليهود عند افتراقهم فرقا ، وكما فعل المعتزلة عند جدالهم مع اليهود والنصارى ، وهذا سبب من أسباب تشجيع الفاطميين للفلسفة .

ثم كان أن رأينا عهد الفاطميين في مصر والشام مصحوباً بتسامح شديد مع اليهود والنصارى، واستخدامهم في أدق شؤون الدولة وتسلطهم على كثير من أمورها؛ ولعل أس دعوتهم كان توحيد العالم الإسلامي تحت سلطانهم "من غير مراعاة عصبية دينية ولا جنسية، فكانوا يخاطبون كل قوم بما يقرهم إلى الدعوة، وكان من ذلك تسامحهم مع اليهود والنصارى واستخدامهم، وإطلاق الحرية لهم إلا إذا أحسوا نورة من الشعب لهذا التسامح فيتراجعون، كل هذا لأن أغراضهم السياسية والاجتماعية كانت أقوى من أغراضهم الدينية. فيعقوب بن كلثوم يهودى الأصل ما هرما كرمثقف ثقافة واسمة، حسن التدبير واسع الحيلة، باذل المال، راغب في الجاه، لمع اسمه في العهد الإخشيدى، وأسلم وتعلم القرآن والحديث والأدب العربي، وسافر إلى المغرب واتصل بجوهر القائد مولى المعز لدين الله، وبذل له علمه عن مصر، وأعانته آرائه في وسائل فتحها، ورجع بصحبة الجيش الفاتح، وخدم المعز وارتقى حتى كان وزيراً للعزیز بن المعز، وهو الذى وضع قواعد الدولة ونظمها؛ وكان له إلى هذا الجانب السياسى الإدارى جانب علمى، فشجع العلماء، ورتب المجالس، وبذل العطاء لكل فروع العلم، وربط بين العلم والتشيع، وبين التشيع والفلسفة، وله مجالس لعامة العلماء، ومجالس خاصة من العلماء، وهؤلاء هم الذين يفلسفون هذه الأمور؛ ووضع كتاباً في فقه الشيعة يقول إنه مما سمعه من المعز والعزیز، كان يقرؤه في المسجد، ويقرؤه العلماء ويفتون منه؛ وكاد يكون كل شيء في الدولة، يوجه سياستها وإدارتها. ولما مات صلي عليه العزیز بنفسه، وألحده بيده، وأمر بقلن الدواوين أياما بعده (١).

فيظهر لى أنه كان له دخل كبير في تأسيس الحركة العلمية على هذا النمط وإدماج

الفلسفة فيها وتوجيهها الجهة التي توجهتها ، وتشجيعه اليهود والنصارى على الاشتغال العلمي والمشاركة في الإدارة ، وفلسفة الدعوة .

وكانت زوجة «العزيز» نصرانية على مذهب الملكية ، وكان لها أخوان أحدهما اسمه «أرميس» صيره بطركا على بيت المقدس ، والآخر «أرسانيس» صيره بطركا للملكية على القاهرة ومصر ، وكان لهما من العزيز جانب لانهما أخوة ابنته (١) .

وكان لهذه السيدة نفوذ عظيم على العزيز في تسامحه مع النصارى والسماح باعادة بعض الكنائس .

وقد ولدت هذه الزوجة النصرانية من العزيز بنتا هي المسماة بست الملك ، وكانت — كما يصفها النويرى — قوية العزم بصيرة بالأمور — وكان لها أثر كبير في أبيها ، وفي توجيهه نحو سياسة التسامح مع النصارى ، كما كانت في عهد أخيها الحاكم بأمر الله ذات أثر فعال فيما وقع من أحداث .

وقد سمح العزيز هذا لبطريرك الأرثوذكس أن يناظر رجال الدين مثل القاضي ابن النعمان في العقائد الدينية .

وفي السنتين الأخيرتين لحكم العزيز تولى الوزارة بعد يعقوب بن كلثوم عيسى بن نسطورس النصراني .

ثم مما شجع على اشتغال الفاطميين بالفلسفة ما كان لهم من رأى في أن الدين ظاهراً وباطناً ومعنى صريحاً ومعنى مؤولاً ، فهذا يترك للخيال المجال ، ويجعل التفكير يسبح في الفلسفة يأخذ منها ويلصقها بالدين ، كما نرى ذلك بوضوح في رسائل إخوان الصفا وهم شيعيون باطنيون — ولذلك كانت الفلسفة ألحق بالتشيع منها بالتسنن — نرى ذلك في العهد الفاطمي ، والعهد البويهى ، وحتى

(١) المصكين بن العيد .

في العصور الأخيرة كانت فارس أكثر الأقطار عناية بدراسة الفلسفة الإسلامية ونشر كتبها . ولما جاء جمال الدين الأفغانى مصر في عصرنا الحديث — وكان فيه نزعة تشيع ، وقد تعلم الفلسفة الإسلامية بهذه الأقطار الفارسية — كان هو الذى نشر هذه الحركة في مصر .

ثم إن المقرئ يقول : كان الفاطميون يتدرجون في دعوتهم ؛ فإذا تمكن المدعو من التعاليم الأولى وأحاطه على ما تقرر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة والعلم الإلهي وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية ؛ حتى إذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعى قناعه ، وقال إن ما ذكر من الحدوث والأصول رموز إلى معاني المبادئ ، وتقلب الجواهر . وإن الوحي إنما هو صفاء النفس ، فيجد النبي في فهمه ما يُلقى إليه ويتزل عليه فيبرزه إلى الناس ، ويعبر عنه بكلام الله الذى ينظم به النبي شريعته بحسب ما يراه من المصلحة في سياسة الكافة ، ولا يجب حينئذ العمل بها إلا بحسب الحاجة من رعاية مصالح الدماء . . . ثم قال : ومن جملة المعرفة عندم أن الأنبياء النطقاء أصحاب الشرائع إنما هم لسياسة العامة ، وأن الفلاسفة أنبياء حكمة الخاصة . . . ثم يقول إن لهم في هذا مصنفات كثيرة اختصرت منها ما تقدم ذكره» (١).

ويروى صاحب الفرق بين الفرق ، أن عبيد الله بن الحسن القيروانى أخذ زعماء الإسماعيلية ، كتب إلى أحد دعاة المذهب : سليمان بن الحسن أبي سعيد الجنابي يقول : « وإذا ظفرت بالفلسفي فاحتفظ به ، فعلى الفلاسفة معولنا » ، ويقول الشهرستاني : « إن الباطنية القديمة قد خلطوا كلامهم ببعض كلام الفلاسفة ، وإن صنفوا كتبهم على هذا المنهج » ، ويغيب في بيان ذلك . ويقول دوزى : « إن

ابن ميمون (وهو واضع الأساس للتعاليم الباطنية والإسماعيلية) لم يكن يبحث في أنصاره المخلصين بين الشيعة المخلص ، إنما كان يبحث عنهم بين الثنوية والوثنيين ، وتلاميذ الفلسفة اليونانية ، وخاصة الآخرين ، فاليهم وخدم أفضي بسرهم ، وكنه عقيدته ، وهو أن الأئمة والأديان والأخلاق ليست إلا ضلالاً وهزواً ، وأن العامة ليسوا أهلاً لفهم هذه المبادئ ، إلا أنه كان يستعين بهم ، ولا يصددهم . وكان دعائه يظهر في أثواب مختلفة ، ويحدثون كل طبقة باللغة التي يفهمونها .

والواجب ألا يلبس هذا بكل الشيعة ، ولا كل الفاطمية ، ولا كل قواد الحركة ، وإنما يصح أن يلبس بفتنة من زعمائهم استغلت التشيع لأغراض في أنفسهم — وعلى كل حال كان هذا سبباً آخر لا اشتغال الخاصة بالفلسفة وتعايل انتشارها في العهد الفاطمي مع ضعف الاشتغال بها قبلهم في العهد الطولوني والإخشيدي ، وبعدم في العهد الأيوبي .

* * *

ثم كثرة المال في العهد الفاطمي ، وميل الخلفاء إلى الإمعان في الترف والنعيم ، شجعت الفنون على الرقي ، فها خلفه الفاطميون من صناعة رقابة ، وفن دقيق ، قل أن يبارى .

على كل حال نشطت الحركة العقلية في العصر الفاطمي في مصر والشام نشاطاً كبيراً ، وكان أهم الحركات الحركة الدينية ، إذ أراد الفاطميون تشيع المصريين والشاميين ، وكان هؤلاء يريدون أن يتمسكوا بالسنية فجاء الفاطميون في دعوتهم جداً كبيراً .

لقد حرص المصريون أول الأمر على البقاء على سنتهم ، واشتروا عند المفاوضة في تسليم القطر المصري هذا الشرط ، وكتب لهم جوهر بأمر المعز كتاباً

يتضمن التزام حرية العقيدة ، فلا يجبرون على التشيع . وجاء فيه : « ثم إنكم ذكرتم وجوهاً الخمسة ذكرها في كتاب أمانكم ، فذكرتها إجابة لكم وتطميناً لأنفسكم ، — فلم يكن لذكرها معنى ، ولا في نشرها فائدة ، إذ كان الإسلام سنة واحدة ، وشريعة متينة — وهي إقامتكم على مذهبكم ، وأن تتركوا على ما كنتم عليه من أداء المفروض في العلم ، والاجتماع عليه في جوامعكم ومساجدكم ، وثباتكم على ما كان عليه سلف الأئمة من الصحابة ، رضى الله عنهم والتابعين بعدهم ، وفقهاء الأمصار الذين جرت الأحكام بمذاهبهم وفتواهم ، وأن يجرى الأذان والصلاة ، وصيام شهر رمضان وفطره وقيام ليلته ، والزكاة والحج والجهاد ، على ما أمر الله في كتابه ، ونصّه نبيه في سنته » (١) الخ

ولكن لما دخل الجيش وتمكن من مصر ، وانتقل المعز إلى القاهرة ، لم يعمل بهذا العهد ، وجدّ الفاطميون في تشيع المصريين ، فزيد في خطبة الجمعة : « اللهم صل على محمد النبي المصطفى ، وعلى علي المرتضى ، وعلى فاطمة البتول ، وعلى الحسن والحسين سبطي الرسول ، الذين أذهبت عنهم الرجس وطهرتهم تطهيراً ، اللهم صل على الأئمة الراشدين آباء أمير المؤمنين الهادين المهديين » (٢) « وفي يوم الجمعة ثمان خلون من جمادى الأولى سنة ٣٥٩ صلي جوهر الجمعة في جامع ابن طولون ، وأذن المؤذنون ، حتى على خير العمل ، وهو أول ما أذن به في مصر » (٣) .

« ولما وصل المعز إلى القصر خرساجداً ، ثم صلي ركعتين ، وصلي بصلاته كل من دخل معه — (وكان ذلك سنة ٣٦٢) . وفي غد هذا اليوم خرج

(١) اتحاظ الخفاء : ٦٩ .

(٢) المصدر نفسه : ٧٧ . (٣) ص ٧٩ .

جماعة الأشراف والقضاة والعلماء والشهود ووجوه أهل البلد وسائر الرعية ،
لتهنئة المعز ... وأمر المعز بالكتابة على المشايخ في سائر مدينة مصر : خير الناس
بعد رسول الله (ص) أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام» (١) .

« وإيمان عشرة من ذى الحجة من هذه السنة وهو يوم « غدير خم » (٢)
تجتمع خلق من أهل مصر والمغاربة للدعاء ، فأعجب المعز ذلك ، وكان هذا أول
ما عمل عيد الغدير بمصر» (٣) .

ثم اتخذوا يوم عاشوراء يوم بكاء على الحسين ، وكانوا يجتمعون عند قبر
كاثم بنت محمد بن جعفر بن محمد الصادق ، وقبر نفيسة .

وخربت الدنانير في أيام المعز ، وعلى أحد وجهيها « لا إله إلا الله محمد
رسول الله » أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .
علي أفضل الوصيين ، وزير خير المرسلين » .

وفي أيام العزيز أبطل سنة ٣٩٣ صلاة التراويح من جميع مساجد مصر .
وكانت تحدث فتن ومصادمات بين المصريين السنيين والشيعة في
المناسبات المختلفة .

فقد روى أنهم قطعوا لسان من احتج على منع صلاة التراويح . وفي سنة

(١) ص ٩٠ .

(٢) غدير خم ، موضع على ثلاثة أميال من الجلفة ، وهو مجتمع ماء تصب فيه عين وحوله
شجر كثير . وسبب الاحتفال به ما يرويه الشيعة عن البراء بن عازب قال : « كنا مع رسول الله
في سفر لنا فنزلنا بغدير خم ، ونودي الصلاة جامعة فصرى الظهر ، وأخذ يد علي بن أبي طالب ،
فقال : أليس تعلمون أنني أولى كل مؤمن من نفسه؟ قالوا بلى ، فقال : من كنت مولاه فعلي مولاه ،
اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه » ، وأول من اتخذ عيداً من الفولة البويهي سنة ٣٥٢
ثم في مصر سنة ٣٦٢ . (٣) ص ٩٤ . (٤) ص ٧٦ .

٣٨١ ضرب رجل من أهل مصر ، وطيف به في المدينة لآلئهم وجدوا عنده كتاب الموطأ لمالك بن أنس (١) .

وفي سنة ٣٩٣ عوقب رجل بدمشق وطيف به في المدينة ، ونادوا عليه « هذا جزاء من يحب أبا بكر وعمر » (٢) .

ولكن هذه السياسة لم تكن ثابتة مطردة ، بل كانت قلقلة مضطربة كاضطراب سياسة الفاطميين ، فأحياناً يبالغون في اضطهاد أهل السنة ، وأحياناً يسمحن لهم بحريتهم ، كما كانوا أحياناً يضطهدون اليهود والنصارى إلى أقصى حد ، وأحياناً يبالغون في إكرامهم إلى أقصى حد .

وقد رتب الفاطميون الدعوة ، وقووها وأحكوها ، وجعلوا عليها رئيساً سموه « داعي الدعوة » ، ومنزلته تلي قاضي القضاة ، ويتزيا بزيه ، واشترطوا فيه أن يكون عالماً بجميع مذاهب أهل البيت ، وتحتة اثنا عشر نقيباً ، وله نواب كنواب الحكم في سائر البلاد ؛ ويحضر ما يقال في الدعوة ويقره داعي الدعوة ثم يقره الخليفة ، ويتلى ما يحضر يوم الاثنين والخميس على الرجال في مكان ، وعلى النساء في مكان — وهناك مجالس للعامة ، ومجالس للخاصة ، وكانت تسمى مجالس الدعوة مجالس الحكمة (٣) .

وانتخبت المساجد الكبيرة مركزاً لهذه الدعاية كمسجد عمرو في الفسطاط ، ومسجد ابن طونون ، والأزهر ، والمساجد الكبرى في البلدان .

وبجانب هذه الدعوات الظاهرة دعوات سرية لا يقال إلا لخاصة المخلصين ، يقول الخليفة لداعي الدعوة في كتاب له : « وائل مجالس الحكم التي تخرج إليك

(١) خطط القرطبي : ٣٤١/٢ . (٢) النجوم الزاهرة : ٩١/٢ .

(٣) انظر خطط القرطبي : ٣٩١/١ .

في الحجرة على المؤمنين والمؤمنات ، والمستجيبين والمستجيبات في قصور الخلافة الزاهرة ، والمسجد الجامع بالمعزية القاهرة ، وصن أسرار الحكم إلا عن أهلها ، ولا تبذلها إلا لمستحقها ، ولا تكشف للمستضعفين ما يعجزون عن تحمله ، ولا تستقل أفهامهم بتقبله » ، ويقول : « ولا تُلقِ الوديعه إلا لحفاظ الودائع ، ولا تلقِ الحب إلا في منبره لا تُكسدي على الزارع ، وتوخ لفرسك أجل المقارس » الخ (١) .

وجاء قوم من العلماء المغاربة في ركب المعز ، وهم ماهرون في الدعوة ، واقفون على أسرار تعاليم أهل البيت — لعل من أشهرهم النعمان بن محمد بن حيون الذي تولى القضاء في مصر على مذهب أهل البيت هو وأولاده وأسرته عهداً طويلاً في الحكم الفاطمي : وكانت هذه الأسرة تقوم بالقضاء والدعوة وبالتأليف في المذهب الشيعي . وكان النعمان هذا مالكي المذهب ، ثم انتقل إلى مذهب الإمامية ، وألف فيه تصانيف كثيرة ، قال ابن زولاق : إنه ألف لأهل البيت من الكتب آلاف أوراق بأحسن تأليف وأملح سجع ، وكان في غاية الفضل ، من أهل القرآن والعلم بعانيه ، عالماً بوجوه اللغة ، وعلم اختلاف الفقهاء ، واللغة والشعر والمعرفة بأيام الناس ، مع عقل وإنصاف ، وله ردود على المخالفين له ، رد على أبي حنيفة ومالك والشافعي وأبن سريج (٢) ، ثم ابنه محمد ابن النعمان قاضي المعز والعزیز ، وكان واسع العلم في الفقه والتاريخ والنجوم ، يقضي بين الناس ، ويقرأ في القصر علوم آل البيت ، ويزدحم الناس على سماعه حتى يموت بعضهم من الزحام ؛ كما كان من أشهرهم عبد العزيز بن محمد بن النعمان ، كان من أعلم الناس بفقه الإمامية . قال ابن كثير : إنه ألف في العقائد الشيعية

الكتاب المسمى البلاغ الاكبر والناموس الأعظم . وقد رد على هذا الكتاب أبو بكر بن الباقلاني .

كان في مصر والشام كثير من الفقهاء الشافعية والمالكية والحنفية ، وكانوا لا يرون التشيع ، فكانوا يستنكرون تعاليمهم ، ولكن في تحفظ لأن الدولة للتشيع . ولهذا زرى قلة الفقهاء المالكية والشافعية والحنفية في مصر والشام في هذا العصر ، وخاصة في أول عهد الفاطميين أيام قوتهم — ومع هذا ترى أمثال أبي بكر عهد التَّعالى المالكي إمام المالكيين في عهده ، كانت حلقاته في جامع القسطنطينية تدور على سبعة عشر عموداً لكثرة من يحضرها ، توفي سنة ٣٨٠ . ولابد أن يكون ذلك في فترة فترت فيها حدة التشيع .

ولكن على كل حال أنتجت هذه الحركة حياة فكرية نشيطة . وكما ذكرنا كانت الحركة الفلسفية نشايع التشيع ، فامتزجت الفلسفة بالدعوة الشيعية .

واستتبع الدعوة للتشيع تنظيم وسائل الدعاية من إنشاء المساجد ودور الكتب .

فالمساجد كانت لهذا العهد هي المدارس وهي المحاكم ، وهي أمكنة العبادة ، وهي مكان الخطب السياسية فيما يجد من الأحداث ، فكانت تقوم بوظائف اجتماعية أكثر جداً مما تقوم به الآن .

فلما كان المسجدان الكبيران في مصر ، مسجد القسطنطينية ومسجد ابن طولون ، وكانا مركزى التعليم السننى من قبل الفاطميين ، دعا الأئمة عند إنشاء القاهرة إلى إنشاء مساجد تقام فيها الصلوات ، وتنشر منها الدعوة الشيعية بجانب تلوين مسجدي مصر بالتشيع أيضاً ، وتكون أيضاً مركزاً للنشر المبادئ

السياسية والاجتماعية التي يراد نشرها ، فأسس الأزهر لهذا الغرض ، بناء جوهر قائد المعز ، وأقيمت فيه أول جمعة في شهر رمضان سنة ٣٩٩ ، وكان الخليفة الفاطمي يخطب فيه بنفسه كل جمعة إلى أن أنشأ الحاكم جامعة سنة ٣٨٠ ، فوزعت الخطبة على المساجد الأربعة ، وكان الخليفة يخطب في الجامع الحاكمي خطبة ، وفي الأزهر خطبة ، وفي جامع ابن طولون خطبة ، وفي جامع عمرو بن العاص خطبة ، محفواً بالوزير والقاضي وداعى الدعاة .

واتخذ الأزهر كغيره مدرسة لدراسة المذهب الشيعي ، قال المقرئى : « إن أول ما درس بالأزهر الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة ، فانه في شهر صفر سنة ٣٩٥ جلس على بن النعمان القاضي بجامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وأملئ مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت ، ويعرف هذا المختصر «بالاقتصار» وكان جمعاً عظيماً ، وأثبت أسماء الحاضرين » — وألف يعقوب بن كلس الوزير السابق الذكر كتاباً في الفقه يتضمن ما سمعه من المعز ، وهو موبّ على أبواب الفقه يشتمل على فقه الطائفة الإسماعيلية ، وكان له مجلس في يوم الثلاثاء يجتمع فيه الفقهاء وجماعة من المتكلمين وأهل الجدل ، وكان يجلس أيضاً في يوم الجمعة فيقرأ مصنفاته على الناس بنفسه . وأجرى العزيز بالله الأرزاق لجماعة من الفقهاء يحضرون مجلس الوزير ، وأمر العزيز أيضاً لهؤلاء الفقهاء ببناء دار إلى جانب الجامع الأزهر ، فإذا كان يوم الجمعة تحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلي صلاة العصر ، وكان عدتهم خمسة وثلاثين رجلاً .

وبقي الأزهر مركز الفقه الفاطمي إلى أن بنى الحاكم جامعاً ، فتحلق فيه الفقهاء الذين يتحلّقون في الجامع الأزهر .

ووقف الحاكم الأوقاف على الأزهر ، وعلى جامع راشدة ، وجامع

المقس ، وعلى دار الحكمة ، من عقار وكتب

ثم عنت الدولة الفاطمية بالكتب عناية كبيرة ، فكان من أشهر خزائن القصور الفاطمية خزانة الكتب . وقد نقل المقرئ عن المسبّحي مؤرخ الدولة الفاطمية ، والذي عاش في كتبها ، أنه كان بخزانة العزيز نيف وثلاثون نسخة من كتاب العين للخليل بن أحمد ، وما ينيف علي عشرين نسخة من تاريخ الطبري ، ومائة نسخة من المجهرة لابن دريد — ثم قال : إنه كان في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة من جملة خزانة فيها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة (يعني الفلسفة والطب والإلهيات وما إليها) هذا إلى العناية بالناحية الأثرية من اقتناء الكتب بخطوط المؤلفين ، وما عني فيها بحسن الخط والتجليد . وينقل المقرئ أيضاً عن ابن الطوير أن كل خزانة تحتوى على عدة رفوف ، والرفوف مقطعة بمحاجز ، وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل ، وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسير من المخرجات ، فمنها الفقه على سائر المذاهب ، والنحو واللغة ، وكتب الحديث ، والتواريخ . وسير الملوك ، والنجامة والروحانية والكيمياء — من كل صنف الفسخ — ومنها النواقص التي ما تمت — كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة (١) . وقد ذكر المقرئ أيضاً أنه دخل هذه المكتبة (مكتبة الفاطميين) أحد السياح ، فرأى فيها مقطوعاً من الحرير الأزرق غريب الصنعة فيها صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومساكنها ، وجميع المواطن المقدسة مينة للناظر ، مكتوبة أسماء طرائقها ومدنها وجبالها وبلادها وأنهارها وبحارها بالذهب ، وغيرها بالنفضة والحرير .

(١) خطط القرئى : ١ / ٤٠٨ وما بعدها .

ثم أسس الحاكم بأمر الله دار الحكمة سنة ٣٩٥ . وقد اختار هذا الاسم رمزاً إلى الدعوة الشيعية، لأن مجالس الدعوة كانت تسمى مجالس الحكمة (١) . وكانت تسمى هذه الدار أيضاً دار العلم، وصفها المسيحي فقال : «فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة، وجلس فيها الفقهاء، وحملت إليها الكتب من خزائن القصور المعمورة، ودخل الناس إليها، ونسخ كل من التمس نسخ شيء مما فيها ما التمس، وكذلك من رأى قراءة شيء مما فيها، وجلس فيها القراءة والمنجمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء، بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت، وعلقت على جميع أبوابها الستور، وأقيم قوام وخدام وفرادشون وغيرهم وسُموا بخدمتها. وحصل في هذه الدار من خزائن أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم ير مثله مجتمعاً قط من الملوك، وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم، ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها . . . وحضرها الناس على طبقاتهم، فمنهم من يحضر لقراءة الكتب، ومنهم من يحضر للنسخ، ومنهم من يحضر للتعلم . وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والورق والمحابر . . . وفي سنة ٤٠٣ هـ أحضر (الحاكم) جماعة من دار العلم من أهل الحساب والمنطق وجماعة من الأطباء إلى حضرته، وكانت كل طائفة تحضر على أفراد للمناظرة بين يديه، ثم خلع على الجميع وصر بهم . . . ووقف الحاكم بأمر الله أما كن في فسطاط مصر عليها . وقد استمرت على هذا الوضع إلى سنة ٥١٦ هـ، حيث كثرت فيها المناقشات الدينية التي سببت فتناً، فأغلقت ثم أعيد فتحها (٢) .

(١) الخطط : ١ / ٣٩١ .

(٢) الخطط : ١ / ٤٥٨ .

فهى بهذا الوصف مكتبة قيمة ، ومدرسة تدرس فيها العلوم المختلفة ، وقاعة مناظرات .

كان بجانب الحركة الدينية من سنية وشيعة حركات أخرى مدنية ، من ذلك حركة تاريخية ؛ فقد نبغ من مؤرخى هذا العصر الشافئى وهو أبو الحسن على بن محمد ، وكان فى عهد العزيز بن المعز ، وكان نديمه وجليسه ، والقيم على خزانة كتبه ، اشتهر بكتابه الديارات ، ذكر فيه كل دير بالعراق والموصل والشام والجزيرة ومصر وجميع الأشعار التى قيلت فى كل دير وما جرى فيه ، وكان من حسن الحظ بقاء هذا الكتاب إلى عصرنا هذا مخطوطاً ينتظر من ينشره ، توفي سنة ٣٨٨ .

كما نبغ من المؤرخين فى العصر الفاطمى « المسبّحى » ، وهو عز الملك محمد بن عبد الله بن أحمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الخرائى الأصل المصرى المولد ، وكان من أقطاب مصر فى العلم والسياسة والإدارة ؛ تولى للحاكم بأمر الله بعض ولايات الصعيد ، ثم تولى ديوان الترتيب ، وعنى بتاريخ مصر ، وألف فيها تاريخه الكبير ، قال هو فيه : « إنه التاريخ الجليل قدره ، الذى يستغنى بمضمونه عن غيره من الكتب الواردة فى معانيه ، وهو أخبار مصر ومن حلها من الولاة والأمراء والأئمة والخلفاء ، وما بها من العجائب والأنبية ، واختلاف أصناف الأطعمة ، وذكر نيلها ، وأحوال من حل بها إلى الوقت الذى كتبنا فيه تعليق هذه الترجمة ، وأشعار الشعراء ، وأخبار المعنين ، ومجالس القضاة والحكام والمعدلين (الشهود) ، والأدباء والمتفكرين وغيرهم ، وهو ثلاثة عشر ألف ورقة » (١) فكان ينظر إلى التاريخ نظرة اجتماعية . ومن الأسف

(١) ابن خلكان : ٧٣٦/١ .

أن يصلنا من هذا الكتاب الأفضلة عتقوطة ، وفقد مع ما تقدم آثار الفاطميين الجلييلة . ويدلنا ما نقله المقرئى والتجوم الزاهرة عن هذا الكتاب أنه جليل القدر ، دقيق النظر ، مفيد فى الوصف ، جميل التعبير .

وله كتب أخرى كثيرة ، منها : كتاب درك البغية فى وصف الأديان والعبادات ٣٥٠٠ ورقة ، وكتاب الأمثلة للدول المقبلة (يتعلق بالنجوم والحساب) فى ٥٠٠ ورقة .

إلى كثير من الكتب الأدبية فى النوادر والغزل ، والأغاني ومعانيها وغير ذلك ، عاش المسيحي من (٣٦٦ — ٤٢٠) .

ثم القضاعى أبو عبد الله محمد بن سلامة تولى القضاء بمصر ؛ وقد اشتهر بوضعه كتابا فى خطط مصر سماه المختار فى ذكر الخطوط والآثار ، كان عوناً للمقرئى على خطه ؛ وقد أوفده المستنصر الخليفة الفاطمى إلى نيو دورا إمبراطورة القسطنطينية سنة ٤٤٧ ليتحدث فى الصلح بينهما ؛ وقدمات سنة ٤٥٤ .

ثم كانت حركة أخرى طبية فلسفية رياضية علمية ، اشتهر فيها محمد بن أحمد ابن سعيد التميمى ؛ أصله من بيت المقدس ، ودخل مصر فى العهد الفاطمى واشتهر بالطب وخاصة فى خواص العقاقير وتركيب الأدوية ؛ وصحب يعقوب بن كلس والخليفة العزيز ، وصنف له كتابا كبيراً فى عدة مجلدات سماه «مادة البقاء باصلاح فساد الهواء ، والتحرز من ضرر الأوباء» ، ولكي الأطباء بمصر وحاضرهم وناظرهم ، واختلط بأطبائهم الخاص القادمين من أرض المغرب فى صحبة المعز عند قدومه ، والمقيمين بمصر من أهلها ، وكان متصفاً فى مذاكرته ، غير راد على أحد إلا بطريق الحقيقة . وكان التميمى هذا موجوداً بمصر فى حدود سنة ٣٧٠ (١)

ثم أبو الفتح منصور بن سهل بن مقشر كان نصرانياً ، وكان طبيب
الحاكم بأمر الله ، ومن الخواص عنده ، وكان متقدماً في الدولة ، وتوفي
في أيام الحاكم ، فاستطاع بعده إسحاق بن إبراهيم بن نسطاس (١) .
وعلى بن سليمان ، وكان طبيباً للعزير بالله وولده الحاكم ؛ وقد نقل بعض
الكتب في الطب لأبقراط وجالينوس ، كما ألف فيما بعد الطبيعة .

وأبو علي بن الهيثم وأصله من البصرة ، ثم انتقل إلى مصر في أيام الحاكم
بأمر الله ، وأقام بها إلى آخر عمره . برع في الرياضيات والطبيعات ، وله
مشارك في الطب . وقد أتى مصر باستدعاء الحاكم لما بلغه أن له نظرية هامة في
توزيع مياه النيل ، ولكنه لما حضر وسافر إلى الشلال وخبر النيل هناك ودرسه
أدرك خطأ نظريته ، واعتذر للحاكم . ولكنه كان مصدر حركة فلسفية كبيرة
وخاصة في الطبيعات والرياضيات ، وكان لاهمه المال والجاه بجانب ما يهيمه
العلم والوقوف على الحقيقة ، قال في بعض كتبه : « إني لم أزل منذ عهد
الصبا مُروياً في اعتقادات هذا الناس المختلفة ، وتمسك كل فرقة منهم بما تعتقده
من الرأي ، فكنت متشككاً في جميعه ، موقناً بأن الحق واحد ، وأن الاختلاف
فيه إنما هو من جهة السلوك إليه ، فلما كنت لإدراك الأمور العقلية انقطعت
إلى طلب معدن الحق ، ووجهت رغبتى وحرصى إلى إدراك ما به تنكشف
تمويهات الظنون ، وتنشع غيابات المتشكك المفتون » الخ

وقد ألف نحو مائتي كتاب في الرياضيات والطبيعة والفلسفة ظلت عماد الناس
في الشرق والغرب ، وخاصة كتاب « المناظر » — وما زال يؤلف ويلخص
ويشرح في حركة دائمة مستمرة ، وفي كل مرحلة من عمره يقيد أسماء ما ألف ،

ويقول : « وإن أطل الله في مدة الحياة ، وفسح في العمر ، صنت وشرحت
ولخصت من هذه العلوم أشياء كثيرة تتردد في قصى ، ويهثنى ويخنى على
إخراجها إلى الوجود فكري » . وظل وفياً لهذا العهد حتى مات حول سنة ٤٣٠
بعد ماملاً الدنيا تأليف في الهندسة والحساب والفلك والمساحة ، ومنطق
أرسطو ، وكتابه في الشعر والنفس ، وفي الطب ، وفي البصر ، ووقوع
الإبصار به ، والضوء ، والبصريات ، والمرايا المحرقة الخ ، يعكف على عمله
هذا في قبة علي باب الجامع الأزهر (١) .

وكان للمبشر بن فاذك ، وهو أمير من أمراء مصر في العهد الفاطمي ،
ولم بالعلوم الفلسفية يقتنى كثيراً من كتبها ، ويتبحر فيها ، ويستفيد ابن
الهيثم من علمه في الهيئة والرياضة .

واشتهر من هذه الطائفة علي بن رضوان رئيس أطباء الحاكم ، وهو مصري
الأصل من الجزيرة ، وكان أبوه فرانا ، ولما في تعلمه أهوالا برع في الطب ،
وصار له الذكر والسمعة العظيمة ، والثراء الواسع — وقد قامت بسببه حركة
فكرية نافعة تحركت بها الأفكار في مصر وبغداد ؛ إذ دخل ابن رضوان
المصري في مناظرة حادة مع ابن بطلان الطبيب النصراني ببغدادى ، وتبدلت
بينهما الرسائل ، « ولم يكن أحدهما يؤلف كتاباً ، ولا يبتدع رأياً إلا ويرد الآخر
عليه » — وكان ابن رضوان طويل اللسان يكثر التشنيع علي من يخالقه ، وتعدت
المناظرة من المسائل العلمية إلى التعيير بقبح الشكل . وكان ابن رضوان قبيح
الشكل ، فتناظرا أيضاً في أيهما خير أن يكون الطبيب جميلاً أولاً . ولما طالت
المناظرات سافر ابن بطلان من بغداد إلى مصر ليرى مناظره ، وأقام بها ثلاث

(١) انظر طبقات الأطباء : ٢/٩٠ وما بعدها .

سنين ، واستمرت بينهما المناظرات . ويقول ابن أبي أصيبعة في المقارنة بينهما :
كان ابن بطلان أعذب ألفاظاً ، وأكثر ظراً ، وأميز في الأدب وما يتعلق به ،
وكان ابن رضوان أطب وأعلم بالعلوم الحكيمة وما يتعلق بها — وقد ألف ابن
رضوان كتباً كثيرة في الطب والفلسفة .

* * *

وكانت في مصر أيضاً حركة في النحو ، من أشهر رجالها أبو بكر الدفوى
تلميذ أبي جعفر النحاس الذي تقدم ذكره ، برع في علوم القرآن والنحو ؛ له كتاب
في علوم القرآن في مائة وعشرين مجلداً مات سنة ٣٨٨ .

ثم ابن بابشاذ أحد أئمة النحو والعلام في فنون العربية وفصاحة اللسان .
ورد العراق تاجر آفي اللؤلؤ ، وأخذ عن علمائها ورجع إلى مصر ، واستخدم في
ديوان الإنشاء والرسائل مراجعاً يراجع ما يخرج من الديوان من الإنشاء ، ويصلح
ما يراه من الخطأ في الهجاء والنحو واللغة ، ثم تزهّد . وقد ألف شرحاً على كتاب
الجُمل للزجاجي ، والمحتسب في النحو ، وتعليق في النحو يقارب خمسة عشر مجلداً .
مات سنة ٤٦٩ .

* * *

ثم كانت الحركة الأدبية . وفي الحق أن الشعر في العهد الفاطمي في مصر
كان أول شعر مصري قيم من عهد فتح العرب لمصر ؛ إذ كان قبل ذلك
ليس له من قيمة إلا للوافدين على مصر من الخارج ، أما شعر المصريين أنفسهم
فكان محاولات أولية ، حتى إذا جاء الفاطميون جاء الشعر وجاد ، ويرجع ذلك
إلى أمور :

(الأول) : أن العصر الأول لفتح مصر كان عصر دهشة أعقبت الفتح

فلما استقرت الأمور وبدأ الشعر ينهض ، تولى الحكم أراك من مثل الطولونيين والأخشيديين ، وليس لهم من الذوق العربي الراقي ما يستسيغون به الشعر ؛ والشعر العربي بطبيعة موضوعاته التي كانت من مدح ونحوه لم يكن يزهر إلا على باب قصور الخلفاء والأمراء ، فان تذوقوه وشجوه تماوا زدهر ، والإضعف واتحد ، فلما جاء الفاطميون وهم عرب لهم الذوق العربي ، والثقافة العربية ، وخاصة في أول عهدهم ، إذ كان فيهم أيضاً الذوق البدوي ، نما الشعر على باهم ، ولما جاءوا مصر جاءوا بذوقهم وشعراتهم ، وتتابع الموجات .

(والثاني : أن الدولة الفاطمية كان أساسها الدعوة والدعاية بأوسع ما تدل عليه هذه الكلمة ، حتى قل أن نرى لها مثيلاً في تنظيم دعوتها سر أوجهاً ، والدقة في اختيار الأساليب المختلفة التي تناسب العامة والخاصة ، والجاهل والعالم ، والمتدين والملحد ، والعبي والقياسوف ؛ فرأت بصائب نظرها أن الشعراء من أصلح الدعاة لمذهبهم ، إذ هم يقومون في زمنهم مقام الجرائد السيارة في عصرنا ، فاحتضن الخلفاء الفاطميون ووزرائهم وأمرؤهم الشعراء يفتخونهم بالمال الكثير ، والعطاء الوفير ، ليطلقوا ألسنتهم بالقول في مدحهم ومدح مذهبهم . وقد وضع ابن هاني* الأندلسي أول خطة لذلك وهو بالمغرب عندما اتصل بالمعز فآخ مصر ومؤسس القاهرة ، فدحه بغر المدايح وعيون الشعر ، وبالغ المعز في الإنعام عليه ، ولم يكن هناك مدح أعز شاعره كما أعز المعز ابن هاني* ؛ فلما أنشده بالقيروان قصيدته التي أولها :

هل من أعقة عالج يعين أم منهما بقر الحوج العين

أمر له بدست قيمته ستة آلاف دينار ، فقال له : يا أمير المؤمنين ! مالي موضع يسع الدست إذا بسط . فأمر له ببناء قصر غرم عليه ستة آلاف دينار ،

وحمل إليه آلة تشاكل القصر والدست قيمتها ثلاثة آلاف دينار . ولما بلغه خبر وفاته وهو بمصر تأسف عليه كثيراً ، وقال : « لا حول ولا قوة إلا بالله ، هذا الرجل كنا نرجو أن تفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك » (١) . وقد أسس ابن هاني* في شعره عقائد الإسماعيلية ، وصاغها صياغة شعرية ، وعلم الشعراء كيف يمدحون الخلفاء الفاطميين من ناحية عقائدهم ، كما يمدحونهم من ناحية خلافهم ؛ فيقول مثلاً :

أنت الوري فاعمر حياة الوري باسم من الدعوة مشتقاً (٢)
ويقول :

قد كان يُنذر بالوعيد لطول ما أَصغى إليك ويعلم التأويل (٣)
أهل النبوة والرسالة والهدى في البينات وسادة أطهار
والوحي والتأويل والتحليل والتحريم لا خلف ولا إنكار
ويقول :

ماذا تريد من الكتاب نواصب* وله ظهور دونها وبطون
وهو بذلك يؤكد عقيدة الشيعة في أن للشيعة ظاهراً وباطناً ، وأن التأويل لا يعلمه إلا الله ورسوله وخلفاؤه المنصورون من قبله ، إماماً بعد إمام إلى آخر الأئمة المعصومين ، يعلم الماضي منهم من يأتي بعده ، وسائر الناس يستفيدون علم التأويل منهم بقدر استعدادهم .

(١) ابن خلكان في ترجمة ابن هاني* .

(٢) أي أنت الناس فاعمر أعمارهم بمجموعة ، وأنت داع إلى الله يدعوهم إلى سبيل الهداية فيؤسس بذلك نظرية الدعوة .

(٣) التفسير في كان يمدح على السيف يقول : كاد سيفك ينذر بالوعيد ، ويعلم التأويل لطول معاجته إياك واستماعه لبياتك .

ويقول مؤيداً لهذه التعاليم :
إذا كان أمنٌ يشمل الأرض كلها فلا بد فيها من دليل مقدم

ويقول :

لولاك لم يصكّن الفكر واعظاً والعقل رشداً والقياس دليلاً
لو لم تكن سكّن البلاد تضعضعت وتزايلت أركانها تزيلاً
وهكذا يؤسس في شعره الدعوة ، ونظرية الإمامة وعصمة الأئمة ، وعلم
الإمام بالحقائق ، وأنه مظهر نور الله . فعمل الشعراء كيف يمدحون ، وكيف
يقولون (١) .

فلحاجة الفاطميين للدعوة قربوا الشعراء ، فكثّر الشعر وحسن وجاد ،
فراءنا شعراء ممتازين في هذا العصر لم يكن مثلهم قبلهم في مصر ؛ شعراء أتوا
من المغرب مع المعز وبعده ، وشعراء وافدون من العراق والشام واليمن ، وشعراء
من المصريين أنفسهم ؛ وراج الشعر لكثرة الدوافع وقوتها ، فنوع الشعر الغالب
على الأدب العربي — وهو شعر المديح — إنما يكثر ويزدهر على باب القصور
السخية . والفاطميون كانوا من أسخى الناس في هذا الباب . ثم هم أكثر وامن
الحفلات العامة . مما لم يكن له نظير في مصر لاقبلهم ولا بعدهم ، وهذه
الحفلات والاعياد كانت في غاية من الفخامة والصفخامة ؛ قد أقروا الأعياد التي
كانت قبلهم ، وزادوا عليها : فومم رأس السنة ، ويوم عاشوراء ، ومولد النبي ،
ومولد عليٍّ ومولد الحسن ، ومولد الحسين ، ومولد فاطمة ، ومولد الخليفة

(١) انظر ديوان ابن هاني الذي نشره الدكتور زاهد علي .

الحاضر ، وليلة أول رجب ، وأول شعبان ونصفه ، وغرة رمضان ، ومباني رمضان وليلة الحتم ، وعيد الفطر ، وعيد النحر ، وعيد القدير ، وكسوة الشتاء ، وكسوة الصيف ، وفتح الخليج ، ويوم التبرز ، ويوم الفطاس ، ويوم الميلاد ، وخميس العرس الخ . مما بقي أثر بعضه عند المصريين إلى اليوم .

وكان في كثير من هذه الأعياد ، يركب الخليفة بزيه المفخم ، وهيئته المعظمة ، وتوزع الخلع والجوائز ، وتمتد الأمسطة فتكون كل هذه المظاهر حافزة للشعراء على أن يقولوا ويكثروا ويحيدوا في هذا الباب من القول الذي يعده القاطميون دعاية لهم لا بد منها .

روى المقرئى عن الشريف أبي عبد الله الجواني ، أن الخليفة الأمر بأحكام الله بنى منظرة من خشب مدهونة ، فيها طاقات تشرف على خضرة بركة الخش ، وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده ، واستدعي من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح ... وكتب ذلك عند رأس كل شاعر ، وبجانب صورة كل منهم رف لطيف مذهب . فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار ، امر أن يحط على كل رف صورة مختومة فيها خمسون ديناراً ، وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ، ففعلوا ذلك ، وأخذوا صرهم ، وكانوا عدة شعراء (١) .

وقد أسس هذه الخطة ، رخصة الاحتفاء بسامع الشعر ورعايته والمكافأة العظيمة عليه) الخليفة المعز ووزيره يعقوب بن كلاس ، ثم صارت تقليداً فاطمية متبعا — فالعز أسس له ابن هاني منج الشعراء في المدح ؛ ويعقوب بن كلاس قرّب الشعراء وشجعهم وأغناهم ، وكان من أولهم في ذلك الشاعر أبو حامد الأنطاكي المعروف بابي الرّقمّ ، وأكثر شعره وقف على مدح المعز والعزير

(١) خطط القرئى : ٤٨٦ .

والحاكم بأمر الله ، وجوهر القائد ، وخاصةً أنوزير ابن كلس من مثل قوله فيه :
كل يوم له على نُوب الدهر وكرّ الخطوب بالبذل غاره
ذو يد شأنها القرار من البخل وفي حومة الندى كزاره
هي قلت عن العزيز عداه بالعطايا وكثرت أنصاره
هكذا كل فاضل يده تسمى وتضحى نقاعة ضراره
فاستجره فليس يأمن إلا من تقيًا ظلاله واستجاره
وإذا ما رأيت مطرًا يعمل فيما يريد أفكاره
لم يدع بالذكاء والمذهن شيئاً في ضمير الغيوب إلا آثاره
لاولا موضعا من الأرض إلا كان بالرأى مدركا أقطاره
زاه الله بسطة وكفاه خوفاً من زمانه وحذاره
وقد أفرد العماد الاصفهاني في كتابه « جريدة القصر وجريدة العصر »
جزءاً خاصاً لشعراء مصر ، بلغ عددهم نحو المائة ، ترجم لكل منهم وذكر
شبهاً من شعره (١) .

ويمكننا أن نقسم الشعر المصري الفاطمي أقساماً ثلاثة : قسم في المدح وهو
أكبر الأقسام كعادة لشعر العربي ، وكأريأت في شعر أبي الرقة ممق ، ويمتاز عما
قبله من شعر مصر بالجزالة والقوة للأسباب التي ذكرناها . ومن أشهر هؤلاء
المهذب بن الزبير ، وكان أكثر مديحه في الصالح بن رزّيك ، ومن أشهر قصائده
فيه قصيدة نونية يمدح بها بعد انتصار أسطول مصر على أسطول الروم ، مطلعها :
أعلمت حين تجاوز الحيات أن انقلوب مواقد التيران
ومثل المهذب الموصلي ، وعمارة البغلي .

(١) وهذا الجزء هو الجزء الثاني ، ومنه نسخة مخطوطة في دار الكتب .

ويصح أن نلاحظ أن هذا الشعر الذى قيل فى مدح القاطمين شعر فرح
مغتنب ، إذ كان الشيعة لأول أمرهم قد نجحوا فى تأسيس دولة ضخمة ، وتبوؤوا
فيها كرسى الخلافة بعد أن طال أمدهم فى اضطهاد وتعذيب على يد الأمويين
والعباسيين ، فكان شعرهم حزيناً أسفاً ك شعر السيد الحميرى ، والكهيت
ودعبل الخزاعي .

ثم شعر تعليمي فى الدعوة ، وقد بدأه ابن هاني* الأندلسي فى بعض شعره ،
وقد عرضنا قبل نماذج منه ، وبلغ قته المؤيد الشيرازي داعي الدعوة ، فأكثر
من الشعر فى هذا الباب وأفاض ، وله ديوان فى ذلك ؛ منه فى تأييد علم الباطن :

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| ورب معسفى ضمه كلام | كثل نور ضمه ظلام |
| باق بقاء الحب فى السنايل | فى معقل من أحرز المعال |
| وإنما باب المعاني مقفل | وأكثر الأنام عنه غفل |
| مفتاحه أضحى بأيدى خزنة | بهم إلهى علمه قد خزنة |
| كما يلون الخلق طراً بهم | خصوا لهذا العلم من ربهمو |
| فما أبو حنيفة وإنشافعى | — حيث نعم قد تفقوا — بنافع |
| أولئك الأبرار آل المصطفى | ومن بهم مروءة عزت والصفاء |
| هم البدر والنجوم الممع | وللهدى وللعلوم المنبع |
| هم النقات والنفاة للشبه | والمتقذون الناس من كل سمه |
| لهم سمعنا ولهم أطلعنا | فبدلونا بعد خوف أمانا |
| فما علينا مشكل بمشكل | بهم كفينا كل خط معضل |
| وأرشدونا سبل الصواب | وعلمونا علم ذا الكتاب |
| ميراً من هجرة الناقض | مسلمنا من خوض كل خاض |

وهكذا كل ديوانه في الدعوة وما إليها (١).

ثم شعر هو أرقى أنواع الشعر وأصدق ، ينبع من مشاعر الشاعر ، ويتدفق في رقة وسلاسة ، وكان على رأس الشعراء من هذا النوع شاعران فاطميان :
تميم بن المعز ، والعقيلي .

فأما تميم ، فهو ابن الخليفة المعز فاتح مصر ، ولم يل الخلافة لأن المعز جعل ولاية عهده لابنه العزيز تزدرون تميم ، فحرم الخلافة ، ولكنه نبوأ عرش الأدب فكان شاعراً ماهراً لطيفاً ظريفاً ، يشعر بخلجات نفسه ، ونبضات قلبه ، ولم ير مصر شاعراً من هذا القبيل قبله مثله ، يصف حياته اللاهية من حبه وعشقه وليالي غرامه ونحو ذلك في قول عذب : وفي أعماقه شعور بالحزن ، إما لطبيعة مزاجه ورقة جسمه ، أو لخروج الخلافة من يده وهو يرى أنه أولى بالفضل ، أو لأنه عذبه الحب فأضناه ، أو لكل ذلك مجتمعاً . فمن قوله :

أما والذي لا يملك الأمر غيره ومن هو بالمر المكتم أعلم
لئن كان كتابان المصائب مؤلماً لإعلانها عندي أشد وألم
وبى كل ما يبكي العيون أقمه وإن كنت منه دائماً أتبسم

وتميم ابن المعز أشبه شيء بابن المعتز في قرابة الكنية ، والنشأة في بيت الملك ، وقوة الشاعرية ، وسوء الحظ في دنيا المناصب ، وإن تخالفاً في أن ابن المعتز سني عباسي يدعو للعباسيين ويرد على الشيعة ، فيرد عليه ابن المعز في مثل قوله وعلى روى قصيدته . يقول ابن المعتز في الإشادة بالعباسيين ورد دعوة الشيعة قصيدة مطلعها :

أى رسم لآل هند ودار درسا غير ملعب ومنار

(١) انظر ديوانه مخطوطاً في مكتبة جامعة فؤاد .

يقول فيها :

هاشمي إذا نسبت ونخصو ص بيت هاشم ، غير عار
أخزن الفيظ في قلوب الأعادي وأحِلَّ أَجْبَارَ دار الصَّغار
أنا جيش إذا غدوت وحيدا ووحيد في الجحفل الجرار الخ
فريد تميم بن المعز بقصيدته :

يا بني هاشم ولسنا سواء في صغار من العلا وكبار
إن نكن ننتمي لجدِّ فانا قد سبقنا كبر لكل فجار
ليس عباسكم كمثل عليٍّ هل تقاس النجوم بالأقمار الخ

ولكن دعنا من هذا ، فزينة تميم الكبرى في رقة شعره ، وصدق شعوره
وسلاسته ، فكان في ذلك أستاذ البهاء زهير بعده ، كقوله :

يادهر ما أقساك من متلوت في حالتك وما أقلت منصفنا
أتروح للنكس الجهول ممهدا وعلى اللبيب الحر سيفا مرهفا
فاذا صفوت كدرت ، شيمة باخ وإذا وفيت نقضت أسباب الوفا
لا أرضيك وإن صفوت لأنتي أدري بأنك لاتدوم على الصفا
زمن إذا أعطى استرد عطاءه وإذا استقر بدا له فتحرفا
ما قام خيرك يا زمان بشره أولى بنا ما قل منك وما كني
وقوله :

قالت وقد نالها للبين أوجهه والبين صعب على الأحباب موقعه
اجعل يدك على قلبي فقد ضعفت قواء عن حمل ما فيه وأضلعه
كأنني يوم ولت حسرة وأمسى غريق بحر يرى الشاطئ ويمتعه

وله الأوزان الشعرية الظرفية كقوله :

دم العشاق مطول ودين الحب مطول
وسيف اللحظ مسلول ومبدي الحب معذول
وإن لم يصنع للآثم

* * *

وأحورَ ساحر الطرفِ يفوق جوامع الوصف
مليح الدّل والظرف جنت الحاظه حني
فمن يُعدي على الظالم

* * *

يعنفني على حبي ويهجرتي بلا ذنب
كأنني لست بالصب لقهوة ريقة العذب
أما في الحب من راحم ؟
وقدمات سنة ٣٧٤ في خلافة أخيه ، ولم يعمر طويلا ؛ إذ كان عمره يوم وفاته نحو من سبع وثلاثين سنة ، وهذه سنة القلب المحترق (١) .
وأما العقيلي ، فهو أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدر العقبلي ، كان في المائة الخامسة ، وكان من الأشراف ، وكان له متزهات بجزيرة القسقاط ، ولم يغنّ لخليفة أو أمير ، بل غنى لنفسه في حبه ومتزهاته ، وكان يعد من أئمة المدرسة التي تعني بالتنشئة وتجيده ، أمثال ذي الرمة أولا ، وابن المعتز أخيراً ، ثم سلك مسلك أبي نواس في النمر وتوليد المعاني منها ، وأولع بالطبيعة الجميلة يستجلبها ويستمتع بها ، كقوله :

الروض في دياجة خضراء والجو في فَرَجِيَّة دكناء

(١) له ديوان شعر مخطوط بمكتبة الماسة .

والأرض قد نظم الريح لجيدها
والراح ينثر في مذآب عقيقتها
فأقصدر ضارضوانها بالشرب إن
وقوله في وصف صديق :

ظلمني بظلمه الظليل
يسير في المجد بلا دليل
أخ نداء واضح السبيل
مهذب الجملة والتفصيل
أخلاقه كنضج بالجميل
كأنه عافية العليل

لأحسن من مصافحة الصمّ فاح
بقاع رقص الأمواج فيها
وأغصان يده بها بهار
وغيطان يفضضها أفاق

* * *

وإن جنح الشباب إلى التصابي
فصبح العيش سوف يعود ليلا
نخل عتانه طوع الجراح
إذا ما الليل نغص بالصباح (١)
أنطمع بعد شيبك في سرور
محال أن تطير بلا جناح (٢)

ثم ما بقي لنا من النثر الفني الفاطمي ولو كان قليلا ، كبعض الكتب الرسمية التي ذكرها القلقشندي في صبح الأعشى ، ورسالة ابن القارح لأبي العلاء (وقد عاش ابن القارح في زمن الحاكم) ، ورد عليها أبو العلاء برسالة الغفران ، وكرسالة داعي الدعاة إلى أبي العلاء ، وجداله معه في ذبح الحيوان ، إلى غير ذلك من رسائل متشورة هنا وهناك ؛ كل هذا على قلته يدل على تقدم النثر الفني ، وميله إلى الزينة من سجع وبديع واقتباس ، مما هو ظل لحياة الترف في قصور الخلفاء ، كما يدل على تأثر بسعة الثقافة التي عظمت في هذا العصر .

(١) يريد إذا نزل الشيب بالرأس .

(٢) أظن مجموعة من شعره في كتاب المغرب ص ٥٢ وما بعدها .

الباب الثاني

العراق وجنوبي فارس

ظلت هذه البلاد محكومة بالخلفاء اسماً ، وبسلطة الأتراك فعلاً ، من عهد المتوكل إلى أن جاءت الدولة البويهية الفارسية فبسطت نفوذها على جنوبي فارس والعراق من سنة ٣٢٩ إلى سنة ٤٤٧ ؛ ولما تغلبوا على بغداد لم يكن للخليفة العباسي معهم إلا الاسم ، والدعاء له على المنابر ، وكتابة اسمه على سكة الدراهم والدنانير . وأما جباية الأموال وتجهيز الجيوش وأموار الدولة كلها فهي أيديهم ، فدجلوا للخليفة مرتباً ثم تصرفوا في كل مالية الدولة ، وكان لقبهم « أمير الأمراء » لقبهم بالخلفاء . وقد كان البويهيون شيعة : وقد فكر معز الدولة البويهى عندما فتح بغداد أن يعزل الخليفة وهو سني ويقيم مكانه أحد الأئمة العلويين ، كما فعل العاطميون ، وكان ذلك حيناً عليه ، ولكن نصحه بعض خاضعته ألا يفعل : وقال : « ليس هذا رأي فانك اليوم مع خائفة تعتقد أنت وأصحابك أنه ليس من أهل الخلافة ، ولو أمرتهم بقتله قتلوه مستحلين دمه . ومتى أجلس بعض العلويين خليفة كان معك من تعتقد أنت وأصحابك صحة خلافتهم ، فلو أمرهم بقتلك لقتلوه ، فأعرض عن رأيه ، وأقام المطيع لله خليفة يدل المستكفي المخلوع » .

وقد كانوا فرساً متشيعين يقولون إنهم من نسل ملوك فارس — وقد تقسموا العراق وجنوبي فارس فيما بينهم ، وامتد نفوذ بعضهم أحياناً ، وانكش نفوذ بعضهم ، فمنهم من حكم العراق والاهواز وكرمان ، ومنهم من حكم كرمان

ووحدها ، ومنهم من حكم فارس وحدها ، ومنهم من حكم الرّى وهمّذان وأصفهان ، ومنهم من مدسلطانه على ذلك جميعاً كعضد الدولة ، وكان بين بعضهم وبعض خصومات ومنازعات ليس هنا موضع شرحها .

إنما نستطيع أن نقول إنهم مع فارسيّتهم شجعوا الأدب العربي ، واللسان العربي ، والعلوم العربية ، وكان ممن نبغ من العلماء والأدباء والفلاسفة في عهدهم من يعدّ بحق نخر المملوكّة الإسلامية في العصور المختلفة .

وقد كانت هناك مدن كثيرة في هذا الإقليم أثناء هذا العهد وقبله تميزت بقوة الحركات العلمية والأدبية مثل بغداد والبصرة والكوفة في العراق ، والرّى وأصفهان في فارس . وقد زار المقدسي هذه البلاد كلها في العهد البويهي ، وملخص ما قال من الناحية العلمية : « إن إقليم العراق إقليم الظرفاء ، ومنبع العلماء ، لطيف الماء ، عجيب الهواء ، مختار الخلقاء ، أخرج أبا حنيفة فقيه الفقهاء ، وسفيان سيد القراء ، ومنه كان أبو عبيدة والفراء ، حمزة والكسائي ، وكل فقيه ومقرئ وأديب ، وسريّ وحكيم وداه وزاهد ونجيب ، وظريف ولبيب — أليس به البصرة التي قوبلت بالدنيا ، وبغداد الممدوحة في الورى ، والكوفة الجليّة وسائرًا (١) .

« والكوفة قصبة جليّة حسنة البناء جليّة الأسواق كثيرة الخيرات ... وهو بلد مختل قد خرب أطرافه ، وكان نظير بغداد (٢) .

« والبصرة قصبة صريّة ... والبلد أعجب إلىّ من بغداد لرفعتها ، وكثرة الصالحين بها . وكنت بمجلس جمع فقهاء بغداد ومشايخها ، فتذاكروا بغداد

والبصرة ففرقوا على أنه إذا جمعت عمارات بغداد وأندِر خرابها لم تكن أكبر من البصرة (١).

«وبغداد (لأهلها) الخصائص والظرافة ، والقراخ واللطافة ، هو امر دقيق ، وعلم دقيق ، كل جديد بها ، وكل حسن فيها ، وكل حاذق منها ، وكل قلب إليها ، وكل حرب عليها ، وهي أشهر من أن توصف ، وأحسن من أن تنعت ، وأعلى من أن تمدح (٧) .

ولكنه في موضع آخر قال ، « واعلم أن بغداد كانت جليية في القديم : وقد داعت الآن للخراب ؛ واختلت وزهبت بهاؤها ، ولم أستطعها ، ولا أعيت بها ، وإن مدحناها فلما تعارف : وفسطاط مصر اليوم كبغداد ، ولا أعلم في الإسلام بلداً أجمل منه » (٣) .

«(والعراق) كثيرة الفقهاء والقراء والأدباء والأئمة والملوك، بخاصة بغداد والبصرة . . . وبه مجوس كثيرة، وذمته نصارى ويهود . . . وقد حصل به عدة من المذاهب، والغلبة ببغداد للحنابلة والشيعة، وبه لكعبة وأشعرية ومعتزلة وقبّارية، وبالكوفة الشيعة إلا الكُنُاسة فإنها سنة . . . وبالبصرة مجالس وعوام السَّامية، وهم قوم يدعون الكلام والزهد (وسالم كان غلام سهل ابن عبد الله التستري الصوفي) . . . وأكثر أهل البصرة قَدَرِيَّة وشيعة، وهم حنابلة، وببغداد غالبية يفرطون في خب معاوية، ومشبهة . . . والقراءات السبع مستعملة في العراق . . . ولغاتهم مختلفة أصحابها الكوفيَّة لقربهم من البادية، وبعدم عن النبط، ثم هي بعد ذلك خشنة وقاسدة بخاصة في بغداد. وأما البطائع فنبط لالسان ولا عقل (٤).

(1) ص 118 . (2) ص 119 . (3) ص 36 . (4) ص 128 .

« وتقع عصبيات وحشة بالبصرة بين الرّبعين وهم شيعة ، وبين السعديين وهم سنة ، ويدخل فيها أهل الرساتيق ، وقلّ بلد إلاّ وبه عصبيات على غير المذهب .
وأما القمم من إيران الذي كان يحكمه البويهيون فقسمه الشّمالى كان يسمى بلاد الجبال ، وأهم مدنه أربع : كرمشاه (وكانت تسمى قبل ذلك العهد قرّمسين) والرى ، وهمدان ، وأصفهان — وسمى هذا الإقليم في العهد السلجوقى بالعراق العجمى — وكانت عاصمة هذا الإقليم في العهد البويهى هى «الرى» ؛ وقال الإصطخرى : «و «الرى» مدينة ليس بعد بغداد فى المشرق أعمر منها» . وقال الأصمعى : «الرى عروس الدنيا وإليه متجر الناس ، وهو أحد بلدان الارض» ، والنسبة إليها رازى . وقد خرجت كثيراً من العلماء المعروفين بهذه النسبة كما سيحى ، وموقعها على بعد أميال من طهران ، ومحلها الآن خرائب ، ولما وصف المقدسى هذا الإقليم فى العهد البويهى قال : «إن به الرّى الجليّة ، وهمدان ، والكورة النفيسة أصفهان» (١) .

« فأما الرى فإنها كورة زينة كثيرة المياه ، جليّة القرى ، حسنة الفواكه واسعة الأرض ، خطيرة الرساتيق (٢) ... علماء سراة ، وعوام دهاة ، ونسوان مدبرات ، لهم جمال وعقل وآيين . وبه مجالس ومدارس ، وقرائح وصنائع وخصائص ، لا يتخلو المذكّر من فقه ، ولا الرّئيس من علم ، ولا المحتسب من صيت ، ولا الخطيب من أدب ، هو أحد مفاخر الإسلام ، وأمّهات البلدان ، به مشايخ وأجلة ، وقراء وأئمة ، وزهاد وغزاة ... وأئمة الجوامع فيها مختلفة ، يوم للحنفيين ، ويوم للشافعيين (٣) .

« وأما همدان فهى إقليم كبير حسن قديم ... والرى أطيّب وأهل وأعر

منها ، قد انجلى أهلها ، وقلّ العلماء بها ، وأذهبت الرى دولتها .
وأما أصفهان ، فأخذت بحظ من فارس ، وحظ من الجبال ، وقصبتها
« اليهودية » وهي كبيرة عامرة آهلة كثيرة الخيرات ، أهل سنة وجماعة ، وأدب
وبلاغة ، كم أخرجت من مفرى* وأديب ، وفقهه وليب (١) .

« ومذاهب هذا الإقليم مختلفة : أما بالرى فالغلبة للحنفيين ، وبها حنابلة
كثيرون لهم جليلة ، والعوام قد تابعوا الفقهاء في خلق القرآن ؛ وأهل « قم »
شيعة غالية ... وهذان وأجنادها أصحاب حديث إلامدينور ، فان بها جليلة
لمذهب سفيان الثوري ، والإمامة في الجامع مثنى (يوم لمذهب ويوم لمذهب) ،
وعلى ذلك كان أهل أصفهان في القديم (٢) .

ويقع بالرى عصبيات في خلق القرآن (٣) ، وفي أهل أصفهان بله وغلو
في معاوية (٤) ،

وقد اشتهر من بلاد الجبل في العلم والأدب « ديسور » التي ينسب إليها ابن
قتيبة الدينوري ، وأبو حنيفة الدينوري ، وغيرهما من فحول العلماء والأدباء .

* * *

وإلى الجنوب من إقليم الجبال كان إقليم « فارس » ، وكان اسماً لإقليم
خاص ، ثم أطلق على إيران كلها ، وقد اشتهر من هذا الإقليم في العلم والأدب
إصطخر ، وسيراف ، وشيراز ، وأرجان ، وشعب بّوان ، وشهرستان ؛
وقد حازت شيراز مركزاً ممتازاً في العهد البويهي ، وخاصة في عهد عضد الدولة ،
وكانت هي قصبة إقليم فارس ينزل بها ملوك البويهيين . قال المقدسي : « وهذا

(١) ٣٨٩ - (٢) ٣٩٥

(٤) ٣٩٦ - (٤) ٣٩٩

الإقليم (إقليم فارس) العمل فيه على مذهب أصحاب الحديث : وأصحاب أبي حنيفة كثيرون ، ولداوودية (أهل الظاهر) دروس ومجالس وغلبة ، ويتقلدون القضاء والأعمال (١). والصوفية بشيراز كثيرون — وكما يُرفع بالمشرق العلماء تُرفع هنا الكتبة (٢) .

* * *

نعود إلى وصف الحركة العلمية في العراق ، ثم في الجزء الجنوبي من بلاد فارس .

فالعراق من عهد المتوكل إلى آخر الدولة البويهية لم تزل لها الصدارة في العلم والأدب والفلسفة .

ويدل ما جمعه الخطيب البغدادي من تراجم علماء بغداد على ثروة واسعة في العلم والعلماء من جميع الفروع كالتفسير والحديث والفقه والشعر والأدب. نعم إن المتوكل نصر أهل الحديث على المعتزلة واضطهدهم ، وكان في هذا خسارة كبيرة على الحركة الفكرية ؛ ولكن مع ذلك ظل المجدل في علم الكلام قوياً .

فقد نبغ أبو علي الجُبَّائي (٢٣٥—٣٠٣) ، وكان إمام المعتزلة في بغداد ، وتتلذذه أبو الحسن الأشعري (٣٧٠—٣٣٠) ، وكان مولده بالبصرة ، وانتقل إلى بغداد ، وأخذ مذهب الاعتزال على الجبائي ، ثم خرج علي الاعتزال وحاربه وألف في ذلك الكتب الكثيرة ، وخالف المعتزلة في كثير من أصولهم لقولهم بالاختيار المطلق ووجوب العدل على الله ، وأن القرآن مخلوق ، وكون مذهباً له دعا إليه ، وناصر مذهبه جماعة من أكبر العلماء من أشهرهم الباقلاني ، وابن

فورك ، والإسفرائيني ، والقشيري ، وإمام الحرمين الجويني ، ثم الغزالي —
فأبو حامد الإسفرائيني كان يحضر إليه أكثر من ثلثائة فقيه ، وانتهت إليه
الرياسة في بغداد ، وكان شافعيّاً كآبي الحسن الأشعري ، وما زال يدرس
ببغداد من سنة ٣٧٠ إلى وفاته سنة ٤٠٦ .

والباقلاني كذلك كان من أنصار الأشعري في بغداد ، وصنف التصانيف
الكثيرة في علم الكلام ، وكان موصوفاً بالإطناب وقوة الجدل ، مات سنة
٤٠٣ الخ الخ .

واشتد الجدل بين الأشعرية والمعتزلة ، وإن خفّت بعض الشيء صوت
المعتزلة لقوة المحدثين ، ونصرة ذوي السلطان لهم .

واستمر المعتزلة في العراق بعلّامون وبدرسون ويدعون: وقد اشتهر منهم
أئمة عظام كآبي علي الجبائي الذي مر ذكره ، ثم تلميذه في الاعتزال محمد بن عمر
الصّيسمري ، ثم قاضي القضاة عبد الجبار ، كان أشعرياً ثم تحول إلى الاعتزال ونبغ
فيه: قالوا: «وهو أول من فتن علم الكلام ونشر بروده، ووضع فيه الكتب
الجليلة التي بلغت المشرق والمغرب، وضمنها من دقيق الكلام وجليله ما لم يتفق لأحد
مثله: وطال عمره مواظباً على التدريس والإملاء (ببغداد) حتى طوى الأرض بكتبه
وأصحابه، وبعد صوته: وإليه انتهت الرياسة في المعتزلة حتى صار شيخها وعلماها
غير مدافعين، وصار الاعتماد على كتبه ومسائله: واستدعاه صاحب بن عباد
إلى الري سنة ٣٦٠ فبقى فيها مواظباً على التدريس إلى أن توفي سنة ٤١٥ أو
سنة ٤١٦ » (١) . وهو الذي يلقبه المعتزلة بقاضي القضاة .

وهكذا ظلت حركة الاعتزال في العراق يناهضها الأشاعرة وغيرهم ،
ويؤسسون بذلك علم الكلام ويوسعونه .

كما نمت الحركة الفقهية في العراق نمواً كبيراً ، وظهر كثير من المجتهدين وكبار أتباع المذاهب المختلفة .

فكان من المجتهدين داود الظاهري الأصفهاني الأصل البغدادي الدار . وقد أسس مذهباً عماده إنكار القياس ، وأن في الكتاب والسنة من العمومات ما يفي بمعرفة الواجبات والمحرمات ، وتقديم ظواهر آيات القرآن والحديث على التعليل العقلي للأحكام . وقد كثرت أتباع هذا المذهب في العراق وفارس والأندلس . وقد انقرضوا بعد المائة الخامسة . وقدمات داود صاحب المذهب سنة ٢٧٠ ببغداد . ونشر مذهبه بعده ابنه محمد المتوفى سنة ٢٩٧ .

ثم من أشهر الأئمة المجتهدين محمد بن جرير الطبري صاحب التفسير والحديث ، ومن أعلم الناس بفقه المذاهب المختلفة ، وألف في اختلاف الفقهاء ، وكان من أكثر العلماء تأليفاً ، وكان مجتهداً في مذهبه لم يقلد أحداً ، توفي سنة ٣١٠ ببغداد . وكان له أتباع على مذهبه انقطعوا بعد المائة الرابعة .

وقد نبغ في هذا العصر كثير من علماء المذاهب المختلفة كذلك .

فاشتهر من الحنفية في العراق أبو الحسن عبيد الله الكرخي رئيس الحنفية في العراق في عصره ، توفي سنة ٣٤٠ . وقد أصابه الفالج ، فكتب أصحابه إلى سيف الدولة الحمداني يستمنحونه ما ينق عليه ؛ فلما علم الكرخي بذلك بكى ، وقال : اللهم لا تجعل رزقي إلا من حيث عودتي ، ومات قبل أن تصل إليه صلة سيف الدولة .

وكان من أكبر تلاميذ الكرخي هذا أبو بكر الجصاص البغدادي رأس المذهب بعد الكرخي ، وألف الكتب الكثيرة على مذهب أبي حنيفة ، مات سنة ٣٧٠ . وقد وصل إلينا من تأليفه كتابه العظيم المطبوع ، أحكام القرآن .

ثم أبو الحسين أحمد القندُورى رئيس الحنفية في العراق في زمنه ، وقد ألف كتاباً وصل إلينا بعضها منها المختصر ، وكان يتاخر الإسفرائيني الفقيه الشافعى المشهور ، مات سنة ٤٢٨ .

واشتهر من فقهاء المالكية العراقيين أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن حماد ، تفقه عليه أهل العراق من المالكية ، وألف الكتب الكثيرة في الفقه المالكي وعلوم القرآن ، وكان من نظراء الميرد فى النحو ، وولى قضاء بغداد ، وعنه انتشر مذهب مالك فى العراق ، وأقام على القضاء نيافاً وخمسين سنة ، « وكان بيت آل حماد أشهر بيت فى العراق لكثرة رجاله المشهورين بالعلم والثراء ؛ أئمة الفقه ومشايخ الحديث ، رؤساء نباه أصحاب سنة وهدى ودين ، روى عنهم علماء انتشروا فى أقطار الأرض ، فانتشر ذكرهم فى المشرق والمغرب ، وبقي العلم فى بيتهم نحو مائه عام » ، مات إسماعيل بن حماد هذا سنة ٢٨٢ .

ثم أبو الحسن على بن أحمد البغدادي المشهور بابن القصار ، كتب كتاب مسائل الخلاف المشهور عند المالكية ، وقد تولى أيضاً قضاء بغداد ، ومات سنة ٣٩٨ .

واشتهر من رجال الشافعية ، أبو على الكرايسى البغدادي ، رئيس الشافعية ببغداد ، المتوفى سنة ٢٤٥ : وأبو على الزعفرانى البغدادي المتوفى سنة ٢٦٠ ، وأبو على الحسن بن القاسم الطبرى البغدادي ، له كتاب المحرر فى النظر ، وهو من أوائل الكتب فى الخلاف بين الفقهاء ، وله كتاب الإفصاح فى الفقه ، وكتاب فى الأصول ، وكتاب فى الجدل ، توفى سنة ٣٠٥ .

ثم أحمد بن عمر بن سرج القاضي بشر از ثم ببغداد ، أحد عظماء الشافعية

ألف نحو أربعمائة كتاب ، توفي سنة ٣٠٦ .

وأبو إسحاق المروزي إمام عصره في العراق بعد ابن مريج ، أقام بالعراق دهرًا طويلًا ينشر مذهب الشافعي ، توفي سنة ٣٤٠ .

وأبو الحسن علي بن عمر البغدادي الدارقطني ، المحدث الكبير ، وكان فقيهًا شافعيًا ، عارفًا باختلاف الفقهاء ، رحل إلى مصر ، ونزل ضيفًا على ابن حنابلة وزير كافور الأخشيدي ، ثم عاد إلى بغداد ، وألف كتبًا كثيرة ، ومات ببغداد سنة ٣٨٥ ، ونسبته إلى دارقطن عملة ببغداد .

ثم أبو الحسن الماوردي علي بن محمد بن حبيب البصري من أكبر فقهاء الشافعية ، تولى القضاء في بلدان كثيرة ، واستوطن بغداد ؛ وألف الخاوي وهو من أم الكتب في الفقه الشافعي ، وله الكتاب المشهور المفيد كتاب « الأحكام السلطانية » شرح فيه مناصب الدولة من الناحية الدينية كالإمامة وشروطها ، والوزارة وأقسامها ، والقضاء والحسبة وولاية الخراج ، إلى آخره ؛ وكان عمدة كل من تعرض لهذا الموضوع من بعده ، وله كتاب آخر في قانون الوزارة وسياسة الملك .

وله كتاب أدب الدنيا والدين في الأخلاق على الأصول الدينية لا كتهذيب الأخلاق لمسكويه ، فانه كتاب أخلاق على الأصول الفلسفية .

مات ببغداد سنة ٤٥٠ .

وكان للحنابلة سلطان كبير في العراق ، واشتهر من علمائهم عبد الله بن الإمام أحمد بن حنبل ، روى عن أبيه المسند والتفسير توفي سنة ٢٩٠ .

وأبو بكر أحمد بن هاني الطائي البغدادي أحد الأعلام في الفقه على مذهب ابن حنبل ، مات بعد السبعين ومائتين .

وأبو إسحاق إبراهيم الحربي إمام كبير في الحديث مات سنة ٢٨٥ .
وأبو بكر عبدالله بن داود الأزدى السجستاني من أكابر حفاظ الحديث
ببغداد ، وانتهت إليه رئاسة الحنابلة بها ، مات سنة ٣١٦ .

وأبو القاسم عمر بن الحسين الحرقي صاحب المختصر في فقه الحنابلة ، خرج
من بغداد لما ظهر بهاسب السلف ، وتوفي سنة ٣٣٤ .

وقد أتعب الحنابلة الحكومات المتعاقبة أكثر من غيرهم من أهل المذاهب
الأخرى لشدة عصبيتهم والميل إلى تنفيذ آرائهم بالقوة ، من إراقة الدماء ومخاربة
المنكرات ، والتعدي على خصوصهم من أهل المذاهب ، وصبرهم على ما يلقون من
محن تقليد لا ستاذهم إلا كبر أحمد بن حنبل .

* * *

وفي هذا العصر نما في العراق التصوف ، والدعوة إلى الاهتمام بباطن النفس
لأبالظواهر ، وحقيقة الشريعة لا مجرد أعمال الجوارح ، ورياضة النفس عن
طريق الزهد والعبادة ، والوصول إلى المعرفة عن طريق الوحي والإلهام ، وإدراك
العالم العلوي بالذوق والشعور ، لا بما يدركه العقل بالمنطق والتجارب والقياس .
وقد ظهر التصوف في العراق في القرن الثاني ، واشتهر من أعلامه رابعة
العدوية المتوفاة سنة ١٣٥ ، وهي القائلة : استغفاري ما يحتاج إلى استغفار ، والقائلة :
إلهي أتحرق بالنار قلباً يحبك ؟!

ثم إبراهيم بن آدم (١٦٢) ، وشقيق البلخي (١٩٥) ، ومعروف الكرخي
(٢٠٠) ، وهو القائل : التصوف الأخذ بالحقائق ، واليأس بما في أيدي الناس ؛
ثم بشر الحافي (٢٢٦) ، وهو القائل للمحدثين : أدوا زكاة هذا الحديث ، قالوا :
وما زكاته ؟ قال : أن تعملوا بخمسة أحاديث من كل مائتين .

وفي أواسط القرن الثالث تفلسف التصوف ، واستمد من الفلسفة اليونانية والفلسفة الهندية ، فظهر بالعراق الحارث المحاسبي وهو بصرى الأصل ، وأستاذ أكثر البغداديين ، ومفلسف التصوف ، ألف كتباً كثيرة ؛ وكان يقول : خيار هذه الأمة هم الذين لا تشغلهم آخرتهم عن دنياهم ، ولا دنياهم عن آخرتهم . وكانت تأليفه من الأصول التي اعتمد عليها الغزالي في كتبه ، توفي سنة ٢٤٣ .

ثم سهل بن عبدالله التستري البصرى المتوفى سنة ٢٨٣ .

ثم أبو سعيد أحمد بن عيسى البغدادى الخزاز المتوفى سنة ٢٨٦ ، وهو أول من تكلم في الفناء والبقاء .

ثم ظهر إمام الصوفية الجديد ، أصله من نهاوند ، ومولده ومنشؤه بالعراق ، توفي سنة ٢٩٧ ببغداد ؛ ومن قوله : التصوف صفاء المعاملة مع الله — إن الله يُخلص إلى القلوب من ربه على حسب ما تُخلص إليه القلوب من ذكره ، فانظر ماذا خاط قلبك — المريد الصادق غنى عن علم العلماء — التصوف أن تكون مع الله بلا علاقة .

ومن تلاميذ الجنيد أبو منصور الحلاج الذى نقلت عنه مقالات في الحلول ألفت فيها العلماء بإباحة دمه ، فقتل ببغداد سنة ٣٠٩ .

وأخذ المتصوفة يضعون الكتب في التصوف محاذاة لكتب الفقهاء ، ومن أشهر هذه الكتب قوت القلوب لأبى طالب المكي ، أصله من إقليم الجبل وسكن مكة فنسب إليها ، وأقام ببغداد مدة وبالبصرة مدة ، وشطح في كلامه ، وقد مات ببغداد سنة ٣٨٦ .

* * *

وكان طبيعياً أن يثور الخلاف بين النقيضين والمتصوفة لاختلاف الزعيتين .

فالتصوف يعتمد على القلب وعلى الذوق وعلى المعرفة من طريق الإلهام وعلى الباطن ؛ والفقهاء يعتمدون على ظاهر القرآن والسنة ، وعلى الاستنباط منهما من طريق المنطق والعقل ، وليس عندهم باطن ولا حقيقة وراء ظاهر النصوص وفهم معانيها . والصوفي يعني بالروح والنفس ؛ والفقيه يعني بالجانب الظاهري والعمل . والصوفي روحاني نفساني ؛ والفقيه قانوني . والصوفي يعني بالحب الإلهي ، ولا يعنيه كثير أمر الثواب والعقاب ؛ والفقيه يعني بأداء العبادات ، ويعتمد كثيراً على الثواب والعقاب الخ . فلاعجب إذن إذا اصطدمت الطائفتان ، ولا عجب إن كان أكبر اصطدام لهما في العراق إذ كانت الموطن الأكبر للمتصوفة ، وخصوصاً في البصرة حيث كانت منزل الهنود القادمين إلى العراق ، وبغداد حيث تلتقي الثقافات .

وكانت الخصومة أشد ما يكون بين الحنابلة والصوفية لشدة تمسك الحنابلة بظاهر النصوص ، ولأثر أحمد بن حنبل نفسه في ذلك ، فقد أنكر أحمد بن حنبل على الحارث المحاسبي الصوفي كلامه في التصوف حتى اختفى المحاسبي ، ولما مات لم يحضر جنازته إلا أربعة ؛ وعاب عليه ابن حنبل وتلاميذه كلامه في الخواطر والنسائس ، وقال إن هذه بدعة . ورى الحنابلة الصوفية بالزندقة وأناروا الناس عليهم ، وكان من أشهر الحوادث في ذلك الحقبة المعروفة بمحنة « غلام الخليل » ، وكان ذلك سنة ٢٦٢ ، إزاء « غلام الخليل » . وكان حنبلياً معروفاً بالحديث والفقه والوعظ ، وقد وصفه أبو داود السجستاني بأنه دجال ببغداد — واتهم الصوفية بالزندقة ، وشقّب عليهم العامة ، وسعي عند الخليفة ، وعند المدة الموفق ، فأمر بالقبض على عدد كبير من الصوفية بلغوا ثيافاً وسبعين . وانتهت الحقبة بقتل بعضهم ، وهرب بعضهم وتبرئة بعضهم .

ثم كانت فتنة الحلاج الكبرى فانهم بالكفر ودعوى الألوهية، وصدرت فتوى من محمد بن داود الظاهري بتكفيره سنة ٢٩٧، ثم قبض عليه وحوكم؛ وصدرت الفتوى باباحة دمه من أبي عمر بن يوسف الأزدي وأبي الحسين بن الأشثاني، ووقع الخليفة بموته، فقتل الحلاج وصلب وقطعت أطرافه، وأحرق سنة ٣٠٩.

فترى من هذا شدة ما كان بين الصوفية والفقهاء في العراق من نزاع.

ونشطت حركة الفلسفة والنقل في العراق في العهد البويهي نشاطا كبيرا، فكان من أكبر فلاسفة بغداد أبو سليمان المنطقي محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني، شيخ رجال الفكر في بغداد، وقد وصفه تلميذه أبو حيان بأنه «أدق (العلماء) نظرا، وأقهرم غوصا، وأصفاهم فكرا، وأظفرهم بالدرر، وأوقفهم على الفرر، مع تقطع في العبارة ولثكنة ناشئة من العجمة، وقلة نظر في الكتب، وفرط استبداد بالخاطر، وحسن استنباط للعويص، وجرأة على تفسير الرمز، وبخل بما عنده من هذا الكثر» (١).

وكان مجلسه في بيته مدرسة فكرية تثار فيها أدق المسائل، ويدلى فيها كبار العلماء بآرائهم، ولأبي سليمان الكلمة الأخيرة فيما يعرضون.

فيجتمع عنده أمثال أبي زكريا الصيمري، وأبي حيان التوحيدى، والنوشجاني والقومسي، وغلाम زحل، ويتجادلون —مثلا— في هل هناك تأثير للنجوم في الحوادث الأرضية؛ وفي أفعال الله هل هي ضرورة أو اختيار؛ وفي السماع والقضاء. ولم يؤثران في النفس؛ والعلاقة بين المنطق والنحو؛ ونعم أهل الجنة وكيف يكون، والفرق بين طريقة المتكلمين والفلاسفة؛ والحظوظ والأرزاق، والدمر وحقيقته.

فكان بيته مدرسة تنشط فيها الحركات الفكرية ، وتثار فيه أعقد المسائل .
أحيانا ارتجالا وأحيانا بقراءة رتيبة ؛ فقد درّس في بيته — مثلا — كتاب
النفس لأرسطو وحضره عليه أبو حيان التوحيدى .

ويطلعنا أبو حيان التوحيدى في كتابه «المقاييس» والإمتاع والمؤانسة
على محاضر لهذه الجلسات وغيرها مما كان يدور بين العلماء في بغداد ، فيدلنا
على نشاط ذهنى فلسفى عجيب ، وحرية فى التفكير عظيمة ، وثروة فى رجال الفكر
والنشاط العقلى كبيرة ؛ فيروى لنا — مثلا — مناظرة كبرى بين أبي سعيد
السيرا فى النحوى وبين متى بن يونس القنّائى فى المنطق اليونانى والنحو العربى .
سنة ٣٢٠ ، وكانت فى بغداد ، واحتشد لهذه المناظرة كثير من العلماء ورسول
للأخشيدين بمصر ورسول للسامانيين . وكان أساس المناظرة أن متى يقول
لا سبيل إلى معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب ، والخير من الشر ،
والحجة من الشبهة ، والشك من اليقين إلا بالمنطق حسب رسمه أرسطو ؛ وكان
أبو سعيد يرى أن هذه الأمور تعرف بالعقل الفطرى من غير حاجة إلى المنطق ؛
وليس علم المنطق إلا أشكالا ؛ فذهب أن الأشكال صحيحة فيم تعرف جوهر
الأشياء وحقيقتها ؟ أليس من طريق العقل ؟! وتحورت المناقشة بعد ذلك إلى
مسائل فرعية لا نظيل بها ، كدعوى أنه لا حاجة بالمنطقى إلى النحو والنحوى
حاجة إلى المنطق الخ .

ويحكى مجلسا عند الوزير ابن سعدان حضره جماعة من متفلسفة النصارى
جرى فيه البحث فى الإصلاح الخلقى وتقسيمه إلى سهل وعسير كالإصلاح البدنى .
ومحضر جلسة أخرى عند عيسى بن علي بن عيسى الوزير فى السبب الذى
من أجله يولع كل ذى علم بعلمه .

ومناظرة بين ماني المجموسي وأبي الحسن محمد بن يوسف العامري في النفس بعد الموت هل تبقى أو لا تبقى .

ومناقشة في أن معرفة الله هل هي ضرورة أم استدلالية ، إلى كثير من أمثال ذلك مما يدل على جو مملوه بالأفكار الفلسفية ، وميل عقلي إلى فلسفة الأشياء ، والعمق في التفكير فيها .

واشتهر بالطب والفلسفة في بغداد ابن بطلان وهو أبو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون النصراني ، وهو الذي كان له المساجلات الطويلة المقيدة مع ابن رضوان المصري ، فلما طالت سافر إلى مصر لزيارة منافسه سنة ٤٣٩ هـ وعرج على حلب ، ثم وصل مصر سنة ٤٤١ هـ وأقام بها ثلاث سنين ، ثم عاد إلى بغداد . وقد تقدم طرف مما كانت تدور حوله المناظرة عند ترجمة ابن رضوان ، وقد وصل اليان من كتبه كتاب شراء العبيد وكتاب دعوة الأطباء — وقد صنف أيضا في تقويم الصحة ، وكيفية دخول الغذاء في البدن وهضمه ، والمدخل إلى الطب الخ .

وكان من أشهر المشتغلين بالفلسفة في بغداد يحيى بن عدي النصراني ، كان رئيس المنطقة في زمانه ، أخذ العلم عن بشر بن متى وعن الفارابي ، وكان كثير الإنتاج بما ينقل من السرائية إلى العربية وبما يؤلف وبما ينسخ ؛ وقد عثر إحدى وثمانين سنة كان فيها حركة دائبة ألف مقالات كثيرة في المنطق وفي الإلهيات ، ومات ببغداد سنة ٣٦٤ هـ ؛ وصفه أبو حيان التوحيدي بأنه « كان شيخاً لبن العربية ، مشوه الترجمة رديء العبارة ، وكان مبارك المجلس ، وكان ينهر في الإلهيات ويضل فيها » .

ومن اشتهر بالفلسفة أيضاً أبو علي بن زُرعة النصراني ؛ اشتهر بالمنطق وعلوم الفلسفة ، والنقل إلى العربية ، اختصر كتاب أرسطو في المعمور من الأرض

وألف كتاب أغراض كتب أرسطو المنطقية ، ومقالة في العقل الخ . مات ببغداد سنة ٣٩٨ . وقد فضله أبو حيان على يحيى بن عدى فقال : « إنه كان حسن الترجمة صحيح النقل ، كثير الرجوع إلى الكتب ، محمود النقل إلى العربية ... ولولا توزع فكره في التجارة ومحبه في الربح وحرصه على الجمع لكانت قريحته تستجيب له » . وهو يشير إلى أنه كان مفتونا بالتجارة مع القسطنطينية فأغنى ولكن صودرت أمواله ووقع في محن حتى أصيب بالقالج .

كما اشتهر نظيف القسي الرومي ، وكان خبيراً باللغات ، ينقل من اليوناني إلى العربي ، واستخدمه عضد الدولة البويهى في البيمارستان الذى أنشأه ببغداد ؛ قال أبو حيان : إن نظيفاً كانت يده في الطب أطول ، ولسانه في المجالس أجول ، ومعه رفيق وحذق في الجدل .

وغير هؤلاء كثيرون عنوا بالفلسفة في بغداد كابن السمع ، وأبى بكر القسوسى ، وابن الخمار ، وأبى الوفاء البوزجاني الرضاى المشهور ؛ قال فيه ابن خلكان : إنه أحد الأئمة المشاهير في علم الهندسة ، وله فيه استخراجات غريبة لم يسبق بها ، قدم العراق سنة ٣٤٨ ، ومات به سنة ٣٨٧ .

ومن هذه الطبقة أبو على أحمد بن محمد مسكويه ، كان خازناً لكتب عضد الدولة ، واخص من الفلسفة بالناحية الخلقية ، فألف تهذيب الأخلاق ، كما ألف في التاريخ كتابه تجارب الأمم جرى فيه على نسق خاص ، وهو الاهتمام بمواضع العبرة في الأحداث التاريخية ، والتعليق عليها تطبيق الحكيم المحرب .

وظهر بالبصرة في القرن الرابع للهجرة جماعة إخوان الصفاء ، وكان منهم — كما حدث أبو حيان التوحيدى — زبدين رفاعه ، وأبو سليمان محمد بن معشر البستى المعروف بالمقدمى ، وأبو الحسن على بن هارون الزنجاني ، وأبو أحمد

المهرجاني ، والعوفي : وغيرهم ، « وكانت هذه الجماعة قد تألفت بالمشورة ، وتمصفت بالصدقة ، واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة ، فوضعوا بينهم مذهبا زعموا أنهم قربوا به الطريق إلى الفوز برضوان الله ؛ وذلك أنهم قالوا إن الشريعة قد دنست بالجهالات ، واختلطت بالضلالات ، ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة ، لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية ، وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية ، فقد حصل الكمال — وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة علمها وعملها — وأفردوا لها فهرستاً وسموها رسائل إخوان الصفا ، وكتبوا فيها أسماءهم ، وبثوها في الوراقين ووهبوا للناس » (١) .

وعلى الجملة فقد كانت الحركة الفلسفية في العراق من أرقى الحركات الفلسفية في المملكة الإسلامية .

* * *

وقد نبغ في العراق في ذلك العصر كثير من الشعراء والأدباء ، من أشهرهم في بغداد ابن نباتة السعدي مداح الملوك والرؤساء والوزراء ، مدح سيف الدولة في حلب كما تقدم ، ومدح عضد الدولة والوزير المهلب في العراق ، وابن العميد في الري ؛ وله مقطوعات كثيرة في الغزل وشكوى الزمان ، وأكثر من الوصف وأجاد ، فوصف بكاء الحرب وأسرى الروم ، والقرس ، والمغنى ، والسكين ، وطيب الهواء ، وخوالج نفسه الخ . وقد جمع شعره بين الرقة والسهولة وحسن السبك ، ومات سنة ٤٠٥ هـ ببغداد .

ثم أبو الحسن السلاوي نسبة إلى دار السلام ، شاعر عربي الأصل من بني

مخزوم ، ولد في كرخ بغداد ، مدح الصاحب بن عباد بأصفهان ، وابن العميد في الري ، وعضد الدولة بشيراز ، وسلك مسلك أبي نواس في التشبيب بالعلماء ، وجري على ستة عصره في الإكثار من المقطوعات ، ووصف ما يعرض من الأشياء . وقد وصف شعب بوان وصفاً لم يستطع الوصول فيه إلى ما وصل له المتنبي في وصفه ، ويفحش أحياناً فيفرط في الفحش ، ويهجو فيقذع في الهجاء ، على عادة كثير من شعراء هذا العصر .

ثم ابن سكرة ، وابن حجاج ، وقد سبق طرف من الكلام عليهما . وقد وصف أبو جيان التوحيدي بعض المشهورين من الشعراء في وقته ببغداد ، فكان مما قال : « إن ابن نباتة شاعر الوقت ، لا يدفع ما أقول إلا حاسد أرباهل أو معاند ، قد لحق عصابه سيف الدولة وعدا معهم ووراءهم ، حسن الحذر على مثال سكان البادية ، لطيف الاهتمام بهم ، خفي المغاص في وادهم ، ظاهر الإطلال على نادهم ، هذامع شعبة من الجنون ، وطائف من الوسواس . وأما ابن حجاج فستخيف الطريقة ، بعيد من الجد ، قريع في الهزل ، ليس للعقل من شعره مثال ، ولا له في قرضه مثال ، على أنه قويم اللفظ ، سهل الكلام ... وهو شريك ابن سكرة في هذه القرامة (الخسارة) ، وإذا جد أقعى ، وإذا هزل حكي الأنقى .

وأما السلامي فهو حلو الكلام ، متسق النظام ، كأنما يبسم عن نغم الغمام ، خفي السركة ، لطيف الأخذ ، واسع المذهب ، لطيف المغارس ، جميل الملابس ، لكلامه لينة بالقلب ، وعبث بالروح ، وبرد على الكبد .

وأما الخاتمي (١) ، فخليط اللفظ ، كثير العقيد ، يحب أن يكون بدوياً

(١) هو محمد بن الحسين الخاتمي ، صاحب الرسالة الخاتمية فيما جرى بينه وبين القلي ماته

قحاً ، وهو لم يتم حضرياً ، غزير المحفوظ ، جامع بين النظم والنثر على تشابه بينهما في الجفوة ، وقلة السلاسة .

وأما ابن جَلَبَات (١) فجنون الشعر ، متفاوت اللفظ ، قليل البديع ، واسع الخيلة ، كثير الزَّوْق (الترويق) ، قصير الرشاء ، كثير الفناء .

وأما الخالغ (٢) فأديب الشعر ، صحيح النحت ، كثير البديع ، مستوى الطريقة ، متشابه الصناعة ، بعيد من طرفة المصحِّر ، قريب من فرصة المتخَيِّر .

وأما مسكويه (٣) فلطيف اللفظ ، رطب الأطراف ، رقيق الحواشي ، سهل المأخذ ، قليل النسكب ، بطيء السبك ، مشهور المعاني ، كثير التواني ، شديد التوقي ، ضعيف التزقي ، يرد أكثر مما يصنُّدُر ، ويتناول جهده ثم يقصر (٤) .

كما كان من أكبر شعراء هذا العصر في بغداد الشريف الرضي ؛ وقد تقدم القول فيه .

* * *

واشتهر من شعراء البصرة في هذا العصر البهويهي ابن نُسْكَ البصري . وقد رأى غيره من الشعراء ينفق سوقه وهو خامل ، مع أدبه وظرفه ، فأكثر من ذم الدهر ، وشكوى الزمان ، وهجاء من نجح من الشعراء ، وهو في المقطوعات القصيرة أجود منه في القصائد الطويلة .

* * *

(١) هو أبو القاسم علي بن جليات ، شاعر عراق مدح الخليفة القادر بالله والوزير سابور بن أردشير .

(٢) هو أبو علي الحسن بن علي الخالغ من شعراء الوزير سابور بن أردشير .

(٣) عده أبو حاتم من الشعراء أيضاً كما هه من الفلاشفة والمؤرخين .

(٤) انظر الإمتاع : ١٣٤/١ وما بعدها ، وتجد نماذج لهؤلاء الشعراء ما عدا مسكويه في الجزء الثاني من القيمة للعلابي

ونبغ في العهد البويهى أربعة من كبار الكتاب ، اثنان في الجزء الفارسي الجنوبى ، وهما : ابن العميد ، والصاحب بن عباد ، وسياقي الكلام فيهما ، واثنان في العراق ، وهما : أبو إسحاق الصابى ، وأبو القاسم عبدالعزيز بن يوسف .

فأما الصابى فهو إبراهيم بن هلال الحرّانى الصابى ، صاحب الرسائل المشهورة المطبوعة ، كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة البويهى ، وتقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ ، وقد ظل محافظاً على دينه الوثني ، رغم ما خوطب ومضى ووعده بالوزارة إذا هو أسلم ، في ملاطفة للمسلمين ومجاراتهم والاحتفال بشعائرهم ، فكان يصوم رمضان ، ويحفظ القرآن — كان مع صابئته محبوباً من عظماء المسلمين ، مقرباً إليهم ، مبجلاً موقراً ، كالصاحب ابن عباد ، والوزير المهلبى . وقد حكى ياقوت عنه أنه قال : « راسلت المتنبى في أن يمدحنى بقصيدتين وأعطيه خمسة آلاف درهم ، ووسطت بينى وبينه رجلاً من وجوه التجار ، فقال المتنبى للوسيط : قل له والله ما رأيت بالعراق من يستحق المدح غيرك ، ولكن إن مدحتك تذكر لك الوزير (يعنى الوزير المهلبى) وتغير عليك ، لأنى لم أمدحه ، فإن كنت لا تبالى هذه الحال فأنا أجيبك إلى ما التمتست وما أريد عن شعري عوضاً » .

وقد كان الصابى يناصر عز الدولة على عضد الدولة ، فلما انتصر عضد الدولة وقتل عز الدولة قبض على الصابى وحبسه وأراد إلقاءه تحت أرجل الفيلة ، فشفعوا له فشفع ، ولكن لم يزل في نفسه منه ، وأمره عضد الدولة أن يؤلف له كتابا في أخبار الدولة البويهية ، فعمل له الكتاب « التاجى » . وقد وشى بعض الناس إلى عضد الدولة أن الصابى سئل وهو يكتب هذا التاريخ ماذا

تصنع ، فقال : «أباطيل أنعمها وأكاذيب ألقها» فقبض عليه ، وحبس أربع سنين ، ثم خرج وقد ساء حاله ، ومات ببغداد سنة ٣٨٤ عن إحدى وسبعين سنة .

وقد كان يعد من أعظم كتاب عصره ، وأسلوبه — كما تدل عليه رسائله — فقرات متساوية ، مسجوعة أحياناً ، مزدوجة أحياناً . وقد وصفه ابن الأثير بأنه إمام الكتاب في عصره ، وأنه يجيد في الكتابة الرسمية (السلطانيات) ، ويقصر في الإخوانيات ، وأخذ عليه تكراره الفقرات في معنى واحد كقوله :

« لا تخلفه العصور بمرورها ، ولا يهرمه الدهور بمرورها » .

ولما مات رئاه الشعراء ، ومنهم الشريف الرضي في قصيدته المشهورة :

أرأيت من حلوا على الأعواد أرأيت كيف خبا ضياء النادي
يقول فيها :

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| تكلتك أرض لم تلد لك ثانيا | أنى ومثلك مُضَوَّر الميلاذ |
| مَن للمالك لا يزال يلبها | بسداد أمر ضائع وسداد |
| من للجحافل يستزل رماحها | ويرد رَعْلَتها (١) بغير جلاذ |
| وصحائف فيها الأراقم كُتِبْنَ | مرهوية الإصدار والإيراد |
| حر على نظر العدو كأنما | بدم يخط بهن لا بمداد |
| يُقدَم من إقدام الجيوش وباطل | أن ينهزم هزائم الأجناد |
| إن الدموع عليك غير بخيلة | والقلب بالسوان غير جواد |

وأما أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف ، فكان يعد من أكبر كتاب عصره ، تقلد ديوان الرسائل لبعضد الدولة ، وتقلد الوزارة بعده عدة مرات

لأولاده ، وهو في أسلوبه أقل التزاماً للسجع وإن كان يزواج ، وفي إخوانياته بمنزج شعره بنته (١) .

ومن أشهر الكتاب البويهيين أبو حيان التوحيدى ، وقد كان من نوع آخر ، فكتابته يعنى فيها بالموضوع كما يعنى بالشكل ؛ وهو غزير العقل واسع العلم حسن الصياغة ، جيد السبك وبحق لقبوه بالمحافظ الثانى ، وقد وصل إلينا من كتبه الإمتاع والمؤانسة ، والمقابسات ، والبصائر ، ورسالة فى الصداقة ، وأسلوبه فيها أسلوب أدبى راق يحب الازدواج ويطيل البيان ، ويولد المعاني حتى لا يدع لقائل بعده قولاً ، كثير المحفوظ ، واسع المعرفة ، له اتصال تام بالفلسفة ، والتصوف والأدب من شعرون ، والتاريخ والسير ، خبير بأحوال الزمان . حمله اليأس على أن ينتقل فى الأمصار ، ويتصل بالعامه ، ومكنه أدبه أن يتصل بالوزراء كابن العميد ، وابن عباد ، وابن سعدان ، فعرف من أخلاق الناس على اختلاف طبقاتهم الشيء الكثير ، ودون ذلك فى كتبه — وفى أسلوبه بعض الغموض إذا تعرض للمسائل الفلسفية لطبيعة الموضوع وعمقه ، واضح كل الوضوح إذا تعرض للمسائل الأدبية والاجتماعية . وقد اتجه اتجاهها لطيفا فى تدوينه فى كتاب الإمتاع والمؤانسة ما دار فى المجلس بينه وبين الوزير ابن سعدان وزير صمصام الدولة البويهى ، كما دون فى كتابه المقابسات محاضر جلسات لكثير من العلماء وخاصة أبا سليمان المنطقى .

* * *

وينبغ فى الأدب واللغة أبو بكر محمد بن دريد الأزدي ، ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ ثم مكث بمكة ثمانى عشر سنة ثم عاد إلى البصرة ، ثم ذهب إلى فارس

(١) انظر نماذج من كتاباته فى الجزء الثانى من القيمة .

وصاحب ابني ميكال وكانا واليين على فارس، ثم عاد إلى بغداد سنة ٣٠٨، وظل بها إلى أن مات سنة ٣٢١ وهي السنة التي تسلط فيها البويهيون على العراق .

وكان من أكبر علماء العربية، مقدما في اللغة والأدب، ونبغ من تلاميذه كثيرون أشهرهم أبو علي القالي وأبو سعيد السيرافي .

وعنه يروى أبو علي القالي في أماليه قصصاً أدبية رائعة، هي أشبه أن تكون من وضع ابن دريد، ويمدها «الحضري» أساساً لمقامات بديع الزمان .

وله كتاب الجهرة في اللغة، والمقصورة، وكتاب الاشتقاق الخ، وتغوى في نواح كثيرة في الأدب — فهو شاعر قصاص — وفي اللغة، وفي النحو والصرف والأنساب .

وقد انطبعت صورته العلمية في مؤلفين كبيرين تلميذا له، وهما أبو علي القالي صاحب الأمالي ناشر علم اللغة والأدب في الأندلس، وأبو الفرج الأصفهاني صاحب الأغاني، وكان من خاصة تلاميذه .

ثم أبو بكر بن الأنباري كان من أعلم البغداديين لغة وأدباً، وأكثر الناس حفظاً للشعر والشواهد، كما يعد من علماء القرآن والسنة، وألف في ذلك كله الكتب الكثيرة في علوم القرآن، وغريب الحديث، والوقف والابتداء، وفي اللغة كتاب الأضداد . وقد وصل إلينا من كتبه الدالة على غزارة علمه بالأدب واللغة شرحه للمفضليات؛ مات سنة ٣٢٨، وكان كذلك شيخاً من أكبر الشيوخ الذين استفاد منهم أبو الفرج الأصفهاني .

* * *

وقد نبغ من مؤلفي الأدب في العصر البويهي في العراق أبو الفرج الأصفهاني مؤلف كتاب الأغاني، متعة الأدباء على اختلاف العصور . ينتهي نسبه إلى آخر

خلفاء الأمويين مروان بن محمد . وقد ولد بأصبهان سنة ٢٨٤ ، ونشأ ببغداد ، وأخذ العلم والأدب والتاريخ عن ابن دريد ، وابن الأنباري ، وابن جرير الطبري وغيرهم ، وامتاز باطلاعه الواسع على الشعر والأغاني ، والأخبار والنسب ، كما كان ملماً بآلات الطرب ، وطرف من الطب والنجوم والأشربة ، وقرأ الكتب المخطوطة ، وبأخذ عنها فيقول : نقلت من كتاب كذا .

وقد اتصل بالوزير المهلب ، وحظي عنده . وألف كتباً كثيرة منها كتاب الأغاني وهو أمتعها . وقد قال : إنه ألقه في خمسين سنة ، وكتاب القيان . ومقاتل الطالبيين ، والإمامة الشواعر والديارات الخ ، ومات في بغداد سنة ٣٥٦ أو بعد ذلك .

وقد حظي كتابه الأغاني في عصره وبعده إلى اليوم : فقد أهدى أول نسخة منه إلى سيف الدولة فأجازه بألف دينار ، وأعجب به الصاحب بن عباد ، وكان يستصحبه في أسفاره ، وقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف : « لم يكن كتاب الأغاني يفارق عضد الدولة في سفره ولا حضره » .

كما كان من كبار رجال الأدب القاضي التنوخي ، وهو أبو القاسم علي ابن محمد التنوخي من أعيان أهل العلم والأدب ، تولى قضاء البصرة والأهواز بضع سنين ، وكان إلى فقهه أديباً وشاعراً ظريفاً ، وكان من ندماء الوزير المهلب وصحار ، وكان الوزير المهلب وغيره من رؤساء العراق يميلون إليه ، ويعصبون له ، وبعده عنه ربحانة الندماء ، وتاريخ الظرفاء ، وكان في جملة الفقهاء والقضاة الذين ينادمون الوزير المهلب ، ويجتمعون عنده في الأسبوع ليلتين على أطراح الحشمة والتبسط في القصص والحلحلة الخ (١) ، وكان فقيهاً على مذهب أبي حنيفة

(١) ابن خلكان : ١/٥٠٢ .

معتزلياً للشعر كثير ، ومنه مقصورة عارض بها مقصورة ابن دريد ، ومات بالبصرة سنة ٣٤٢ .

وقد أنجب ابنه أبا عليّ المحسن التنوخي ، وكان أديباً شاعراً أخبارياً . وهو صاحب كتاب «نشوار المحاضرة» ، أراد به أن يحقق فكرة لطيفة وهي أن يدون تاريخ الأحداث التي تدور في المجالس وعلى ألسنة الرواة ولم تدون في الكتب ، كما أنه ألف كتاب الفرج بعد الشدة ، وكتاب المستجاد من فعلات الأجواد ؛ وقد مات ببغداد سنة ٣٨٤ .

وقد أنجب هذا أيضاً أبا القاسم عليّ بن المحسن التنوخي ، وكان مثل أبيه وجده فقيهاً شاعراً أديباً ؛ وكان هو والخطيب التبريزي يصحبان أبا العلاء المعري يأخذان عنه . تولى عليّ بن المحسن القضاء في عدة نواح ، وإليه كتب أبو العلاء قصيدته التي أولها :

* هات الحديث عن الزوراء أو هيتا *

مات سنة ٤٤٧ .

فأسرة التنوخي من خير الأسر العراقية علماء وأدباء وتأليفاً .

ثم الشريف المرتضى عليّ بن الطاهر ، كان تقيب الطالبين في بغداد ، وهو أخو الشريف الرضي ، وكان إماماً في علم الكلام والأدب والشعر . وقد وصل إلينا من أهم تأليفه كتاب «أمالى المرتضى» ، وهو ستة وخمسون مجلساً ، مملوء بالفوائد القيمة في التفسير والحديث وعلم الكلام والأدب ممزوج بعضها ببعض ، ناحٍ فيه منحنى الاعتزال والتشيع معاً ، ويستطرد لذكر تراجم لرجال المعتزلة وبعض الشعراء والأدباء ؛ ويظهر أنها دروس أملاها على بعض تلاميذه ، وهي نفيدة نافذة كبرى في متاهج الدروس في ذلك العصر .

وقد توفي ببغداد سنة ٤٣٦ .

ثم أبو سعيد السيرافي ، وكان من أوسع العلماء ثقافة في علوم القرآن والحديث والنحو واللغة والفقه والفرائض والحساب والكلام والشعر .

كان أبوه مجوسياً فأسلم — وكان أبو سعيد هذا من أعلم الناس بالعربية مع زهد وصلاح وعفة ؛ صنف تصانيف كثيرة أكبرها شرح كتاب سيويه ، وكثر تلاميذه والأخذ منه ، والانتفاع به في فروع العلم المختلفة — وكان يميل إلى مذهب الاعتزال ، « وكان بينه وبين أبي الفرج الأصفهاني ماجرت العادة بمثله بين الفضلاء من التنافس » (١) ، ومات ببغداد سنة ٣٦٨ — وتلمذ له أبو حيان التوحيدى ، وهو يحكي عنه في كتابه الإمتاع والمؤانسة بعض علمه في اللغة والنحو ، ويروي ما يرويه عنه في إجلال وتوثيق .

وقد كان أبو سعيد وهو في بغداد مقصد الأمراء والعظماء في الأمصار المختلفة يبعثون إليه يسألونه عما أشكل عليهم ؛ فكتب إليه نوح بن نصر الساماني سنة ٣٤٠ كتاباً خاطبه فيه بالإمام ، وسأله عن مسائل تزيد على أربعائة أغلبها ألفاظ لغوية ، وأمثال يسأله فيها عن صحة نسبتها إلى العرب — وكتب إليه الوزير البلعمي كتاباً خاطبه فيها بإمام المسلمين سأله فيه عن مسائل في القرآن — وكتب إليه المرزبان بن محمد ملك الديلم من أذربيجان كتاباً خاطبه فيه بشيخ الإسلام سأله فيه عن مائة وعشرين مسألة أكثرها في القرآن والحديث .

وكتب إليه ابن حنزيبة الوزير المصرى كتاباً خاطبه فيه بالشيخ الجليل ، سأله فيه عن ثلثائة كلمة من فنون الحديث .

وكتب إليه أبو جعفر ملك سجستان كتاباً خاطبه فيه بالشيخ الفرد ، سأله

(١) وفیات الأعيان .

عن سبعين مسألة في القرآن ، ومائة كلمة في العربية ، وثلاثمائة بيت من الشعر ، وأربعين مسألة في الأحكام ، وثلاثين مسألة في الأصول على طريق المتكلمين — فأجاب عنها كلها ؛ وتقع الأسئلة والأجوبة في نحو ألف وخمسمائة ورقة .

ثم هو صاحب المناظرة الكبرى التي جرت بينه وبين أبي بشر متنى في المفاضلة بين النحو والمنطق . وقد حكاها كلها أبو حيان التوحيدي في الجزء الأول من الإمتاع . وقد وصل إلينا من كتبه كتاب أخبار النحويين البصريين .

وكان نظير أبي سعيد السيرافي وقرينه في النحو والصرف أبو علي الفارسي وهو من أعلام الدولة البويهية ، ولد بفارس وأتى بغداد سنة ٣٠٧ ، وأقام بها يشتغل بالعلم ؛ ثم رحل إلى حلب وأقام عند سيف الدولة في حلبته ، وله مع المتنبى مناظرات ، ثم انتقل إلى فارس وصحب عضد الدولة وعلت منزلته عنده ، وألف أبو علي له كتاب الإيضاح والتكلمة في النحو . وله كتاب الحجة في القراءات ، ومنه نسخة مخطوطة في دار الكتب ، وله كتب أخرى كثيرة . وقد رحل إلى بلاد كثيرة ، وكان يدون في كتاب ما يجري له من مناظرات في كل بلد ، فكتاب المسائل الحلييات ، والبغداديات ، والشيرازيات الخ .

وقد وازن أبو حيان التوحيدي بينه وبين أستاذه أبي سعيد السيرافي ، ففضل السيرافي لسعة علمه ودينه وتقواه ، وقال إن أبا علي كان يشرب ويتخال ويفارق هدى أهل العلم .

وفي الحق أن السيرافي كان أشبه بالمحافظين ، يروى ما يسمع ، ويحفظ ما يروى على كثرة ما يروى وما يحفظ في ثقة وأمانة ، وأن أبا علي كان حراً مبتكراً قيساً ، فتح للناس هو وتلميذه ابن جني أبواباً جديدة في النحو والتصريف لم يسبقا إليها كما تقدم ؛ وقد توفي أبو علي الفارسي في بغداد سنة ٣٧٧ .

وثالث الثلاثة المشهورين في هذا الباب أبو الحسن الرُّمَّانِي جمع بين النبوغ في النحو وعلم الكلام ، وهو تلميذ ابن دريد أيضاً في الأدب . وقد قال فيه أبو حيان عند الموازنة إنه على الرتبة في النحو واللفظة والكلام والعروض ، والمنطق ، وعِيب به ، إلا أنه لم يسلك طريق واضح المنطق ، بل أفرد صناعة وأظهر براعة . وقد عمل في القرآن كتاباً نفيساً ، هذا مع الدين والعقل الرزين ؛ توفي سنة ٣٨٤ .

ومن خير ما أخرجته بغداد في هذا العصر ابن النديم ، وهو محدث إسحاق النديم — كان ورافاً ، وكان عالماً ، فاستخدم علمه وصناعته في ناحية لم نعرف أن التفت إليها أحد قبله ، وهي أن يحصي جميع الكتب العربية المنقولة من الأمم المختلفة ، والمؤلفة في جميع أنواع العلوم ، ويصنفها ويبين مترجمها أو مؤلفها ، ويذكر طرفاً من تاريخ حياتهم ، ويعين تاريخ وفاتهم ؛ فكان الكتاب على هذا النمط أجمع كتاب لإحصاء ما ألّف الناس إلى قريب من نهاية القرن الرابع ، وأشمل وثيقة تبين ما وصل إليه المسلمون في حياتهم العقلية والعلمية في ذلك العصر ، وأكثر هذه الكتب التي وصفها قد ضاعت بتوالي النكبات المختلفة على المملكة الإسلامية ، ولا سيما في غزو التتار لبغداد ، ولولا كتاب الفهرست لضاعت أسماءها وأوصافها أيضاً كما ضاعت معالمها .

والناظر في كتاب الفهرست يعجب لهذا النشاط العلمي الذي قام به المسلمون في هذه العصور ، وكثرة المؤلفين والمترجمين في جميع نواحي العلم ، كما يعجب بسعة اطلاع ابن النديم وحبه للوقوف على كل شيء حتى في أدق مسائل الأديان المختلفة، والمذاهب المتنوعة ، ويستقصي البحث عن أحوال الصين والهند ، كما يستقصي البحث عن الشام والعراق ، وهو في كل ذلك يقابل أصحاب النحل المختلفة ويسألهم ويدقق في أخبارهم ، ثم يدون ما يصل إليه علمه .

وأسلوبه في كتابته أسلوب موجز يكره اللغو والمقدمات ، ويجب أن يهجم على موضوعه من غير موارد ولا تمهيد ، حتى لا تستطيع أن تحذف جملة لان معناها مكرر أو عبارتها مترادفة . ثم هو يتحرى الصدق ، ويميز بين ما رأى وما لم ير ، وينقل ذلك إلى القارى في أمانة .

وقد نص المؤلف على أنه ألف كتابه هذا سنة ٣٧٧ ، وفي الكتاب ذكر لعلماء ماتوا بعد الأربعائة كابن نباتة التميمي — فلا بد أن بعض العلماء زادوا في نسخته ، لأنه مات سنة ٣٨٥ كما ذكر ابن النجار ، أو سنة ٣٧٨ كما ذكر المرزباني (١) .

* * *

فإذا نحن انتقلنا من العراق إلى الجزء الجنوبي من فارس ، وهو الجزء الذى حكمه البويهيون أيضاً ، وجدنا ثروة كبيرة في العلم في جميع فروعه ، وفي الأدب والشعر ؛ فشiraz في الجنوب والرى في الشمال ، كانا من أهم العواصم السياسية والعلمية والأدبية ؛ واشتهر من بلاد الجنوب سیراف ، وفيروزاباد ، وأرزجان ، واصطخر : وعاصمتها شیراز ؛ كما اشتهر من بلاد الشمال وهى بلاد الجبل أصبهان ونهاوند ، وهمذان ، ودینور ، وقومس ، وبسطام وعاصمتها الرى ، وأخرجت هذه البلاد من المحدثين والفقهاء والنحاة والفلاسفة والصوفية والأدباء ما لا يحصى كثرة .

فاشتهر من المحدثين والفقهاء أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد الدولابى الرازى (نسبة إلى دولاب قرية بالرى) ، له تأليف في الحديث والتاريخ اعتمد عليها المحدثون ؛ وتوفى سنة ٣٢٠ .

وأبو محمد عبد الله بن يحيى الأصفهانى محدث أصفهان ، وهو إمام في الحديث ، له كتاب السنة فضائل الأعمال ، توفى سنة ٣٦٧ .

(١) انظر ما كتبه عنه في مقدمة فهرست ابن التديم الطلية المصرية .

وأبو عبدالله محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى بن مئذنه الأصفهاني ، كان يلقب بمحدث الشرق ؛ توفي سنة ٣٩٥ .

وأبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم بن إدريس الحنظلي حافظ الرى له المصنفات الكثيرة في الحديث والفقه ؛ توفي سنة ٣٢٧ .

والقاضي يوسف بن أحمد بن كنج الدين توري أحد أئمة الشافعية ، قدم إليه أبو علي السنجي بعد أن رأى أبا حامد الأسفرائيني في بغداد ؛ فقال له أبو علي : إن الاسم لأبي حامد ، والعلم لك ؛ فقال له : ذاك رفعته بغداد وحطني الدينور ، قتل بها سنة ٤٠٥ .

ويطول بنا القول لو عددنا مشاهير المحدثين والفقهاء في هذا الإقليم ؛ ثم كان لعضد الدولة قبل انتقاله إلى بغداد ، وابن العميد في إقامته بالري وزيراً ، وابن عباد كاتباً ووزيراً في أصفهان والرى ، أثر كبير في نشاط الحركة الأدبية والعلمية نشاطاً عجيباً .

لقد تقدم الأمراء الثلاثة البويهيون مملكتهم ، فكان عماد الدولة صاحب بلاد فارس والأهواز ، وركن الدولة صاحب بلاد الرى والجل ، ومعز الدولة صاحب العراق ؛ وجاء عضد الدولة بن ركن الدولة فضم العراق إلى ملكه ، كما ضم إليه ملك البويهيين جميعاً تقريباً ، وضم إليه الموصل وبلاد الجزيرة وسمى بالملك ، وهو أول من سمي بذلك في الإسلام ، وكان يقيم أحياناً في الرى ، وأحياناً في شيراز ؛ فلما فتح العراق كانت عاصمة ملكه بغداد .

وبن العميد كان وزيراً لركن الدولة صاحب بلاد الرى والجل ، وكان ابن العميد مكره الرى ، واستمر وزيراً نحو اثنتين وثلاثين سنة حتى مات سنة ٣٦٠ . وابن عباد كان كاتباً عند ابن العميد ، ولأجل تلمذه لابن العميد وصحبته

له سمي الصاحب ، وظل الصاحب يكتب لابن العميد في الري ؛ ثم اختاره ابن العميد ليكون مريباً لمؤيد الدولة ابن ركن الدولة وولى عهده ، وكانت إقامته في أصفهان ؛ ثم أصبح وزيراً لمؤيد الدولة إلى سنة ٣٧٣ ، ثم وزيراً لأخيه نحر الدولة إلى أن توفي سنة ٣٨٥ ، وخلف ابن العميد في مركزه في الوزارة وفي إقامته في الري .

فهؤلاء الأعلام الثلاثة : عضد الدولة البويهى ، والوزير ابن العميد ، وابن عباد ، جعلوا هذا القمم من فارس في منتهى الخصب العلمى والأدبى ؛ إذ كان كل منهم على إمارته أو وزارته علماً أديباً ، يرى أول ما يجب عليه أن يزين بلاطه ومجلسه بالعلماء والأدباء .

فعضد الدولة كان إلى ملكه الواسع مثقفاً ثقافة واسعة ، يأخذ علم النحو واللغة عن أبي علي الفارسي ، وهذا يؤلف له كتاب الإيضاح والتكملة في النحو ، وله معه مناقشات طريفة ؛ ويقصده الشعراء فيجيدون الشعر لمعرفتهم بتذوقه له ، فعصده المتنبي أيام كان عضد الدولة بشيراز ، وقال فيه :

وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها
ومن منايهم براحه يأمرها فيهم وبنهاها
أبا شجاع بفارس عضد الدولة فتأخرو شهنشاهها
أساميا لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

ثم أنشده قصيدة نونية ذكر فيها شعب بوان ، وهو موضع نزده قرب شيراز :

يقول بشعب بوان حصاني أعن هذا يسار إلى الطعان
أبوكم آدم سن المصافي وعلمكم مفارقة الجنان
فقلت إذا رأيت أبا شجاع سلوت عن العباد وذا المكان
فان الناس والدنيا طريق إلى من ماله في الناس فان

ثم مدحه بقصائد أخرى . وآخر شعره أيضاً كافيتة التي يقول فيها :
أروح وقد ختمت على فؤادي بحبك أن يحل به سواكا
ومدحه غير المتنبي كثير من الشعراء .

وعضد الدولة هو الذي بنى البيمارستان العضدي ببغداد ، وغرم عليه المال الكثير ، وأعد له من الآلات ما يقصر الشرح عن وصفه (١) .

وابن العميد تفوق في علوم كثيرة منها الهندسة والمنطق ، وعلوم الفلسفة والإلهيات والطبيعة والتصوير ، وكان أديباً واسع الرواية لأشعار العرب .

قال مسكويه في كتابه تجارب الأمم ، وكان قيم دار كتب ابن العميد في بعض وقته : « كان هذا الرجل (ابن العميد) ... أكتب أهل عصره ، وأجمعهم لآلات الكتابة حفظاً للغة والغريب ، وتوساً في النحو والعروض ، واهتداء إلى الاشتقاق والاستعارات ، وحفظاً للدواوين من شعراء الجاهلية والإسلام ... فأما تأويل القرآن ، وحفظ مشكله وتشابهه ، والمعرفة باختلاف فقهاء الأمصار ، فكان منه في أرفع درجة ، وأعلى رتبة ؛ ثم إذا ترك هذه العلوم ، وأخذ في الهندسة والتعاليم لم يكن يدانيه فيها أحد . فأما المنطق ، وعلوم الفلسفة والإلهيات منها خاصة ، لما جسر أحد في زمانه أن يدعيها بحضرته ... ثم كان يختص بفرائب من العلوم الغامضة كعلوم الحيل (الميكانيكا) التي يحتاج إليها في أواخر علوم الهندسة والطبيعة ، والخرائط الغربية ، وجرا الأتقال ، وعمل آلات غريبة لفتح القلاع ، والحيل على الحصون ... ثم معرفته بدقائق علم التصاوير ؛ ولقد رأيت يتناول من مجلسه — الذي يخلفه بشقائه وأهل أنسه — التفاح وما يجري مجراها فيعبت بها ساعة ، ثم يدرجها ، وعليها صورة وجه قد خطها بظفره لو تعمد لها غيره بالآلات المعدة ،

(١) وفيات الأعيان في ترجمته .

وفي الأيام الكثيرة ما استوفى دقائقها ، ولا نأسى له مثلاً .

وقد قصده المتغني أيضاً ، ومدحه وقال فيه :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| من مبلغ الأعراب أتى بعدم | شاهدت رسطاليس والإسكندرا |
| وسمعت بطليموس دارس كتبه | متملكا متبديا متحضرا |
| ولقيت كل الفاضلين كأنما | رد الإله نفوسهم والأعصرا |
| نسقوا لنا نسق الحساب مقدا | وأني فذلك إذا أتيت مؤخرا |
| بأبي وأمي ناطق في لفظه | نحن تباع به القلوب وتشتري |
| قطف الرجال القول وقت نباته | وقطفت أنت القول لما نورا |

والصاحب بن عباد كان يعتقد مذهب الاعتزال وينصره ، وبذلك اعتنق كثير من أهل هذه البلاد الاعتزال ، ولم يكن كأستاذه ابن العميد في حبه للفلسفة وأهلها ، إنما كان متبحراً في العلوم الشرعية واللسانية والأدبية ، تعلم الحديث كأهل الحديث ، وكان عالماً بالتوحيد والأصول وألف فيهما ، وكان علمه باللغة واسعاً ، قالوا إنه ألف فيها كتاب المحيط في عشرة مجلدات .

وكان له المنزلة العظمى في الواجهة والصدارة ، فاجتمع له من الأدباء ما قل أن يجتمع لغيره ، قال الثعالبي : « احتف به من نجوم الأرض وأفراد العصر وأبناء الفضل وفرسان الشعر من ربي عديم على شعراء الرشيد ، ولا يقصرون عنه في الأخذ برقاب القوافي وملك رق المعاني » .

أنجبت هذه البلاد بتشجيع هؤلاء وأمثالهم نواخ من العلماء والأدباء .

وفي الفلسفة كان علي رأس الفلاسفة أبو بكر محمد بن زكريا الرازي (نسبة إلى الري) مولده ومنشؤه بالري ولذلك عددناه منها ، وإن تنقل في بلاد كثيرة ،

وهو من أكبر فلاسفة المسلمين ومتفوقهم في الطب النظرى والعملى والإلهيات والكياء والأخلاق .

وقد ألف في كل ذلك كتباً كثيرة أوصلها بعضهم إلى ما يقرب من مائتين . وله فضل اكتشاف الكحول وزيت الزاج (حامض الكبريتيك) أثناء بحثه في إمكان تحويل المعادن إلى ذهب ؛ كما ألف في الطب كتاب الحاوى والطب المنصورى^(١) الخ . وكانت كتبه عدة من تعلم بعده — وكانت أكثر إقامته في الري وأقام زمناً عند السامانيين ، كما عهد إليه في الإشراف على البيمارستانات وتنظيمها ، وقد اشتهر بين أهل زمانه بالإتيان بالعجائب في الطب .

وقد بقي لنا من كتبه نحو سبعة عشر كتاباً ؛ وأخيراً نشر الأستاذ كراوس مجموعة رسائل فلسفية تدل على جانب آخر من جوانبه العلمية ، فنها رسالة في الطب الروحاني ، ويعنى به تهذيب الأخلاق ، وهو لا شك كان من أكبر ما اعتمد عليه مسكويه في كتابه تهذيب الأخلاق ، وقد قال في صدره إنه سماه بالطب الروحاني ليكون قريناً للكتاب المنصورى الذى غرضه في الطب الجسماني ؛ وقد قسمه إلى عشرين فصلاً منها فصل في فضل العقل وقمع الهوى وردعه وتحليل لبعض الرذائل : كالسود والغضب والبخل ، وختمه بفصل في رسم السيرة الفاضلة ، ثم في الخوف من الموت .

ومن رسائله هذه القيمة رسالة في اللذة وتحليلها معتمداً في ذلك على ما كتبه فلاسفة اليونان فيها .

ومن هذه الرسائل رسالة في مناظرة بين الرازيين وهما : أبوبكر الرازى هذا وأبو حاتم الرازى ، وكلاهما من الري ، ولكن كانت طبيعة أبى بكر الرازى

(١) ألّفه منصور بن إسحاق بن أحمد بن اسد حاكم الري سنة ٢٩٠ إلى سنة ٢٩٦ .

طبيعة فلسفية حرة للتفكير مؤمنة بسلطان العقل ، وكان أبو حاتم الرازي من كبار دعاة فرقة الإسماعيلية الشيعية ، « واشتهر بدعوته إلى المذهب الفاطمي ، ولعب دوراً عظيماً في الشؤون السياسية في طبرستان وأذربيجان وفي الديلم ، ولاسيما في أصفهان والري حتى استجاب له جماعة من كبار الدولة » .

وقد ألف أبو حاتم الرازي كتاباً أسماه « أعلام النبوة » للرد على أبي بكر الرازي ، وقدرماه فيه بالإلحاد ؛ وكانت المناظرة تدور حول النبوة ، وهل هي ضرورية — وهذا في أحد المجالس — وفي مجلس آخر كانت المناظرة تدور حول مذهب إليه أبو بكر الرازي من قدم الأشياء الخمسة : الباري ، والنفس ، والهيولى والمكان والزمان ، فرد عليه أبو حاتم في ذلك الغلط .

وكانت هذه المناظرات في مجالس بالري .

وعلى الجملة فقد كان أبو بكر الرازي شخصية ممتازة قل نظرائها ؛ وقد اختلف في سنة وفاته على أقوال متباينة أقربها سنة ٣٢٠ ، وقال ابن خلكان إنه مات سنة ٣١١ .

كما اشتهر من الفلاسفة في هذه البلاد أبو الخير الحسن بن سوار المعروف بابن الحكماء ، وكان نصرانياً ؛ وقد نقل كتباً كثيرة من السريانية إلى العربية ، واشتهر بالطب ، كما ألف في المنطق والطب والإلهيات .

ثم الفيلسوف الأديب أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو ، كان من تلاميذ ابن الحمار ، ألف في الطب ، وألف المدخل في علم الفلسفة ، ووصل إلينا من كتبه « الكلم الروحانية » ، وهي مجموعة لطيفة من الحكم اليونانية ، كما كان شاعراً معدوداً من رجال البلاغة الممتازين .

ثم إن ابن العميد وابن عباد أوجدا في هذا الإقليم حركة أدبية رائعة ، فقد جمعا بين وجهة المنصب ووجهة الأدب ، فهما وزيران خطيران وسياسيان كباران ، وأديبان عظيمان ، فاستخدما كل ذلك في إعلاء شأن الأدب .

فكان ابن العميد مولعاً بالأدب . وله مذهب في الكتابة أخذ عنه وُقِلد فيه ، عماده التأنيق في اختيار الألفاظ ، والتكلف في البديع ، ومحاربة التطبع بالتصنع ، وهذا النوع من الأسلوب قد يحسن في الجمل القصار ، والقول الموجز ، ولكن ابن العميد كان يطنب ، والإطناب مع التصنع يستوجب الملل ، فالإسهاب في الجاحظ حلو سائغ لأنه يجرى مع النفس ، ولكنه عند ابن العميد يتسرع لأنه يتصنع ؛ ومع هذا فالناس في زمنه وبعد زمنه كانوا يعدون هذا الأسلوب هو المثل الأعلى ، لأن حياتهم الاجتماعية كما أسلفنا حياة مصطنعة متكلفة ، ولأن الرئاسة والعظمة السياسية والمنصب الكبير يسبغ على الأدب الذي يصدر من رجالها ثوباً من الأبهة والعظمة ، فلا يستطيعون التمييز في دقة بين قيمة الأدب الذاتية ، وقيمتها المستمدة من وجهة صاحبها ؛ وهذا يصدق على ابن العميد ، والصاحب بن عباد ، ثم من بعد على القاضي الفاضل ، وهذه العظمة المزدوجة قالوا : « بدئت الكتابة بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد » ، والناس بعد قد قلدوا هذا الأسلوب ، وعدوه المثل الذي يحتذى .

ومهما يكن : فقد كان ابن العميد مصدر خير على الحركة الأدبية ، فكان كريماً يقدح على الأدباء والشعراء ، ويقترح موضوعات الأدب عليهم ، وينافس بينهم ، ويجزل العطاء لمن أحسن منهم ، فيجتمع في مجلسه بالري أبو الحسين بن فارس . وأبو عبد الله الطبري ، وأبو الحسن البديهي ، ويعرض في المجلس أترجة حسنة ، فيعرض عليهم ابن العميد أن يتباروا في وصفها ، ويشترك معهم في ذلك ، وهكذا .

ويقصده المتنبى ، وابن نباتة السعدي ، وغيرهما من الشعراء بمدائحهم .
وينشئ^١ مكتبة عظيمة كانت أعز شيء عليه ، يجعل عليها قسماً عالماً كبيراً
هو مسكويه .

كذلك كان صاحب بن عباد ، نصر الاعتزال ، وقرب إليه المعتزلة ؛ إذ كان
معتزلياً ، ومن شعره :

تعرفت بالعدل في مذهبي ودان بحسن جدائي العراق
فكلفت في الحب ما لم أطق فقلت بتكليف ما لا يطاق

وكان يكتب إلى البلاد التابعة له يدعو فيها إلى الاعتزال .

هذه ناحية ؛ وناحيته الأخرى الناحية الأدبية ، وكان على طريقة أستاذه
ابن العميد في أسلوبه ، وفي كرمه وإغداقه على الأدباء ، فاجتمع له من الشعراء
أبو الحسن السَّلَاسِي ، والبديحي ، وأبو سعيد الرستمي ، وأبي حسن الجوهري ،
وابن القاشاني الخ ؛ وكذلك يقترح عليهم ما يعرض من موضوعات ، فيغنم في
موقعة حربية فيلاً ، فيجمع الشعراء ويطلب إليهم أن يقولوا القصائد في وصفه
على وزن وقافية عمرو بن معد يكرب .

أعددت للحدَثَاتِ سائِغةً وعداءَ عَلمَندى

فيكون من ذلك شعر كثير في القيل ، كما يقترح بعض الموضوعات الهزلية ؛
فقد مات بردون أبي عيسى بن المنجم ؛ فأقترح على الشعراء القول فيها ، فكان
من ذلك مجموعة سميت البرذونيات (١) .

* * *

(١) انظر البرذونيات والتبليات في قيمة الدهر : ٥٥/٣ ، ونظر كتابي ابن العميد ،

وابن عباد لخليل بك مرصم .

واشتهر في هذه البلاد من علماء اللغة والنحو أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي ، كان إماماً في اللغة ، وله كتاب المجلد ، وكتاب حلية الفقهاء ، وله مسائل في اللغة تعاني بها الفقهاء (كالأغز) ، ومنها اقتبس الحريري أسلوبه فيما وضع من المسائل الفقهية في المقامات الطيبة (١) ، وأقام مدة بالرى ، ومدة بهمدان ، وهو أستاذ بديع الزمان ، ومات بالرى سنة ٣٩٠ ، وكان من رجال ابن العميد . وقد وصل إلينا من كتبه كتاب الصاحبى ؛ نسبة إلى الصاحب ابن عباد ، وهو كتاب يحتوى بحوثاً قيمة في أصل اللغة العربية وخصائصها ، واخلاف لغاتها باختلاف القبائل إلى غير ذلك .

كما كان من رجال البلاغة والأدب في هذا الإقليم أبو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني ، وأصله من جرجان ، وطوف في صباه في كثير من البلاد ، واقتبس العلوم والآداب ؛ قال فيه الثعالبي : « هو حسنة جرجان ، وفرد الزمان . . . يجمع خط ابن مقلة إلى نثر الجاحظ ونظم البحرى » . وبعد أن طوف في بلاد العراق والشام وغيرها يأخذ من علوم أهلها تزل في ساحة الصاحب ابن عباد ، فقلده قضاء جرجان ، ثم قضاء الرى ، فلم يزل قاضى الرى حتى مات .

ولما أعرض الصاحب بن عباد عن المتنبى لأنه أبى أن يمدحه كما مدح عضد الدولة وابن العميد ، وعمل الصاحب رسالته في إظهار مساوى المتنبى ، ألف أبو الحسن الجرجاني هذا كتاب الوساطة بين المتنبى وخصومه ، كان فيه قاضياً عادلاً ، وأديباً فاضلاً ، وناقداً بارعاً .

ومن أكبر حسنات علي بن عبد العزيز هذا تلميذه ومواطنه عبد القاهر الجرجاني صاحب كتاب دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة ، وهو مؤسس علم البلاغة في هذين الكتابين على نمط لم يعرف قبله ، وقد استفاد من أستاذه على

ابن عبد العزيز قوة الأسلوب وجزالة ، وبصره بضروب التقدير ، قال ياقوت :
« وكان (عبد القاهر) إذا ذكر أستاذه في كتبه تبخبخ به ، وشمخ بأنفه
بالإتياء إليه » .

وكذلك كان من هذا الإقليم أبو هلال العسكري (نسبة إلى عسكر مُكْرَم)
وهي بلد من بلاد (خوزستان) قرية من أصفهان . وقد أخذ عنه العلم في الري
حيناً وفي الأهواز حيناً وفي العسكر حيناً ؛ وله التأليف القيمة : ككتاب
الصناعتين ، وديوان المعاني ، وجمهرة الأمثال ، والأوائل ، والتفضيل بين بلاغة
العرب والعجم الخ ، مات نحو سنة ٣٩٥ .



وعلى الجملة فقد خدمت الدولة البويهية العلم والأدب خدمة كبرى ، ومع
أنهم فرس الأصل وأكثر وزراءهم كابن العميد وابن عباد من الفرس ، فقد
كانوا يتعصبون في العلم والأدب للسان العربي .

وكان كثير من البويهيين أدباء مثقفين ثقافة واسعة ، أشهرهم في ذلك عضد
الدولة ؛ فكان يشارك في عدة فنون منها الأدب ، وكذلك عز الدولة أبو منصور
بختييار ، وتاج الدولة بن عضد الدولة ، ولهم أشعار وأورد بعضها النعالي في التبتية .
ثم نجد ظاهرة في هذه الدولة واضحة ، وهي أن أساس الاختيار للوزارة كان عماده
شيئين : القدرة الإدارية ، والقدرة البلاغية ؛ فكان الوزراء يحول أدب أيضاً ،
فكان من أشهر وزراء هذه الدولة ابن العميد ، وابن عباد ، والوزير المهلب ،
وسابور بن أردشير ، وابن سعدان ، وكل من هؤلاء كان عماداً عظيماً للأدب
والأدباء والعلماء ؛ وكانت لهم مجالس تتجوز بالعلم والأدب ؛ فابن العميد وابن عباد
قد راينا أدبهما ومجالسهما ومن كان يحترف بهما من العلماء والأدباء .

والوزير المهلبى كان وزيراً لمع الدولة وهو من نسل المهلب بن أبى صفرة ،
 « وكان من ارتفاع القدر واتساع الصدر وعلاهمة وفيض الكف على ما هو
 مشهور به ، وكان غاية في الأدب والمحبة لأهله » (١) ، وله مجالس تروى في كتب
 الأدب فيها الشراب وفيها الشعر وفيها التفنن في الأناقة والترف ، وحسبه نفا أن
 كان من رجاله أبو الفرج الأصفهاني صاحب الأغاني ، والقاضي التنوخي .
 وابن سعدان وزير صمصام الدولة ، كان له مجلس يجمع ابن زرعة الفيلسوف
 ومسكويه صاحب تهذيب الأخلاق ، وأبا الوفاء المهندس الرياضى الكبير ،
 وابن حجاج الشاعر الماجن ، وأبا حيان التوحيدي ، الذى كان له من السمر
 مع هذا الوزير ما جمعه في كتابه الإمتاع والمؤانسة ، وله ألف رسالة الصداقة
 والصدق — وكان ابن سعدان يباهى بمجلسه هذا ويفخر به على مجالس
 الكبراء الآخرين ، أمثال المهلبى وابن العميد وابن عباد ، فيقول في أصحابه
 هؤلاء : « ما لهذه الجماعة بالعراق شكل ولا نظير . . . وإن جميع ندماء المهلبى
 لا يفون بواحد منهم ، وإن جميع أصحاب ابن العميد يشتهون أقل من فيهم ،
 وإن ابن عباد ليس عنده إلا أصحاب الجدل » ، ومن هذا ترى أن هؤلاء الوزراء
 كانوا يتنافسون في اختيار خيرة العلماء والأدباء ليكونوا حولهم — وحسبنا
 ما في كتاب الإمتاع والمؤانسة ، لنعرف منه مقدار ثقافة الوزراء وما يشغلهم
 من مسائل العلم والأدب .

وسابور بن أردشير كان وزيراً لبهاء الدولة بن عضد الدولة ، فكان هو
 نفسه أديباً شاعراً ، وقصده الشعراء أمثال أبي الفرج البغدادى ، وأبي إسحاق
 الصابى ، وقد أنشأ ببغداد دار كتب قيمة ، قال فيها ياقوت : « لم يكن في الدنيا

أحسن كتاباتها ، كانت كلها بخطوط الأئمة المعتبرة وأصولها المحررة ؛ وهذه الدار هي التي أشار إليها أبو العلاء المعري بقوله في قصيدته :

وغثت لنا في دار سابور قينة من الورق مطراب الأصائل مهاب

ففضل البويهيين ملوكهم ووزرائهم على الحركة العلمية والأدبية لا بقدر ،
لولا أن ما كان بين بعضهم وبعض من خصومات وحروب قسم العلماء والأدباء
كذلك ، والتجأ كل فريق إلى رئيس ، فكان إذا انهزم نكل الغالب باتباع
المغلوب ، فلقي كثير من أهل الفضل والأدب من المصادرة والتعذيب والقتل
ما يطول ذكره .

* * *

وكان على حدود الدولة البويهية في فارس الدولة الزيارية ، أول ملوكها
مرداويج بن زيار ، ملكت جرجان وطبرستان ، وكانت في خصومة مع البويهيين .
واشتهر من رجالها في خدمة الأدب أمير كان كائن العميد وابن عباد في أنه أديب
كبير ، ومتقف واسع الثقافة ، ومشجع بمنصبه وجاهه العلماء والأدباء ، وهو
الأمير قابوس بن وشمسكير ؛ وكان أميراً كبيراً أبوه وشمكير ، وعمه مرداويج
كانا ملوك الري وأصبهان قبل بني بويه ، ثم كان قابوس والياً على جرجان وطبرستان ،
وأنتد إليه الخليفة الطائع العهد ، ولقبه شمس المعاني ، وكان جباراً قوياً يسرفه
في القتل ويجاوز الحد ، سفاك للدماء وخاعية في حاشيته وجنوده ، فكان
لا يسمع شكوى في أحد منهم إلا قتله . فلوهم وعزلوه ، ومع هذا كان يحبه
العلماء والأدباء ويشجعهم ، وكان فيه فضيلة لم نسمع مثلاً من ملوك عصره
وأمرائه ، وهو أنه لم يكن يميز إنشاد المدايح في وجهه وبين يديه ، فكان يجتمع
الشعراء على بابيه في التبريز والمهرجان ، فكان يقول لأبي الليث الطبري : «وزع

عليهم الهدايا بحسب رتبهم ، لكنني لا أستطيع سماع أكاذيبهم التي أعرف من
نفسى خلافها » (١) .

وقد طبع في مصر « كمال البلاغة » وهي جملة رسائل أدبية له ، وهو فيها
متأنق كل كلمة فيها توزن قبل أن توضع ، وكل جملة تقاس بالقياس الدقيق
لتكون افق أختها ، وروحه عندى أقرب إلى روح بديع الزمان منها إلى ابن
العميد وابن عباد ، وله المقطعات الشعرية الرقيقة كقوله :

خطرات ذكرك تستثير صبايبي فأحس منها في الفؤاد ديبيا
لاعضو لي إلا وفيه صـ سـ فـ فكان أعضائي خلقن قلوبا
وألف رسالة في الاضطراب .

وقد مات محصوراً في قلعة ، وحمل تابوته إلى جرجان ، ودفن في مشهد
عظيم كان بناء لنفسه ، وذلك سنة ٤٠٣ .

الباب الثالث

خراسان وما وراء النهر

ازدهرت هذه البلاد في عهد الدولة السامانية التي حكمت من سنة ٢٦١ إلى ٣٨٩ ، فدة ملكهم ١٢٨ سنة .

والملوك السامانيون أصلهم فرس من بلخ من أسرة نبيلة كُنتسب إلى بهرام جور . وقد عرف المأمون منزلتهم ونبيلهم فاصطنعهم ، وكان رأسهم أسد بن سامان . وقد خلف أسد هذا أربعة أبناء كلهم كانوا في خدمة المأمون وحكامه في هذه البلاد ؛ فكان نوح على سمرقند ، وأحمد على فرغانة ، ويحيى على بلاد الشاش ، وإسماعيل على هراة ؛ ثم عظم ملكهم حتى امتد من الصحراء الكبرى إلى الخليج الفارسي ، ومن حدود الهند إلى العراق ، وأهم ملكهم خراسان وما وراء النهر — وقد اشتهرت دولتهم بالعدل والصلاح وتشجيع العلم .

وخراسان كانت تطلق على الإقليم الواسع الذي ينقسم إلى أربعة أرباع : ربع عاصمته نيسابور ، وربع عاصمته مرو ، وثالث عاصمته هراة ، ورايع بلخ . ومن أشهر مدن خراسان نيسابور ، وُيُوشَيج ، وُيُسْت ، وسجستان ، وهراة ، ومرو ، و سَرَخس ، ونسا ، وطوس ، وأيورد الخ .

والقدم الثاني من ملك السامانيين ما وراء النهر ، أي ما وراء نهر جيحون ، وكان هذا الإقليم ينقسم إلى خمسة أقسام : (١) الصغد ، وله عاصمتان : بخارى وسمرقند . (٢) وإلى الغرب من الصغد خوارزم المسماة اليوم خيوه أو كيوه . (٣) صغانيان : (٤) فرغانة . (٥) الشاش المسماة اليوم تشقند .

ومن أشهر بلاد ماوراء النهر فرغانة ، وأسيجان ، والشاس ، وأشروسنة ،
وسمرقند ، وبخارى ، وقاراب ، وترمد ، وصغانيان ، وقاشان ؛ ثم خوارزم ،
وفيه زغشتر والجرجانية .

والمقدمي يسمى إقليم خراسان وماوراء النهر « إقليم المشرق » . وقد رحل
إلى هذه البلاد في هذا العهد الساماني ، ونحن ننقل بعض ما يهمننا الآن منه .
قال : إنه أجل الأقاليم وأكثرها أجلة وعلما ، وهو معدن الخير ومستقر العلم
وركن الإسلام المحكم وحصنه الأعظم ، ملكه خير الملوك ، وجنده خير الجنود ،
فيه يبلغ الفقهاء درجة الملوك . وقد قال محمد بن عبد الله لدعائه : « عليكم بخراسان
فإن هناك الصدق الكثير والجلد الظاهر ، وهناك صدور سليمة وقلوب فارغة لم
تنقسمها الأهواء ، ولم تنوزعها التحل ولم يقدح فيها فساد ، وهم جند لم أبدان
وأجسام ، ومناكب وكواهل ، وهامات ولحى وشوارب ، وأصوات هائلة ،
ولغات نغمة » ؛ وهم كانوا عدة الانقلاب والثورة على الأمويين ، ونقل الخلافة
إلى العباسيين .

ويقول المقدسي : قرأت في كتاب بخزانة عضد الدولة « خراسان في غذاء
الهواء ، وطيب الماء ، وصحة التربة ، وإحكام الصنعة ، وتماثل الخلق ، وجودة
السلح والتجارة والعلم والعفة والدراية ترس في وجه الترك » ؛ وأهل خراسان
أشد الناس تفقه ، وبالخلق تمسكا — وهم بالخير والشر أعلم ، وإلي إقليم العرب
ورسومهم أقرب . وإقليمهم أكثر أجلة وعقلاء ، مع العلم الكثير ، والحفظ
العجيب ، والمال المديد ، والرأى الرشيد — به مرو التي قامت بها الدنيا ،
وبلخ وإليها المنتهى ، ونيسابور فلا تُنسى (١) .

(١) أحسن التقاسيم : ٢٩٤ ، وما بعدها .

ثم قال : وهو أكثر الأقاليم علماً وفقهاً ، وللمذكّرين به صيت عجيب ، ولهم أموال جمّة ؛ وبه يهود كثيرة ، ونصارى قليلة ، وأولاد على رضى الله عنه فيه على غاية الرفعة ، ولا ترى به هاشمياً إلا غريباً ، ومذاهبهم مستقيمة ؛ غير أن الخوارج بسجستان ونواحى هراة كثيرة ؛ وللمعتزلة بنيسابور ظهور بلاغية ، وللشيعة والكرامية بها جلبة ، والقلبة في الإقليم لأصحاب أبي حنيفة إلا في كورة الشاش ، وطوس ، ونسا ، وأيورد ... فانهم شفعوية ، ولهم جلبة هراة وسجستان وصرخس .

ورسومهم تخالف رسوم أقاليم العرب في أكثر الأشياء ، فلمؤذنين سرير قدام المنبر يؤذنون عليه بطربب وألحان ، ويذكرون بلاد قاتر (١) ... وبنيسابور رسوم حسنة ، منها مجالس المظالم في كل يوم احدى أو ربعا بحضرة صاحب الجيش أو وزيره ، فكل من رفع قصة قُدم إليه فأنصفه ، وحوله القاضى والرئيس والعلماء والأشراف ؛ ومجلس الحكم كل اثنين وخميس في مسجد « رجا » لا ترى في الإسلام مثله .

وأسذتهم مختلفة ؛ أما لسان نيسابور فقصيح مفهوم غير أنهم يكسرون أوائل الكلم ، وفيه رغاوة ؛ وأهل طوس ونسا أحسن لساناً ؛ وفي كلام سجستان تحامل وخصومة يخرجونه من صدورهم ، ويجهرون فيه ؛ ولسان بست أحسن ؛ ولسان هراة وحش ، تراهم يحكفون ويتحاملون ؛ ولسان بلخ أحسن الألسن إلا أن لهم فيه كلمات تستقبح الخ .

وبهذا الإقليم عصبيات بين الشيعة والكرامية ، وبين الشافعية والحنفية . وقد يهراق في هذه العصبيات الدماء ، ويدخل بينهم السلطان .

(١) أى يظنون من غير قراءة في كتاب .

والولايات والمخطبة في هذا الإقليم كله لآل سامان ... وممن أحسن الملوك سيرة ونظراً وإجلالاً للعلم وأهله : ومن أمثال الناس : « لو أن شجرة خرجت على آل سامان ليبست » ، ألا ترى إلى عضد الدولة ونجيره وتمكته ، وكالدولته وفتوة أمره ، خطبته يالين وبالسند ، وفتح عمان ، وملك ممالك ، فلما تعرض لآل سامان ، وطلب خراسان أهلكتها الله ، وبشت جمعه ، وفترق جيوشه ... وم لا يكلفون تقبيل الأرض لم ، ولم مجالس عشيات تجمع شهر رمضان للمناظرة بين يدى السلطان ، فيبدأ هو فيسأل مسألة ثم يتكلمون عليها ... وميلهم إلى مذهب أبى حنيفة ، وليس من رسمهم الانبساط إلى الرعية اه .

* * *

وقد أخرجت هذه البلاد ما لا يحصى من رجال الحديث والفقهاء ، خدموا العلم خدمة كبرى يخدمهم وصبرهم على البحث ورحلتهم إلى أقصى البلدان ، يأخذون العلم من أهله حيث كان : فعلى رأس المحدثين الإمام البخارى ، وهو من بخارى ، كما تدل عليه نسبته ، ورحل إلى الجبال ومدن العراق ، والحجاز والشام ومصر يجمع الأحاديث بالأسانيد ، ويعنى بالمتن وبالسند . ورجال الحديث وتاريخهم ، ومعرفة درجة الثقة بكل منهم مع الحفظ التام ، والدقة العجيبة . . . يحكي عن نفسه أنه عني بحفظ الحديث وهو فى العاشرة ، فلما بلغ السادسة عشرة أخذ يحفظ كتب الحديث ، ويعرف رجاله ، ثم خرج مع أمه وأخيه إلى مكة ورجعاهما وبقي هو يطلب الحديث من محدثي مكة والمدينة ، ثم طوَّف في سائر البلدان ، واستخلص من كل ما سمع ما صح عنده ، فاستخرج صحيحه من زهاء ستمائة ألف حديث ، وظل يعمل في تأليف صحيحه هذا ست عشرة سنة . وقد نشر الحديث في بقاع الأرض ، فعقد مجالسه في البصرة وبغداد ، والرى وخراسان ، وما وراء

النهر ونيسابور ، وأخذ عنه الألوف . وقد أصابته محنة خلق القرآن فكان يقول إن القرآن غير مخلوق ولكن لفظي به مخلوق ، وشنعوا عليه بذلك بعد أن عاد إلى بلاده ، فأخرج من بخارى إلى خَرَتَنَك (وهي قرية من قرى سمرقند) فمات بها سنة ٢٥٦ .

كما أخرجت نيسابور مسلم بن الحجاج النيسابوري مؤلف الصحيح المنسوب إليه « صحيح مسلم » وهو كذلك رحل إلى الحجاز والعراق والشام ومصر ، وروى عن أهلها ، وجمع الحديث واستخرج صحيحه من ثلثمائة ألف حديث ، وبعض المحدثين يفضل صحيحه على صحيح البخاري لما اختص به من جمع الطرق ، وجودة السياق ، والمحافظة على أداء الألفاظ كما هي من غير تقطيع ولا رواية بمعنى (١) . وكان كتابه مصدراً لحركة كبيرة في الحديث بين النيسابوريين ، وانفتح به خلق كثير . ومات سنة ٢٦١ بنيسابور . وقد ناصر البخاري في قوله في القرآن ، وخاصمها في ذلك شيخها المحدث الكبير أيضاً أبو عبد الله محمد بن يحيى الذهلي النيسابوري ؛ فكان يقول بأن القرآن حتى لفظنا له غير مخلوق .

ويطول بنا القول لو عددنا أسماء كبار المحدثين الذين أنجبهم هذه البلاد فالبخاري ومسلم كانا سبباً في حركة حديث قوية ظلت تعمل في هذه البلاد أجيالاً ، وحسبنا دالة على كثرة من خرجتهم هذه البلاد أننا نقرأ أسماء المحدثين ، فنجد الكثيرين المنسوبين إلى بلاد هذا الاقليم ، وخصوصاً نيسابور .

كما أخرجت البلاد كثيراً ممن بلغوا مبلغ الاجتهاد في الفقه مثل أبي حاتم محمد بن حبان التميمي السمرقندي ، إمام كبير له تصانيف كثيرة في الحديث والجرح

(١) تهذيب التهذيب لابن حجر .

والتعديل ، وطوف في البلاد وقال : « لعلنا أخذنا عن ألف شيخ بين الشاش والإسكندرية . وقد ولي قضاء سمرقند ، ورحل إليه الناس لأخذ العلم عنه ، وإليه مرجع كثير من المحدثين في حكمه على رجال الحديث بالجرح والتعديل ؛ مات سنة ٣٥٤ .

وأبو بكر محمد بن المنذر النيسابوري ، وكان إماماً مجتهداً ؛ قال الذهبي : كان على نهاية من معرفة الحديث والأخلاق ، وكان مجتهداً لا يقلد أحداً ؛ توفي سنة ٣١٦ .

ثم كان بهذه الأقاليم كثير من عطاء الشافعية والخنفية ؛ فمن أكبر رجال الشافعية محمد بن علي الفغّال الشاشي ، كان بعد إمام عصره فيما وراء النهر ، وناشر مذهب الشافعية فيه ، وكان يقول بالاعتزال ، وله كتب في الفقه والأصول ، وخرج غازياً في الحروب بين المسلمين والروم ، أخذ أسيراً إلى القسطنطينية ؛ ثم عاد إلى بلاده ، ومات بالشاش سنة ٣٦٥ .

وأبو بكر بن ثور كالأصفهاني الأصل ، الأصولي المتكلم ، ناصر الأشعرى ، اضطهد بالرى لكثرة الاعتزال بها ، فطلبه أهل نيسابور ، وبنو له مدرسة يعلم فيها ، وألف مصنفات كثيرة نحو المائة ، ومات سنة ٤٠٦ بنيسابور .

وأبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي الحافظ الشافعي ، رحل إلى كثير من البلاد ، ثم عاد إلى بلده ، وأخذ في التصنيف ، وأكثر منها حتى قالوا إنها تبلغ نحو ألف جزء . وهو أول من جمع نصوص الإمام الشافعي في عشرة مجلدات ، ومن تأليفه السنن الكبير والسنن الصغير ، ودلائل النبوة ، ومناقب الشافعي ، ومناقب ابن حنبل ، وطلب إلى نيسابور لنشر العلم بها فأجاب ، وتوفي بها سنة ٤٥٨ ، ونسبته إلى بيهق بالقرب من نيسابور .

كما اشتهر من الخنفية الإمام أبو منصور الماتريدي ، وهو للحنفية في علم الكلام كلاً ما شعرى للشافعية ، كتب كتاب التوحيد ، وأوهام المعتزلة ، وما أخذ الشرائع في الفقه ، والجدل في أصول الفقه وغير ذلك ؛ مات سنة ٣٣٣ ، والنسبة إلى ماتريد أو ماتوريد محلة بسمرقند .

ثم أبو الوليث نصر بن محمد السمرقندي الملقب بإمام الهدى توفي سنة ٣٧٣ . وهذا نموذج صغير جداً مما أخرجته هذه البلاد من المحدثين والفقهاء ، فحينما قرأت في كتب المحدثين والفقهاء راعتك كثرة ما ترى منهم ، ودلالة نسبتهم عليهم كالبلخي ، والمرحسي ، والخوارزمي ، والسمرقندي ، والفارابي ، والبخاري ، والترمذي ، والصاغاني ، والأبيوردي ، والقاشاني ، والشاشي ، والنيسابوري ، والمروزي (نسبه إلى مرو والرازي زائدة كالرازي نسبة إلى الري ، وبعضهم ينسبها مروروزي نسبة إلى مرو والروز) والكروزي نسبة إلى هراة ، والفرغاني ، والرخشري ، والصغدني ، والبيهقي ، والبُستني الخ .

وظهر التصوف في هذه البلاد كما ظهر في مصر ، وفي العراق ؛ فكان من أولهم في هذا الإقليم شقيق البلخي ، قيل إنه أول من تكلم في علم الأحوال بخراسان كان يقول : قرأت القرآن عشرين سنة حتى ميزت الدنيا من الآخرة ، فأصبته في حرفين ، وهو قوله تعالى : « وما أوتيتم من شيء فمتاع الحياة الدنيا وزينتها ، وما عند الله خير وأبقى » ، ومات سنة ١٥٣ .

ثم تتابع التصوف من بعده في هذه البلاد كأبي حفص عمر بن سالم الحداد النيسابوري المتوفى سنة ٢٧٠ ؛ وأبو تراب النخشي من متصوفة خراسان المشهورين بالعلم والفتوة والزهد ؛ وأبو علي الجوزجاني له التصانيف في الرياضة النفسية والمجاهدات والمعارف ؛ وأبو بكر محمد بن عمر الحكيم الوراق أصله من

ترمز وأقام ببلخ ؛ وأبو عبد الله محمد بن منازل النيسابوري شيخ طريقة الملامية مات بنيسابور سنة ٣٢٩ ؛ وأبو العباس بن القاسم بن مهدي من أهل مرو ، وهو أول من تكلم عندهم في جقائق الأحوال ، مات سنة ٣٤٢ .

* * *

وكانت في هذه البلاد حركة فلسفية قوية يرجع الفضل فيها أولاً إلى شخصيتين من أقوى الشخصيات ؛ وهما أبو زيد البلخي ، وأبو القاسم الكهي .

فأما أبو زيد فهو أحد بن سهر البلخي ، جمع بين الفلسفة والعلوم الشرعية والأدب وقال أبو حيان التوحيدى : « الذى أقوله وأعتقده أنى لم أجد فى جميع من تقدم وتأخر ثلاثة لو اجتمع الثقلان على تقريرهم ومدحهم ونشر فضائلهم فى أخلاقهم وعلمهم ومصنفاتهم ورسائلهم مدى الدنيا لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد ، منهم أحدهم أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . . . والثانى أبو حنيفة الدينورى ، فانه من نوادر الرجال ، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له فى كل فن ساق وقدم ، ورواه وحكم . . . والثالث أبو زيد أحد بن سهر البلخي ، فانه لم يتقدم له شبيه فى الأعصر الأول ، ولا يظن أنه يوجد له نظير فى مستأنف الدهر ، ومن تصفح كلامه فى كتاب أقسام العلوم ، وفى كتاب أخلاق الأمم ، وفى كتاب نظم القرآن ، وفى كتاب اختيار السيرة ، وفى رسائله إلى إخوانه ، وجوابه عما يسأل عنه ويُسَدُّ به عِلْمُ أنه بحر البهور ، وأنه عالم العلماء ، ومارؤى فى الناس من جمع بين الحكمة والشرعة سواه ، وإن القول فيه لكثير » (١) .

ولديبلخ ، ورحل إلى العراق ، وأقام به ثمان سنين يأخذ علمه وفلسفته ،

تمعاد إلى بلاده ينشر فيها علمه وكان يقال له : « جاحظ خراسان » — وألف نحو ستين كتاباً في علوم مختلفة منها كتاب في نظم القرآن ، قال أبو حيان : « لم أر كتاباً في القرآن أحسن منه — تكلم فيه بكلام لطيف دقيق ، وأخرج أسرار ، ولم يأت على جميع المعاني فيه » . وكان يتنزه عن الجدل في القرآن ، ويتخرج عن تفضيل بعض الصحابة على بعض ، وعن المفاخرة بين العرب والعجم ، ويقول : ليس في هذه الماظرات الثلاث ما يجدى طائلاً . ومن تأليفه كتاب أقسام العلوم ، وشرائع الدين ، وكتاب السياسة الكبير والصغير ، وحدود الفلسفة ، وما يصح من أحكام النجوم ، وكتاب الرد على عبدة الأوثان ، وكتاب أخلاق الأمم الخ . ويعد أيضاً من أكبر جغرافيي العرب ، وقد ألف « صور الأقاليم » ، وهو خرائط ملونة موضحة ببعض الشروح . وينسب إليه كتاب البده والتاريخ المطبوع وليس له — مات ببلخ سنة ٣٧٢ .

والثاني أبو القاسم عبد الله بن أحمد الكعبي كان من بلخ أيضاً ، وكان معاصراً لآبى زيد وصديقاً له ، واشتهر بتبحره في علم الكلام ، وأنه رأس من رءوس المعتزلة ، له مذهب خاص وأتباع يقال لهم الكعبية ، مات سنة ٣١٧ .

هذان العلمان نشرا في هذا الإقليم حركة فلسفية وعقلية كبيرة ' توجت بالفيلسوف الكبير ابن سينا درة الدولة السامانية .

وهو أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا ، ولعل خير ما يمثل الحركة الفلسفية في العهد الساماني ما حكاه ابن سينا نفسه في ترجمة حياته ، كما رواه عنه تلميذه أبو عبيد الجوزجاني ؛ قال ابن سينا : « إن أبي كان رجلاً من أهل بلخ ، وانتقل منها إلى بخارى في أيام نوح بن منصور (الساماني) ، واشتغل بالتصرف وتولى العمل بقرية هناك . . . ثم انتقلنا إلى بخارى ، وأحضرت معلم

القرآن ، ومعلم الأدب ... وكان أبى عن أجاب داعي المصريين (لغاطميين) ،
ويعد من الإسماعيلية ، وقد سمع منهم ذكر النفس والعقل على الوجه الذى يقولونه ،
وكذلك أختى ، وكانوا ربما تذاكروا بينهم وأنا أسمعهم وأدرك ما يقولونه ،
ولا تقبله نفسي ، وابتدأوا يدعوننى إليه أيضاً ، ويجرون على ألسنتهم ذكر الفلسفة
والهندسة وحساب الهيئة ، وقبل قدومه كنت أشتغل بالفقهاء ... ثم جاء إلى
بخارى أبو عبد الله الناتلى ، وكان يدعى المتفلسف ، وأزله أبى دارنا رجاء تعلمى
منه ... فابتدأت بكتاب إيساغوجى على الناتلى ... وكان أى مسألة قالها لى
أنصورها خيراً منه ... ثم أخذت أقرأ الكتب على نفسي ، وأطلع الشروح
حتى أحكمت علم المنطق ، وكذلك كتاب أقليدس ، فقرأت من أوله خمسة أشكال
أوسنة عليه ، ثم توليت بنفسى حل بقية الكتاب بأسره ، ثم انتقلت إلى
المجسطى ... ثم فارقتى الناتلى ، واشتغلت أنا بتحصيل الكتب من النصوص
والشروح من الطيىمى والإلهى ، وصارت أبواب العلم تفتح على . ثم رغبت
فى علم الطب ... وتمهدت المرضى ، فانتفتح على من أبواب المعالجات المقتبسة
من التجربة ما لا يوصف ، وأنا مع ذلك أختلف إلى الفقهاء وأناظر فيه ... وقرأت
كتاب ما بعد الطبيعة (لأرسطو) ، فما كنت أفهم ما فيه ، وأيسر من نفسي
حتى أعدت قراءته أربعين مرة ، وصار لى محفوظاً ، وقلت هذا كتاب لا سبيل إلى
فهمه ، وإذا أنا فى يوم من الأيام فى الوراقين ، وبىد دلائل مجلد ، فقال لى اشتر
منى هذا فإنه رخيص ... فاشتريته بثلاثة دراهم ، فإذا هو كتاب لأبى نصر
الغارابى فى أغراض كتاب ما بعد الطبيعة ، ورجعت إلى بيتى وأمرعت قراءته
فانتفتح على فى الوقت أغراض ذلك الكتاب بسبب أنه كان محفوظاً على ظهر
القلب ... وكان سلطان بخارى فى ذلك الوقت نوح بن منصور (السامانى) ،

واففق له مرض ، فاستدعيت لمشاركة الأطباء في معالجته ؛ وتوسمت بخدمته ، فسألته يوماً الإذن لي في دخول دار كتبهم ومطالعتهما وقراءة ما فيها من كتب الطب ، فأذن لي ؛ فدخلت داراً ذات بيوت كثيرة في كل بيت صناديق كتب ، منضدة بعضها على بعض ، في بيت منها كتب العربية والشعر ، وفي آخر الفقه ، وكذلك في كل بيت كتب علم مفرد ، فطالعت فهرست كتب الأوائل ، وطلبت ما احتجت إليه منها ، ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه إلى كثير من الناس قط ، وما كنت رأيت من قبل ، ولا رأيت أيضاً من بعد ، فقرأت تلك الكتب ، وظفرت بفوائدها ، وعرفت مرتبة كل رجل في علمه الخ (١) .

وقد شاهد ابن سينا سقوط بخارى في يد أمير غزنة محمود بن سبكتكين ، وسافر إلى الري وهمدان .

واتصل بكثير من علماء وقته كالبيروني ، وأبي الخير بن الخمار ، وأبي القاسم الكرماني ، وأخذ اسمه ونألفه شهرة ومكانة لم ينلها أحد غيره من فلاسفة الشرق ؛ وظل كتابه القانون في الطب يدرس في الشرق وفي الغرب إلى عهد قريب ؛ وكتبه الشفاء والإشارات والنجاة مرجع كل من درس الفلسفة الإسلامية — عاش ابن سينا من سنة ٣٧٠ إلى سنة ٤٢٨ .

وكان في هذا الإقليم حركة أدبية قوية من شعر ونثر فني .
ففي الشعر جروا على أساليب العراق وفارس من إكتارهم من المقطوعات في المناسبات ، والتفنن في التخييل ، والإغراق في المبالغة ، والإمعان في التشبيه ؛ وشجع المولود السامانيون الحركة الأدبية ، كما شجعها وزيران كبيران لهذه الدولة .

فكانا صورة مصغرة لابن العميد ، وابن عباد ، وهما : الوزير البلعمي ، وأبو عبدالله الجيهاني .

فالوزير البلعمي هو أبو الفضل محمد بن عبيدالله البلعمي ، أصل أجداده عرب من نعيم استوطن فرعهم في بخارى ، وكان وزيراً لنصر بن أحمد الساماني ؛ قال السمعاني : « وكان واحد عصره في العقل والرأى وإجلال العلم وأهله — ولقبه ابن حوقل بالشيخ الجليل وقد قام بترجمة تاريخ الطبري إلى اللغة الفارسية .

والجيهاني هو أبو عبدالله محمد بن أحمد الجيهاني ؛ قال فيه ياقوت : « وكان أديباً فاضلاً شهماً جسوراً ، وكان حسن النظر لمن أملاه وقصده — معيناً لمن أملاه واعتمده ؛ وله تأليف ؛ وقد استوزر أيضاً لنصر بن أحمد .

فكلاهما شجع الحركة العلمية والأدبية في بخارى ، كما شجعها ابن العميد وابن عباد في الري .

وقد نبغ في الدولة السامانية من الشعراء كثيرون عديم التعالي في اليتيمة ، ونقل طرفاً من أشعارهم ؛ ولعل من أحقهم بالذكر محمد بن موسى الحدادي البلخي ، وكان يقال : « أخرجت بلخ أربعة : أبا القاسم الكعبي في علم الكلام ؛ وأبازيد البلخي في البلاغة والتأليف ؛ وسهل بن الحسن في شعر الفارسية ؛ ومحمد بن موسى في شعر العربية » (١) ، ومما امتاز به أنه كان مولعاً بنقل الأمثال الفارسية إلى العربية نظماً ، وله في ذلك مزدوجة طويلة كقوله .

من مُثل الفرس ذوى الأبصار الثوب رهن في يد القَصَّار
نال الحمار بالسقوط في الوَحْل ما كان يهوى ونجا من العمل

البحر غمر الماء في العيان والكلب يرؤى منه باللسان الخ
وسار في ذلك على منهجه أبو عبد الله الضرير الأيووردي . وقد وضع قصيدة
في أمثال الفرس كذلك أولها :

صباي إذا أفطرت بالسحت ضلّة وعلى إذا لم يُجند ضرب من الجهل
وتركيتي مالا جمعت من الربا رياء ، وبعض الجود أخزى من البخل
كسارقة الرمان من كترّم جارها تعود به للرضى وتطمع في الفضل
وقد قال الثعالي : « كانت بخارى في الدولة السامانية مثابة المجد ، وكعبة
الملك . وجمع أفراد الزمان ، ومطلع نجوم أدباء الأرض ، وموسم فضلاء الدهر » (١) .
وأنتج هذا الإقليم من أعلام النثر الأديبين الكبارين المشهورين أبا بكر
الخوارزمي ، وبديع الزمان الهمداني :

فالخوارزمي محدث العباس أصله من خوارزم ، وطوف في الشام ، ونزل ضيفاً
على سيف الدولة في حلب ، وعلى صاحب بن عباد في الري ؛ ثم عاد إلى نيسابور .
وكان يتعصب لبني بويه ، ويفض من سلطان خراسان ، ونكل به مرة
من أجل ذلك ، ثم علت منزلته ثانية ، ونظر إليه أهل نيسابور بعين الإكرام
والإعظام ، وُعدّ إمام الأدباء حتى رمى بديع الزمان الهمداني ، وبُلي بمساجلته ،
وأعان البديع شبابه ولباقته ، ومساعدة خصوم الخوارزمي السياسيين للبديع ،
« فأنحزل الخوارزمي أنحزالا شديداً ، وكسف باله ، وانخفض طرفه ، ولم يحل
بجليه الحول حتى خان عمره ، ومات سنة ٣٨٣ » (٢)

وقد خُلف لئارسائه الأدبية القيمة ، على ما فيها من تكلت أحياناً جرّ إليه
الغرام بالسجع والبديع .

ثم أتى بديع الزمان الهمذاني ، وهو أبو الفضل أحمد بن الحسن ، ولد بهمدان ، وتوفي بهراة سنة ٣٩٨ ، وقد أربى على الأربعين . وقد اتصل بالأمير محمد بن منصور فأكرمه ، ونزل نيسابور سنة ٣٨٢ ، فأملى بهامقاماته المشهورة ، وكانت الخصومة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي أيام إقامتهما في نيسابور . وقد قص البديع هذه الخصومة في رسائله ، ولا بد أن يكون قد بالغ فيها تحيزاً لنفسه ، ومع هذا فهي تدل على ما عرف عن البديع من جودة حفظ ، وحضور بديهة ، وقوة بيان . وله الفضل الكبير في مقاماته التي حذا حذوها الحريري فيما بعد ، وله رسائله ، وهذه وتلك تدل على خفة روح وحسن خيال ، وقدرة على الابتكار ، ووقوف على أحوال الزمان مما يجعلها مصدراً كبيراً لدراسة الحياة الاجتماعية في زمنه .

* * *

ونبغ في هذا العصر ، وفي هذا الإقليم من الأدباء والمؤلفين في الأدب أبو منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري ، كان أديباً بليغاً على أسلوب أهل زمانه في السجع والاستعارة والتشبيه ، وكان واسع العلم باللغة والأدب والأدباء وتاريخهم ، وألف في ذلك كله ، فله فقه اللغة أراد فيه أن يجعله معجماً على نمط جديد ، وهو جمع الكلمات في الموضوع الواحد في موضع واحد ، وأنت هذه الفكرة للثعالبي في نيسابور ، وابن سيده في الأندلس في وقت واحد تقريباً . فقد مات الثعالبي سنة ٤٢٩ ، ومات ابن سيده سنة ٤٥٨ ، وألف الأول فقه اللغة ، والثاني المختص . كما ألف الثعالبي بتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، ذكر فيه تراجم الأدباء في المائة الرابعة ، واختاراً من أدبهم مقسماً إلى الدول المختلفة ، والامصار المتباينة ، وقد عني فيه بالاختارات أكثر مما عني بتراجم الحياة . وله كتب أخرى كثيرة قيمة وصلت إلينا كالإعجاز والإيجاز ، وخاص

الخاص ، وثمار القنوب في المضاف والمنسوب ، ومن غاب عنه المطرب ، ونثر النظم ، وحل المقداخ ، وله كتاب غرر أخبار ملوك الفرس ، وكلها كتب قيمة مفيدة كما كان من هذه البلاد من أئمة اللغة الأزهرى أبو منصور محمد بن أحمد ابن المازهر ، أصله من هراة ، ولد بها ومات بها ، ورحل إلى العراق وأخذ عنه أئمة علمائه كابن دريد ، وطاف في أرض العرب يجمع اللغة منهم ، فوقع أسيراً في يد القرامطة ، قال : « وكان القوم الذين وقعت في سهمهم عرباً نشوا في البادية يتتبعون مساقط الغيث أيام النجع ، ويرجعون إلى إعداد المياه في محاضرم زمان القيظ ، ويرعون ويبيشون بألبانها ، ويتكلمون بطلاعهم البدوية ، ولا يكاد يوجد في منطقهم لحن أو خطأ فاحش ، فبقيت في أسرهم دهر أطويلا... واستفدت من مجاورتهم ومخاطبة بعضهم بعضاً ألفاظاً جمّة ونوادير كثيرة أودعت أكثرها في كتابي » .

وقد صنف في اللغة كتاب التهذيب في عشر مجلدات ، وهو من الكتب التي فرغها ابن منظور في كتابه لسان العرب ؛ وقال في مقدمته : « ولم أجد في كتب اللغة أحمل من تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهرى ، ولا أكل من المحكم لابن سيده ، وهما من أمهات كتب اللغة على التحقيق ، وما عاذاها بالنسبة إليهما نتيقات للطريق » .

وقد توفي الأزهرى سنة ٢٧٠ .

وكذلك الجوهري صاحب الصحاح ، ومبتكر طريقة للمعاجم جرى عاينها صاحب القاموس ولسان العرب وغيرهما — وهو إسماعيل بن حماد ، أصله من فاراب ، سافر إلى بلاد العرب ، ودخل ديار ربيعة ومضر ، وجمع ما استطاع من اللغة ، وعاد إلى نيسابور فدرس فيها ؛ ثم وضع كتاب الصحاح ، وهو يعد من (١٨ — ظهر الإسلام)

أمهات كتب اللغة اهتم به علماء اللغة اهتماماً كبيراً استفادة وتقدراً ، وقد تقدم ذكره مات سنة ٢٩٨ ،

ومن هذا الإقليم من علماء اللغة والأدب الزوزنى (١) أبو عمرو أحد بن محمد ابن إبراهيم نسبة إلى زوزن ، وهي بلدة واسعة بين نيسابور وهرات ، وكانت زوزن تسمى بالبصرة الصغرى لكثرة من أخرجت من الفضلاء والأدباء وأهل العلم ، وإليها ينسب كثير من أهل الأدب والعلم منهم صاحبنا هذا . وقد خلف لنا شرحاً على المعلقات السبع ، وهو شرح مختصر مفيد يدل على سعة علم باللغة والنحو والتصريف وحسن الذوق والفهم ، مات بزوزن سنة ٢٧٤ .



وكان في هذا الإقليم أمراء جمعوا إلى الإمارة وجاهة الأدب ، ورعاية أهله ، فأحاطوا أنفسهم بجو أدبي رائع ، كان ينتج أكثر مما أنتج لولاهما انغمسوا فيه من السياسة وقتتها وألاعيبها .

فكان فيه طائفة كبيرة من نسل الخلفاء العباسيين أتوا إليه من العراق لما كان يعرفون من الرابطة القوية بين آبائهم العباسيين والخراسانيين ، إذ كان الخراسانيون عماد الدولة العباسية فلما ذهب إلى خراسان أبناء هؤلاء الخلفاء أكرمهم الخراسانيون وأغدقوا عليهم النعم ، وأحلوهم محل الإجلال ، ولعبت ببعض هؤلاء الذين من نسل الخلفاء فكرة أن يهيدوا الأمر جذعة ، فيبشوا الدعوة فلا أنفسهم ، ويكبروا جيشاً من الخراسانيين يفتحون به العراق من جديد ويؤسسون ملكاً جديداً ، وأصاب بعضهم بعض النجاح أولاً وفشلوا أخيراً .

(١) قال ياقوت أنها ضم الأول وقد يفتح ، واجتمعتنا في نسب هذا المؤلف وتاريخه وكانه على الأنساب فيجملني وهو يخالف ما في ترجمته في صدر شرحه للمعلقات

وكان من أشهر هؤلاء أبو طالب عبدالسلام بن الحسين المأموني من نسل المأمون ، قال الثعالبي : « وقد رأيت المأموني ببخارى سنة ٣٨٧ ، وعاشرت منه فاضلا مملؤه ثوبه . وذاكرت أديبا شاعرا بحقه وصديقه ، وسمعت منه قطعة من شعره ، ونقلت أكثره من خطه ، وكان يسمو بهنمه إلى الخلافة ، ويمني نفسه قصد بغداد في جيوش تنضم إليه من خراسان لفتحها فاقطعت له النية دون الأمانة ، ولم يكن بلغ الأربعين ، وذلك سنة ٣٨٣ (١) » .

وكذلك كان أبو محمد عبد الله بن عثمان الوائلي من أولاد الخليفة الواثق ، ذهب كذلك بأهله إلى خراسان ، ودير أن يستعين بالأتراك لإزالة دولة بني سامان حتى هاجوا ببخارى وأزالوا الساماني عنها ، ثم فشلت الحركة ، وكان كلاموني شاعرا أديبا .

ومن الأمراء غير العباسيين الذين كانوا من الأدباء آل ميكال الذين اشتهر من بينهم أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي ، وأبو محمد عبد الله بن إسماعيل الميكالي . وآل ميكال أسرة كبيرة من سادة خراسان ، وأولى الفضل والنبل والرياسة فيها ، جمعوا إلى إنشاء الأدب حماية الأدب .

هؤلاء الأمراء الأدباء من نسل العباسيين وغيرهم بهذا الإقليم شجعوا حركة أدبية عظيمة بما بذلوا من مال ، وما وجهوا من رأى ، وما ضربوا المثل بما أنشئوا من أدب ، فقصدهم المؤلفون يهدون إليهم تأليفهم وقصائدهم ، فيقصدهم ابن دريد — مثلا — أبا الفضل الميكالي في نيسابور ، ويؤلف له كتاب الجمهرة ، وينشئ* له قصيدته المقصورة — يا ظنية أشبه شيء بالمها — والتي يقول فيها في مدح آل ميكال :

إن ابن ميكال الأمير انتاشق من بعد ما قد كنت كالشيء اللفا

ويقول في ابني ميكال بعد أن ذكر العراق وأهله ، وأنه لا يدانيهم في
فضلهم أحد :

حاشا المؤمنين الذين أوفدا على ظلا من نعيم قد ضفا
هما اللذان ألبتا لي أملا قد وقف الناس به على شفا
تلافيا العيش الذي رثقه صرف الزمان فاستساع وصفا
وأجريا ماء الحيا إلى رغدا فاهتر غصني بعدما كان ذوى
هما اللذان سموا بتاظري من بعد إغضائي على لذع القذى
هما اللذان عمرا لي جانبا من الرجاء كان قدما قد عفا
وقلداني منة لو فرت بشكر أهل الأرض عنى ما وفى
ونرى مثلاً أبا منصور الثعالبي يؤلف كتابه لطائف المعارف للصاحب بن
عباد ، والبهج لشمس المعالي قابوس بن وشمكير ، وفقه اللغة ، وسحر البلاغة
لأبي الفضل الميكالي ، والنهاية في الكناية لمأمون بن مأمون صاحب خوارزم الخ .

* * *

وعلى الجملة فهاتان الدولتان البويهية والسامانية مع فارسية ملوكهما
وأعجمية لغاتهما الأصلية قد خدمتا اللغة العربية ، والأدب العربي ، والعلوم
الإسلامية العربية ، والفلسفة الإسلامية العربية خدمة لا نقدر .

الباب الرابع

السند وأفغانستان

تولى هذا الإقليم الدولة الفزنوية، وتسمي أيضاً دولة بني سبكتكين .
وقد قامت هذه الدولة من سنة ٣٥١ إلى سنة ٥٨٢ .

وهي دولة تركية — والنزاع بين الأتراك والفرس قديم ، والحرب بينهم
سجال ؛ فقد ساد الفرس في الدولة العباسية الأولى إلى أن جاء المعتصم فقوى
سلطان الترك ، وضعف سلطان الفرس ، وظل الحال كذلك حتى أتى بنو بويه ،
وهم فرس ، فاستردوا سلطانهم ، وأضعفوا سلطان الترك .

وكذلك الأمر هنا ؛ فقد ساد السامانيون الفرس في خراسان وما وراء النهر
حتى جاء آل سبكتكين الأتراك ، فأنزلوهم عن مكاتهم، وحلوا محلهم في السيادة .

نشأ الأمراء الأولون من الدولة الفزنوية في أحضان الدولة السامانية ؛ فقد
كان البتكين مملوكاً تركياً حاكماً لهرات من قبل السامانيين . وقد فتح غزنة
سنة ٣٥٢ ؛ وقد خلفه ابنه إسحاق ، وهذا لم يعقب فأل أمر ما بيده إلى غلامه
سبكتكين ، وإليه تنسب الدولة . وقد وسع سبكتكين ملكه في ناحيتين : في
ناحية الهند ، وأنشأها حكومة في «بشاور» ؛ وفي ناحية فارس باستيلائه على
خراسان وما إليها . ومن أشهر رجال هذه الدولة بل من أشهر أعلام الإسلام محمود
ابن سبكتكين الذي وطد ملكه ووسعه ، فوسع فتوحه في الهند إلى ما وراء
كشمير وبنجاب ، واستولى من ناحية أخرى على بخارى وما وراء النهر ،
وأخذ إقليم الري وأصفهان من البويهيين إلى العراق ، فامتدت مملكته من

لاهور إلى سمرقند إلى أصفهان إلى العراق ، واستمر الملك في عقبه إلى أن خلفتها الدولة الغورية .

والذي يهنا هنا الناحية العقلية فقد كانت هذه البلاد في هذه الدولة مركزاً عقلياً نبغ فيه كثير من رجال العلم والأدب والفلسفة .

وكان من أم بلاد هذه الدولة ولاية سجستان « وعاصمتها زرنج — وفي أهل سجستان عظم خلق وجملاة ، وأغلب أهلها على مذهب الحنفية لا ترى من غيرهم إلا القليل ، وكان فيها كثير من الخوارج يظهرون مذهبهم ، ولا يتحاشون منه ، ويفتخرون به عند المعاملة ؛ يقول الرجل عند ما كسبه : « أنا من الخوارج لا تجد عندي إلا الحق » ، واشتهر أهل سجستان — على العموم بصحة المعاملة ، وقلة الخفلة ، ومسارعتهم إلى إعانة الملهوف ومداركة الضعيف ، ثم أمرهم بالعرف » (١) . وقد ينسب إليها فيقال السجستاني ، وقد تختصر النسبة فيقال السجزي . وكثير من العلماء ينسب إليها ، منهم أبو سعيد السجزي القاضي الحنفي رحل إلى الشام والعراق وخراسان ، ثم عاد إلى بلاده وولى القضاء بعدة نواح ، ومات بفرغانة سنة ٣٣٣ — وأبو أحمد خلف بن أحمد السجزي كان ملكاً بسجستان ، وكان من أهل العلم والفضل والسياسة والملك ، سمع الحديث بخراسان والعراق . وقد سلب ما كنه سنة ٣٩٩ محمود بن سيكتكين ، وتوفي في الهند محبوساً .

وكان من أعماله العظيمة أن جمع العلماء بسجستان وحملهم على تصنيف كتاب في التفسير لا يغادرون فيه حرفاً من أقاويل المفسرين وتأويل المتأولين ، ونكت للمذكرين ، ويتبعون ذلك بوجوه القراءات وعلل النحو والتصريف ، ويوشحونه بما رواه الثقات الأثبات من الحديث . وقد أنفق على العلماء مدة اشتغالهم فيه عشرين ألف دينار ، وتم هذا العمل الضخم في مائة مجلد

تستغرق عمر الكاتب ، وتستنفد حير الناسخ (١)

ومن مدن سجنان المشهورة الرَّحَّج ، وإيها ينسب كثير من العلماء والادباء .
ثم من أُم مدن هذه الدولة غزنة وكانت عاصمة ملكها ، قد ملأها محمود
ابن سبكتكين بأجل ما وصلت إليه يده عند فتحه للهند . وقددفن بها السلطان
محمود هذا ، ولا يزال بها قبره عليه قبة عظيمة ، وأبواب المدفن من خشب
الصندل قيل إنه أتى بها من أحد هياكل الهند .

وقد وصف العُتُوبِيُّ بعض ما عمله السلطان محمود في غزنة ، فذكر — مثلاً —
أنه بنى فيها مسجداً ، وقال : « لما عاد السلطان عَيْن الدولة إلى دار الملك بغزنة
أحب أن ينفق ما آفاه الله عليه في عمل بر يشيع جدواه — وكان قد أوعز
باختطاط صعيد من ساحة غزنة للمسجد الجامع ، إذ كان ما اختط قديماً على قدر
أهلها ، فوافق عَوْدُهُ حصول المراد من تقطيعه وتوسيعه ، وإقامة الجدران على
ترايبه ، فصبَّ بدر المال على الصَّنَاع ، كما صب دماء الأبطال يوم القِرَاع ...
وُنُقِلَ إليه من أقطار الهند والسند جذوع توافقت قدوداً ورصانة ، وتناسبت
تدويراً وثخانة . وقد فرشت ساحتها بالمرمر منقولا من كل فج عميق ، ومضرب
سحيق ... أشد ملاءمة من راحة الفتاة وصفحة المرأة — فأما الأصباغ فروضه
الربيع ضاحكة الثغور تستوقف الأنبهار ، وثقة يد النظار . وأما التذهيب فهو
صبان الذهب الأحمر أفرغت عن صور الأصبان المجدودة ، والبددة المأخوذة (٢) ،
فطفقت تعرض على النار بعد أن كانت آلهة للكفار الخ .

وقد أفرد السلطان لخاصته بيتاً في المسجد مشرفاً عليه فرشاه وإزاره من
الرخام ، قد أحيط بكل رخامة مربعة محراب من الذهب الأحمر مكللاً

(١) انظر تاريخ التنبى . (٢) البددة : جمع بدوهو الصم .

باللازورد ، في تعاريج من ألوان المشور والورد .
وأمام هذا البيت مقصورة بتعاريج عليها منصوبة (١) تسع ثلاثة آلاف
غلام ، متى شهدوا للقرض أخذوا أما كنهم منها صفوا ، وأقبلوا على انتظار
الأذان عكوا .

وأضيف إلى المسجد مدرسة فيحاء ، تشتمل بيوتها من مناط الأرض إلى
مناطق السقوف على تصانيف الأئمة الماضين ، من علوم الأولين والآخرين ، منقولة
من خزائن الملوك ، نقرّوا عن ديار العراق ، ورباع الآفاق ، حتى اقتنوها بخطوط
كفرائد سموط ، مصححة بشهادات التقييد ، وعلامات التخفيف والتشديد ،
ينتابها فقهاء دار الملك وعلمائها للتدريس ، والنظر في علوم الدين ، على كفاية
ذوى الحاجة منهم ما بهمهم ، جراية وافرة ، ومعيشة حاضرة .

وناهيك من بلد يحتوى على مرابض ألف فيل ، يشغل كل منها بساسته
ومارته (٢) داراً كبيرة ، وخطة واسعة — إن الله تعالى إذا أراد كعمّر البلاد
وكثّر العباد (٣) ؛ وقال ياقوت : « وقد نسب إلى هذه المدينة من لا يعد ولا يحصى
من العلماء ؛ وقال السمعاني : « الفزوى نسبة إلى غزنة ، وهى بلدة من بلاد
الهند ، خرج منها جماعة من العلماء فى كل فن » .

ثم أفغانستان ، ومن أشهر مدنها قندهار ، وكابل ، وقد نسب إليها
جمع من المحدثين .
ثم السند ، وكانوا يطلقونها على البلاد الواقعة بين الهند ومكران وسجستان .

(١) يريد بالتعاريج الدرابزين .

(٢) ساسة الفيل : خداه ومن يقومون بأمره ؛ ومارته : جم مائر ، وهو الذى يقوم
على طلمه .

(٣) غات هذه من تاريخ التقي باختصار .

وكانت ناصمتها «المنصورة» ، وقد قال المقدسي في وصف السند عندما زارها :
« إنه إقليم الذهب والتجارات والعقاقير والآلات والفانيذ والخيرات . . . به
عدل وإنصاف وسياسات . . . العلماء به قليلون — والمنصورة قصبتها وهي مثل
دمشق لأهلها مروءة ، وللإسلام عندهم طراوة ، والعلم وأهله كثير ، ولهم ذكاء
وفطنة . . . ومن مدن السند ديبُل ، وكل أهلها تجار ، وكلامهم سندي
وعربي — والمُلتان ، وهي مثل المنصورة ، وأهلها لا يكذبون في بيع ،
ولا يخسبون في كيل ، يحبون الغرباء ، وأكثرهم عرب (١) .

ثم قال : إن إقليم السند أكثر أهله مذاهبهم أصحاب حديث ، ورأيت
القاضي أباعبد المنصوري داودياً إماماً في مذهبه ، وله تدريس ونصايف ، قد
صنف كتباً عدة حسنة . وأهل الملتان شيعة ، ولا تخلو القصبات من فقهاء على
مذهب أبي حنيفة ، وليس به مالكية ولا معتزلة ، ولا عمل للحنابلة ، قد
أراحهم الله من القل والقصبة والمهرج والفتنة الخ .

ونعود إلي وصف الحركة العلمية والأدبية في هذه البلاد .
كان طبيعياً أن تكون الحركة العلمية والأدبية في البلاد الجديدة التي فتحتها
الدولة الغزنوية في الهند ضعيفة ، فقد بدأت تنشر فيها الإسلام والعربية ، فليس
من الطبيعي أن تخرج علماء — أما القوم الذي استولت عليه من الدولة السامانية
وغيرها مما تأصل فيه الإسلام من عهد بعيد ، فقد استمرت فيه الحركة في العهد
الغزنوي كما كان في العهد الساماني .

وكان من الغزنويين من شجع الحركة الدنيوية والعلمية والأدبية تشجيعاً

(١) أحسن التقاسيم : ٤٧٩ وما بعدها .

عظيما ، وخاصة محمود بن سبكتكين ، فقد سار على أسلوب العصر في أن يزين مملكته بالعلماء والأدباء ، كما يزين تاجه بالآلاتي^١

وقد احتاط به كثير من علماء الدين ، وجذب أهل المذاهب الدينية والفقهية في كسبه ، علما منهم بأنه إذا اعتنق مذهبا ساد في الأقاليم الواسعة التي فتحها ، فالفاطمية في مصر وجوارليه «التاهرتي» الداعي ليدعوه إلى مذهب الفاطمية ، فوقف السلطان محمود على سر مادعا إليه ، وعلم بطلان ما ندب إليه ، وأسرى بقتل التاهرتي ، وأهدى بقلته التي كان يركبها إلى القاضى أبى منصور محمد بن محمد الأزدي شيخ هراة ، وقال كان يركبها رأس الملحد بن نذير كهبارأس الموحدين^(١) «وذكر إمام الحرمين أبو المعالي الجويني أن السلطان المذكور كان على مذهب أبى حنيفة وكان مولعا بعلم الحديث ، وكانوا يسمعون الحديث من الشيوخ بين يديه وهو يسمع ، وكان يستفسر الأحاديث ، فوجد أكثرها موافقا لمذهب الشافعي ، فوقع في خلده حكمه ، فجمع الفقهاء من الفريقين في مرو والنيس منهم الكلام في ترجيح أحد المذهبين على الآخر ، فوقع الاتفاق على أن يصلوا بين يديه ركعتين على مذهب الإمام الشافعي ، وركعتين على مذهب الإمام أبي حنيفة لينظر فيه لسلطان ويتفكر ويختار ما هو أحسنهما ، وتولى الإمام القفال المروزي الشافعي ذلك ، فتحول السلطان من المذهب الحنفي إلى المذهب الشافعي»

ولما فتح إقليم خراسان ، وسمار إيران ، واوراء التهر وسجستان ، وجهه أدباؤها مدحهم إليه كما كانوا يوجهونه إلى السامانيين — فبديع الزمان الهمداني

(١) طبقات الشافعية : ١٦/٤ .

(٢) انظر الحكاية بطولها في ابن خلدكان : ١١٦/٢ .

ينشيء القصائد في مدح محمود بن سبكتكين ، كالتى يقول فيها :

| | |
|-------------------|-----------------------|
| تعالى الله ما شاء | وزاد الله إيماني |
| أأفريدون في التاج | أم الإسكندر الثاني |
| أم الرجعة قد عادت | إلينا بسليمان |
| أظلت شمس محمود | على أنجم سامان |
| وأمسى آل بهرام | عبيداً لابن خاقان (١) |
| إذا ماركب الفيل | لحرب أو الميدان |
| رأت عينك سلطانا | على منكب شيطان (٢) |
| ومن واسطة الهند | إلى ساحة جرجان |
| ومن قاصية السند | إلى أقصى خراسان |
| على مقبيل العمر | وفي مفتتح الشان |
| فيوما رسل الشاه | ويوما رسل الخان (٣) |
| فما يمزب بالغرب | عن طاعتك اثنان |
| أيا والى بغداد | ويا صاحب محمدان |
| تأمل مائتي فيل | على سبعة أركان (٤) |
| يقبلن أساطين | ويلعبن بشعبان (٥) |
| ويأجوح وماجوح | من الجند تموجان |

(١) يريد بآل بهرام السامانيين لأنهم يقولون إنهم من نسل بهرام جور كما تقدم ؛ ويرد بآل خاقان السلطان محموداً لأنه تركى ، وخاقان لقب الملك الترك .

(٢) يريد بالشيطان الفيل لشكله المائل .

(٣) أى يوماً عنده رسل ملوك المعجم ، ويوما عنده رسل الترك .

(٤) يريد أركان الجيش ، وهى القلب واليمين والميسرة والجناحان والساقة والمقدمة .

(٥) الضمير لليلة أى ينتقلن على قوائم كالحمد ، ويلعبن بخرطوم كالتيبان .

وكذلك أنشأ أبو منصور الثعالبى القصائد فى مدحه بقوله
يا خاتم الملك ويا قاهر آل سأملاك بين الامجد والعرج
عليك عين الله من فاعج الأرض مستول على الجميع
راياته تنطق بالنصر بل تكاد تملأ كتب الفتح
فاسعد بأيامك واستغرق الاعداء بالكبح وبالذبح
إلى كثير غيرهما من الشعراء .

واختص به أديبان كبيران نثر وشاعر ، أولهما أبو القاسم أحمد بن حسن الميمندى ، وثانيهما كاتبه أبو الفتح البستى .

فالأول الميمندى : كان وزير محمود بن سبكتكين ، واشهر بفصاحة العلم ، وعلو الهمة ، وسعة النظر ، وحسن السياسة . « وكان الوزير الذى قبله (أبو العباس) قليل البضاعة فى الصناعة ، فاستقلت المحادثات مدة أيامه من العربية إلى الفارسية حتى كسدت سوق البيان ، وبارت بضاعة الإجابة والإحسان ، ولما سعدت الوزارة بأبى القاسم ورفخ ألوية الكتاب ، وعمر أفنية الاداب ، فأمر الكتاب أن يتعاشوا الفارسية إلا عن ضرورة من جهل من يكتب إليه ، وعجزه عن فهم ما يتعرب به إليه (١) — فطارث توقيعاته فى البلاد ولا شوارد الامثال ، وأبيات المعاني من القصائد الطوال ، فى كل ناد نداء بألحانها ، وفى كل مشهد شهادة باستحسانها » (٢) .

وأما أبو الفتح البستى ، فكان كاتب محمود بن سبكتكين وموضع سره ، ومستشاره فى أمره — وهو أديب كبير له شعر بجيد ، ونثر جيد ، فأما شعره فأكثره مقطوعات يعتمد فيها إلى المعنى الدقيق ، فيصوغه فى لفظ رشيق ، وأمانته

(١) أى فهم ما يكتب إليه بالعربية . (٢) الغنى ٣/ ١٢٠ .

فواضح جميل فيه السجع والازدواج على طريقة عصره ، وهو في نثره يكثر من الأمثال ، وفي نظمه يكثر من الحكم . وقد قال النعالي : إن له طريقة خاصة به ، فهو « صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس ، البديع التأسيس وكان يسميه المتشابه ، ويأتي فيه بكل طريقة لطيفة » تتجلى هذه الطريقة في أمثاله من مثل قوله : « عادات السادات ، سادات العادات — الخمية تهتك الهيمة — من كان عبد الحق فهو حر ، المنية تضحك من الأمانة — معني المعاشرة ترك المعامرة الخ ، وله في هذا الباب الشيء الكثير .

كذلك تظهر طريقته في شعره من دقة للعني وأناقة اللفظ ، مثل قوله
لا يفرئك أنى ليئن المسس فغري إذا انتضيت حسام
أنا كلورد فيه راحة قوم ثم فيه لآخرين زكام
وقوله :

وقد يلمس المرء خز الثيا ب ومن دونها حالة مُضنية
كن يكتمي بخذه حمرة وعلتها ورَم في الريه
وقوله :

تحمّل أخاك على ما به فما في استقامته مطمع
وأني له خلُق واحد وفيه طبائعه الأربع

ويظهر أن له ثقافة واسعة في علم النجوم استخدمها كثيراً في شعره

وعلى الجملة فشعره ونثره يدلان على رقة ذوقه ، وسعة ثقافته في فروع من العلم مختلفة ، إلى استقادة كبيرة من مزاولته الكتابة للسلطين والأمراء ، واحتكاكه بالأحداث السياسية ، والمشاكل الاجتماعية ، وأكثر ما يتجلى ذلك في أمثاله وحكمه .

وقد غضب عليه ابن سبكتكين أخيراً فنفاه إلى بلاد الترك ، ومات بها سنة ٤٠٠ .

ثم كان مؤرخ الدولة الغزنوية الكبير ، وهو أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي . وقد سمي كتابه «البيهي» نسبة إلى لقب محمود بن سبكتكين ؛ فقد لقبه الخليفة القادر بالله «يعين الدولة وأمين الملة» . وقد ألف العتبي كتابه هذا في تاريخ الدولة الغزنوية ترجم فيه لسبكتكين ، وكيف أسس مملكته ، ثم تاريخ ابنه محمود ، والوقائع التي حدثت في أيامه الخ .

ولازال الكتاب يعد أكبر مصدر لتاريخ هذه الدولة — وقد صاغه في أسلوب أدبي مسجوع على نحو مافعله معاصره أبو منصور الفعالبي ؛ ولذلك وقع بين الكتب الأدبية والتاريخية ، ولو كان نثر أسر سلا لكان أجدى على التاريخ . ومع هذا فقد حاز شهرة كبيرة في عالم الأدب ، وخاصة في الأقاليم الفارسية ؛ قال السبكي : «وكان أهل خوارزم وماوالاها يعتنون بهذا الكتاب ، ويضبطون ألفاظه أشد من اغتناء أهل بلادنا بمقامات الخزيري» (١) ، وعنى بشرحه كثير من الأدباء ، وطبع له في مصر شرح للمبني الدمشقي .

* * *

وقد حكي الاستاذ براون في كتابه التاريخ الأدبي للفرس أن السلطان محمود علم أن في مجلس مأمون بن مأمون جماعة من رجال العلم والفلسفة منهم ابن سينا والبيروني ، وأبو سهل المسيحي ، وابن الخمار ، وأبو نصر الصراق ، فكتب إليه أن أرسلهم لبشر فورا بمجلستي ونستفيد من علمهم ، فجمعهم مأمون بن مأمون ، وقرأ عليهم كتاب السلطان ، فأنى ابن سينا وفر ، وقبل البيروني ، وابن الخمار ، والصراق (٢) .

وكان ذهاب البيروني إليه نعمة لا تقدر ، فهو الذي استغل فتوح السلطان محمود في الهند أحسن استغلال علمي ، وجعل ثروة الهند في الرياضة والفلسفة والإلهيات في يد العرب والفرنج ، ولما زال كتبه التي ألّفها العمدة الصادقة لكل من كتب عن الهند من شرقيين وغربيين : وكان البيروني هذا درة في تاج الدولة الغزنوية كابن سينا في الدولة السامانية .

وهو أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (نسبة إلى بيرون مدينة في السند) ولد سنة ٣٦٦هـ ، ونبع في كثير من العلوم ، وخاصة الرياضة والفلك ، وأزهر في الأوساط العلمية ، وكانت — إذ ذاك — قصور الخلفاء والأمراء ، ومجالسهم تقوم مقام الجامعات اليوم . وقد عدد في إحدى قصائده الذين أكرموه لعلمه ، فقال :

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| مضي أكثر الأيام في ظل نعمة | على رتب فيها علوت كراسيا |
| فآل عراق قد غدوني بدرهم | ومنصور منهم قد تولى غرابيا |
| وشمس المعالي كان يرتاد خدمتي | على نفرة مني وقد كان قاسيا (١) |
| وأولاد مأمون ومنهم عليهم | تبدى بصنع صار للحال آسيا |
| وأخبرهم مأمون رفه حالي | ونوه باسمي ثم رأس راسيا (٢) |
| ولم ينقبض محمود عني بنعمة | فاغنى وأقنى مفضيا عن مكاسيا (٣) |
| أبو الفتح في دنياي مالك ربقتي | فهاه بذكراه الحميدة كاسيا (٤) |
| فلا زل للدين عامرا | ولا زال فيها للعزاة مواسيا |

(١) هو شمس المالك قابوس بن وشمكير أمير طبرستان ، وقد تقدم ذكره .

(٢) مأمون وأولاد مأمون وأمهات خوارزم .

(٣) محمود هو محمود بن سبكتكين .

(٤) أبو الفتح هو أبو الفتح البتي ، وقد تقدم .

ويعده «سخاو» المستشرق الكبير — ناشر كتبه — أكبر عقلية علمية ظهرت ، وكذلك رأى محدثي النيسابوري ، إذ قال : «إن له في الرياضيات السبق الذي لم يشق المحضرون غباره ، ولم يلحق المضمر والمجيدون مصممه» . وفي الحق أنه كان من خير المثل العليا للعالم المخلص للعلم ، الواهب له حياته ، يزهد في المال إلا ما يكفيه حاجته ، صنف القانون المسعودي للسلطان مسعود فوصله السلطان بأموال طائلة فردها بعذر الاستفتاء عنها (١) .

«ولا يكاد يفارق يده القلم ، وعينه النظر ، وقلبه الفكر إلا في يومى النيروز والمهرجان من السنة لإعداد ما تمس إليه الحاجة في المعاش» ، لا يمل الاستزادة من العلم حتى حين يجود بنفسه — دخل عليه الفقيه أبو الحسن الولولجي ، وهو يجود بنفسه فسأله عن مسألة في توريث ذوى الأرحام ، فقال له الفقيه : إنفاقا عليه — أفى هذه الحالة ؟ قال البيروني : أودع الدنيا وأنا عالم بها خير من أن أخليها وأنا جاهل بها ! قال الفقيه : فلما خرجت من عنده سمعت الصراخ عليه (٢) . ويقول عن نفسه : «خصصت في غريزتي منذ حدثتني بفرط الحرص على اقتناء المعارف بحسب السن والحال» . ويتعلم لغات مختلفة : ففي كتبه عن العقاقير والجواهر يذكر اسم الشيء بالعربية واليونانية والسريانية والفارسية والتركية ؛ ويقارن بين اللغات مقارنة دقيقة ، فيمدح اللغة العربية بحسن أدائها للمعاني ، ويفضلها على الفارسية ، وينقد الكتابة العربية ، كما ينقدها مفكرو اليوم نقداً دقيقاً فيقول ، «إن كل أمة تستجلي لغتها التي ألقتها واعتادت ، واستعملتها في مآربها ... وأنا نفسي قد طبعت على لغة (يريد بها لغته الأصلية الخوارزمية) لو خلدتها علم لاستغرب استغراب البعير على الميزاب ، والزرافة في الأكواب ؛

ثم انتقلت إلى العربية والفارسية، وأنا في كل واحدة دخيل ولها متكلف، والهجو بالعربية أحب إليّ من المدح بالفارسية، وسيعرف مصداق قولي من تأمل كتاب علمي يُقَالُ إلى الفارسي كيف ذهب رونقه، وكشف بالله واسود وجهه، وزال الانتفاع به؛ إذ لا تصلح هذه اللغة إلا لاختبار الكمروية، والأسمار الليلية... ثم ينقد الكتابة العربية فيقول: «وقد حل بأرضنا رومي، فكنت أجيء بالحبوب والبذور والثمار وغيرها، وأسأله عن أسماها بلغته وأحررها، لأن للكتابة العربية آفة عظيمة، وهي تشابه صور الحروف المزدوجة فيها، واضطرابها في التمايز إلى نقط المعجم، وعلامات الإعراب التي إذا تركت استبهم المفهوم منها؛ فإذا انضاف إليها إغفال المعارضة، وإهمال التصحيح بالمقابلة — وذلك بالفعل عام في قومنا — تساوى وجود الكتاب وعدمه، بل علم ما فيه وجهه؛ ولولا هذه الآفة لكفى نقل ما في كتاب ديسقوريدس المنقولة إلى العربي من الأسامي اليونانية إلّا أنالاتنى بها الخ (١).

لقد اتصل البيروني بشمس المعالي قابوس بن وشمكير، وألفله «الآثار الباقية»، وهو يبحث في التواريخ التي كانت تستعملها الأمم، والاختلاف في الشهور والسنين، والتقاويم عند الأمم وأسسها، إلى غير ذلك مما يسميه القرنج الآن علم الكرونولوجيا.

فلما اتصل بمحمود بن سبكتكين فاتح الهند، وقف من الفتوح موقفاً عجيباً يذكرنا بالجمعية العلمية الفرنسية في حملة نابليون على مصر، ولكن البيروني كان جمعية واحدة، فعكف على الهند يدرسها من جميع نواحيها: جغرافيتها وعلومها

(١) قلة علماء الأستاذ كرتكو من كتاب الجماهر في معرفة الجواهر لبيروني — في مجلة Islamic Culture ٦ : ٣٠٠ .

ودينها بل وجواهرها ، وألف في ذلك الكتب الكثيرة مثل تاريخ الهند ،
والجواهر في الجواهر الخ ، وتعلم اللغة السنسكريتية ، وأخذ ينقل منها إلى
العربية ، ومن العربية إليها ، فنقل إلى السنسكريتية نظريات أقليدس ،
والمجسطى في الفلك ، ونقل إلى العربية من السنسكريتية «باتانجالي» .

وربما كان أعظم كتبه القانون المسعودي الذي ألفه للسلطان مسعود بن
محمود بن سبكتكين . وهذا الكتاب يبحث في الرياضة والفلك وفلسفة الهند ،
ولما ينشر بعد .

وقد عثر «البيروني» عمراً طويلاً مباركاً ألف فيه كتباً كثيرة نشرت في
رسالة له في أول كتاب الآثار الباقية تدل على سعة آفاقه العلمية وعمقه فيها ؛ وقد
مات بفزنة نحو سنة ٤٤٠ عن خمسة وسبعين عاماً .

كما كان من رجال الفلسفة في بلاط السلطان محمود ، ابن الخوار ، وكان
نصرانياً ؛ وقد تقدم طرف من خبره .

كما كان في بلاطه من أدباء الفرس : الفردوسي ، والعنصرى ، والعسجدى ،
والفرخى ؛ وقد نظم له الفردوسي قصبا من الشاهنامه ، كما نظم له الآخرون ،
وموضع ذلك الأدب الفارسي (١) .

(١) أنظر ذلك في مقدمة الشاهنامه المذكور هـد الوهاب مزام .

الباب الخامس

بلاد المغرب

لما فتح المسلمون بلاد المغرب كلها كانوا يقسمونها إلى ثلاثة أقسام : مملكة إفريقية ، وهي المغرب الأدنى ، وقاعدتها القيروان ، وسمى أدنى لأنه أدنى إلى بلاد العرب ومركز الخلافة ، والمغرب الأوسط ، وقاعدته تلمسان والجزائر ، والمغرب الأقصى ، وقاعدته فاس في مراكش .

وكان العرب يطلقون على سكان كل هذه البلاد البربر .

وقد افتتحها المسلمون من أوائل عهد الفتح ، ولقوا في فتحها عناء كبيراً ، وبذلوا في ذلك ضحايا كثيرة من سنة ٢٦ إلى سنة ٨١ .

وكان أهل هذه البلاد لسذاجتهم مرتعاً خصيباً للدعاة الخارجين على الدولة ، ولكل داع بمذهب ديني جديد . قال ياقوت : « البربر أجنى خلق الله ، وأكثرهم طيشاً ، وأسرعهم إلى الفتنة ، وأطوعهم لداعية الضلالة ، وأصغاهم لنق الجاهالة ، ولم تخل أجياهم من الفتن وسفك الدماء قط ... » وكم من ادعى فيهم النبوة فقبلوا ، وكم زاعم فيهم أنه المهدي الموعود به فأجابوا دعوته ، ولمذهبه انتحلوا ، وكم ادّعى فيهم مذهب الخوارج فآلى مذهبه بمد الإسلام انتقلوا ، وقامت به دول مختلفة متعاقبة ؛ فقد خرج إلى المغرب الأقصى إدريس بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب سنة ١٦٩ ، ونشر الدعوة به وأسلم على يده خلق كثير ، فبويج له بالخلافة سنة ١٧٢ ، وأسس دولة تسمت دولة الأدارسة استمرت إلى سنة ٣٧٥ فاكتمسحتها دولة العبيديين (الدولة الفاطمية) .

وقام بنو الأغلب بتونس ودولتهم تنسب إلى إبراهيم بن الأغلب التميمي حكمت من سنة ١٨٤ . وقد عظمت دولتهم وأخذوا أسطولا قويا في البحر الأبيض فتحوا به صقلية ومالطة ومصر دينيا ، وكان عهدهم عصر سيطرة قويه على البحر ، واستمر وافي الحكم إلى ٢٩٦ حيث استولى عليهم الهبيديون أيضا .

ثم جاءت الدولة الفاطمية ، وكان منشؤها بالمغرب ، فبسطة سلطانها على جميع بلاد المغرب من حدود مصر إلى المحيط الأطلسي مضافا إليها صقلية ومصر دينيا ، وقد بدأ ملكهم على يد أبي محمد عبيد الله المهدي سنة ٢٩٦ ، واستمر الملك في أولاده حتى تولى منهم المعز : فلما انتقل إلى مصر سنة ٣٦٢ ، وتتابعت فتوحهم في الشام والحجاز واليمن ، وقوى سلطانهم فيها ، ضعف سلطانهم في المغرب .

فجاء بنو زيري الصنهاجيين بتونس والجزائر ، وأصلهم من البربر ، وكانوا عمالا للفاطميين ، ولما سار المعز إلى مصر استعمل على تونس يوسف بن بلشكين ، ثم استفحل أمر يوسف واستقل بمملكته ، وأسس دولة نسبت إليه استمرت من سنة ٣٦١ — سنة ٥٤٢ ، واشتهر من رجالها باديس بن يوسف ، وابنه المعز ، وهو أول من حمل الناس بأفريقية على مذهب الك ، وكانوا قبل على مذهب أبي حنيفة ، ثم ابنه تميم بن المعز الشاعر الكبير ، وسبق ذلك .

* * *

ومن أول الفتح والمسلمون يعملون أقصى ما في وسعهم لإدخال البربر في الإسلام ، وتفقيههم وتحضيرهم ، وتوالى على بلاد المغرب أمراء عظام عملوا في هذه السبيل أعمالا جليلة ، فحسان بن النعمان الغساني عامل عبد الملك بن مروان على إفريقية هو الذي دون الدواوين بها باللغة العربية ، وغز موسى بن نصير المغرب

وكان معه سبعة وعشرون ألفاً من العرب ، واثناعشر ألفاً من البربر ، وأمر موسى العرب أن يعلموا البربر القرآن والفقه . . . ثم أسلم بقية البربر على يد إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر سنة ١٠١ أيام عمر بن عبد العزيز (١) . . . وقد أرسل عمر بن عبد العزيز عشرة من التابعين يفقهون أهل المغرب في الدين . وفي أيام هشام بن عبد الملك فرّ قوم من خوارج العراق إلى المغرب ، وبثوا فيه حباذهم ، فسرت دعوتهم في البربر ، وأعجبهم من تعاليمهم أن الخليفة ليس يجب أن يكون قرشياً ، فانتفض البربر على العرب يريدون أن تكون لهم دولة من أنفسهم ، وساعد على ذلك ما لقيه البربر أيام ولاية عبيد الله بن الحبحاب من الظلم والفساد ، وكان خوارج المغرب على مذهب الأباضية والصفرية ، وكان لدعوة الخوارج أثر كبير في المغرب في إيجاد عصية بربرية ضد العصية العربية ، وكثر عدد الخوارج من البربر حتى بلغوا في الثورة أيام عمر بن حفص عامل الخليفة المنصور أكثر من أربعين ألفاً من الصفرية ، وخمسة وعشرين ألفاً من الأباضية (٢) . وفي أيام هارون الرشيد ولي على المغرب يزيد بن حاتم بن المهلب بن أبي صفرة . قال ابن خلدون : « وفي أيامه انخفضت شوكة البربر ، واستكانوا للغلب وطاعوا للدين ، ف ضرب الإسلام بجرانه ، وألقت الدولة المضرة على البربر بكلكلها . وفي عهد العباسيين أخذ أهل المغرب بمذهب أهل العراق (مذهب أبي حنيفة) في الأصول والنروع لأن ذلك المذهب يومئذ هو مذهب الخلفاء بالشرق ، والناس على دين ملوكهم ، قال القاضي عياض : « ظهر مذهب أبي حنيفة بأفريقية ظهوراً كبيراً إلى قرب سنة أربع مائة ثم انقطع منها » ، وللمعز بن باديس الصنهاجي المتوفي في أواسط المائة الخامسة أثر كبير في ذلك ، فقد كان هو وأصحابه على مذهب الشيعة

(١) تاريخ ابن خلدون . (٢) أنظر « الاستبصار » : ١ / ٥٨ .

أخذنا من أسلافهم الفاطميين أيام استيلائهم على المغرب ؛ ثم قطع المعز دعوة الشيعة ، ودعا إلى المباس وحمل الناس على التمسك بمذهب مالك ، وكان مذهب مالك معروفاً في هذه البلاد من قبل ، ولكن أهلها كانوا في محنة حتى نصرهم للمعز هذا (١) . وانتشر مذهب أهل السنة يزاحم الشيعة والخوارج .

هذه الأحداث العظيمة من دخول العدد الكبير من العرب ، وفتح البلاد ، ونشر الإسلام واللغة العربية فيها ، وتنقيف الناس بالدين الإسلامي والأدب العربي ، وجعل البلاد جزءاً من المملكة الإسلامية يدخلها التجار من جميع الأجناس ، ويتبادلون مع أهلها المعاملات والسلع ، واختلاط العرب وغيرهم من المسلمين بأهل البلاد بالتزواج والتوالد ، ووقوعها بين البلاد المتحضرة ، وخاصة بين مصر والاندلس ، وكثرة العلاقات والحلات بين هذه البلاد وبعضها وبعض ، كل هذا نقل بلاد المغرب من براية جفافة — كما يعبر ياقوت — إلى أمة لها مدنية ولها حضارة ولها ثقافة ، فلا عجب بعد ذلك إذا رأينا في البلاد حركة عناية تؤرخ . ويكون لها شأن يذكر .

وقد اشتهرت بلدان في المغرب بتقدمها في الحضارة والعمران والعلم والأدب كالقروان والمهديّة وتاهرت وسجلماسة وفاس .

فأما « القروان » ، فقد أسسها عُقبة بن نافع سنة خمسين ؛ قال ابن خلدون : « اختط عُقبة القروان ، وبنى بها المسجد الجامع ، وبنى الناس مساكنهم ومساجدهم ، وكان دورها ثلاثة آلاف وستمائة باع ، وكلت في خمس سنين ، وكان يغزو ويبعث السرايا للأغارة والنهب ، ودخل أكثر البربر في الإسلام ، واتسعت خطة المسلمين ، ورسخ الدين » ، وهي عاصمة إفريقية (٢) ، وفي القرن

(١) أنظر الاستقصاء : ١ / ٦١ .

(٢) إفريقية كان يستعملها العرب فيما يشمل المغرب الأدنى والأوسط فيتمثل طرابلس وتونس والجزائر .

الرابع كانت «مصر أبياً عظيماً قد جمع أصداد القواكه ، والسهل والجبل — مع علم كثير — لازى أرفق من أهلها — ليس بينهم غير حنق ومالكي مع ألفة عجيبة ، لاشغب بينهم ولا عصبية — فهي مفتخرة المغرب ، ومركز السلطان ، وأحد الأركان ، أرفق من نيسابور ، وأكبر من دمشق ، وأجل من أصبهان ... جامعها بموضع يسمى السباط الكبير ... وهو أكبر من جامع ابن طولون بأعمدة من الرخام ، ومفروش بالرخام (١).

والمهدية وهي مدينة من أعمال تونس اختطها المهدي رأس الفاطميين ، بينها وبين القيروان مرحلتان ، أسسها سنة ٣٠٠ ، وفرغ منها سنة ٣٠٥ ، وهي على ساحل البحر الأبيض داخلية فيه كهيئة كف متصلة بزند ، وسوراً هاسوراً محكماً بأبواب من الحديد المعصمت ، وجلب إليها الماء من قرية على مقربة من المهدية ، وجعل لها مرسى يسع ثلاثين مركباً .

وبنى على المرسى برجين بينهما سلسلة من حديد ؛ فإذا أريد إدخال سفينة أرسل الحراس أحد طرفي السلسلة حتى تدخل ثم يمدونها كما كانت ، ولما أتم ذلك قال المهدي : «اليوم أمنت على الفاطميات يعني بناته ، وارتحل إليها وأقام بها ، ثم عتمر فيها الدكاكين ، ورتب فيها أرباب المهن ، كل طائفة في سوق ، فنقلوا إليها أموالهم ... وينسب إلى المهدية جماعة وافرة من العلماء في كل فن (٢)» وكان من إحدى قرى المهدية هاني* أبو ابن هاني* الأندلسي ، وفي المهدية هذه ولد المعز فاتح مصر ، ومؤسس القاهرة .

وتاهرت بلد كبير من أعمال الجزائر قد أهدقت بها الأنهار ، وافتت بها الأشجار ، ينتعش فيها الغريب ، ويستطيبها اللبيب ، رشيق الأسواق ، جيد

(١) القدس ٢٢٦ وما بعدها . (٢) أنظر معجم باقوت في مادة المهدية .

الأهل ، قديم الوضع ، محكم الرصف ، عجيب الوصف (١) ... وكانت قديماً عش الأباضية ؛ وقد أخرجت كثير آ من حفاظ الحديث ، وثقات المحدثين (٢) .
وسجلت قسبة جليلة على نهر بمعدل عنها ، شديدة الحر والبرد جميعاً ،
صحيحة الهواء ، كثيرة التمر والأعنان والفواكه والحبوب ، كثيرة الغرباء...
وم أهل سنة ... بها علماء وعقلاء (٣) . . . ولنسأهم يد صنّاع في غزل
الصوف ، فمن يعملن منه كل حسن عجيب من الأزر ، تفوق القصب الذي
بمصر ... وأهلها من أغني الناس وأكثرهم مالاً لأنها على طريق من يريد «غابة»
التي هي معدن الذهب ، ولأهلها جرأة على دخوله (٤) .

وفاس بلدان جليلان كبيران ، كل واحد منهما محصّن ، بينهما واد جرار
عليه بستين وأرجية قد استولى على أحدهما الفاطمي ، وعلى الآخر الأموي ،
وكم ثم من حروب و قتال وغلبة ، كثير الخيرات ، قليل العلماء ، كثير الفوغاء (٥)
وقال أبو عبيد البكري : «مدينة فاس مدينتان : عدوة القصر وبين ، وعدوة
الاندلسيين ، وعلى باب دار الرجل ، رحاء وبستانه بأنواع الثمر ... وهي أكثر
بلاد المغرب يهوداً يختلفون منها إلى جميع الآفاق» (٦) .

ولما وصف المقدسي إقليم المغرب جملة عند زيارته فيما يهمننا من الناحية العلمية ،
قاله : «إنه إقليم كبير طويل ... أهله لا يعرفون مذهب الشافعي إنما هو أبو حنيفة
ومالك ، وكنت يوماً إذا ذكر بعضهم في مسألة ، فذكرت قول الشافعي فقال :
اسكت من هو الشافعي ، إنما كانا بحرين أبو حنيفة لأهل المشرق ، ومالك لأهل
المغرب أفتر كهما ونشتغل بالساقية؟ . . . وما رأيت فريقي أحسن انفاذاً وأقل

(١) المصدر نفسه ص ٢٢٨ . (٢) معجم ياقوت في مادة تاهرت .
(٣) القدسي : ٢٣١ . (٤) ياقوت في مادة سجلت .
(٥) القدسي : ٢٢٩ . (٦) ياقوت مادة فاس .

تعضياً منهم ... وسألت بعضهم : كيف وقع مذهب أبي حنيفة إليكم ، ولم يكن على سابلكم ؟ قالوا : لما قدم وهب بن وهب من عند مالك ، وقد حاز من الفقه والعلوم ما حاز ، استنكف أسد بن عبد الله أن يدرس عليه ، لجلالته وكبر نفسه ، فرحل إلى المدينة ليدرس على مالك فوجده عليلاً ؛ فلما طال مقامه عنده قال له : ارجع إلى ابن وهب فقد أودعته علمي ، وكفيتكم به الرحلة فصعب ذلك على أسد ، ثم سأل : هل يعرف لمالك نظير ؟ فدُل على محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة ، فرحل إليه ، وأقبل محمد عليه إقبالا لم يقبله على أحد لما رأى منه من فهم وحرص ؛ فلما رأى محمد أنه قد بلغ مراده سبَّيه إلى المغرب ، فلما دخلها اختلف إليه الفتيان ورأوا فروعا حيرتهم ، ودقائق عجبتهم ، ومسائل ما طنت على أذن ابن وهب ، ففشا مذهب أبي حنيفة بالمغرب ... وهناك القسم الثالث المذهب الفاطمي ... ولهم تصانيف يدرسونها ، ونظرت في كتاب الدعائم ، فإذا هم يوافقون المعتزلة في أكثر الأصول ، ويقولون بمذهب الإسماعيلية ، ولهم فيه سر لا يعلمونه لكل أحد إلا من وثقوا به بعد أن يحلفوه ويعاهدوه ، وإتباعوا باطنية لأنهم يصرفون ظاهر القرآن إلى بواطن وتفسير غريبة ، ومعان دقيقة ، وهذه الأصول مذاهب الإدريسية وغلبيتهم بكورة السوس الأقصى (١) .

* * *

وقد اشتهرت بلاد المغرب بالعناية بالحديث والفقه ، وتقصيرها في العلوم النظرية من الفلسفة وفروعها ؛ قال المقرئ التلمساني : « وأما ملكة العلوم النظرية فهي قاصرة على البلاد المشرقية ، ولا عناية لحدائق القرآن وبين والإفريقيين إلا بتحقيق الفقه فقط ، ولم يزل الحال كذلك إلى أن رحل الفقيه ابن زيتون (٢) »

(١) الهندسي : ص ٢٣٦ وما بعدها .

(٢) هو أبو الفاسم بن أبي بكر الشهير بابن زيتون عاش من (٦٦٦ — ٧٣٠) .

إلى المشرق ، فلي تلاميذ الفخر بن الخطيب ، ولازمهم زمانا حتى تمكن من ملكة التعليم ، وقدم إلى تونس فانتفع به أهلها (١).

وقد اشتهر من المغرب كثير من الفقهاء وخاصة في الفقه المالكي من أشهرهم وأولهم أسدين الفرات ، وهو نيسابوري الأصل قيرواني الدار ، أخذ عن مالك موطأه في المدينة ، ودخل إلى العراق فأخذ من أبي يوسف ومحمد صاحب أبي حنيفة ، وأخذ عن أبي يوسف الأسئلة التي كان يثيرها الخنفة ، ويضعون لها الأحكام على مقتضى مذهبهم ، فجردها أسدين الفرات من أحكامها ، وعرضها على ابن القاسم ، وتلقى منه أحكامها على مذهب مالك ، أو اجتهد ابن القاسم نفسه ، أو اجتهد أشهب ، ودون ذلك كله في الكتاب المشهور المسمى بالدونة ، فالمسائل المجردة مسائل الخنفة ، والأحكام أحكام مالك وصحبه ، وتشتمل على نحو ستة وثلاثين ألف مسألة .

وقد حمل أسدين الفرات ذلك كله إلى القيروان ونشره بالمغرب ، ونولى القضاء بهامنا ، كإتولي قيادة الجيش الذي فتح صقلية لبني الأغلب ، وقد قتل وهو محاصر لسرقوسة سنة ٢١٣ .

ثم سُحْنُون وهو عبد السلام بن سعيد ، عربي من تنوخ كان أبوه من العرب الذين نزلوا القيروان ، تعلم على علماء القيروان ، ورحل فأخذ العلم عن ابن القاسم وأشهب وابن وهب وغيرهم .

وقد أخذ مدونة أسدين الفرات التي ذكرنا ، وأعاد قراءتها على ابن القاسم وصححها عليه ، وعاد بها إلى القيروان ، فأقبل عليها الناس في المغرب والأندلس

وتولي قضاء إفريقية ، وجدّ في نشر مذهب مالك ، وتعلم عليه كثيرون حتى عد العلماء الذين تخرجوا عليه بنحو سبعمائة .

قال ابن حارث : « قدم سُحنون (إفريقية) بمذهب مالك ، واجتمع له مع ذلك فضل الدين والورع والعفاف والانتقاض ، فبارك الله فيه للمسلمين ، ومنّ به إليه الوجوه ، وأحبته القلوب ، وصار زمانه كأنه مبتدأ قد انمحي ما قبله ، فكان أصحابه سُرج أهل القيروان... ابنه عالمها وأكثرهم تأليفاً ، وابن عبدوس فقيها ، وابن غافق عاقلها ، وابن عمر حافظها ، وابن جبلة زاهدا ، وحمديس أصلهم في السنة وأعداء للبدعة ، وسعيد بن الحداد لسانها وفصيحتها ، وابن مسكين أرواهم للكتب والحديث . وأشدّهم وقاراً وتصاوتاً — كل هذه الصفات مقصورة على وقتهم (١) .

وتوفي سنة ٢٤٠ عن ثمانين عاماً ، ولما مات رجعت القيروان لموته . واشتهر ابنه محمد بن سحنون بالتأليف الكثيرة في الحديث والفقه ، ومات سنة ٢٥٦ . ثم أبو بكر محمد بن محمد المعروف بابن اللباد اشتهر بالحفظ والانتقان وسعة العلم ، وسعيه لنشر المذهب المالكي في المغرب ، وتكوين علماء حملوا علمه ، وأفادوا به الناس . وقد اضطره الفاطميون أيام سطوتهم لأنه لم يتابعهم في آرائهم ، فسجنوه ومات سنة ٣٢٣ .

ثم أبو ميمونة دراس بن إسماعيل الجرازي القاسي ، وهو الذي أدخل فقه مالك في المغرب الأقصى بعد أن كان أهله على مذهب أبو حنيفة ، وكان من الحفاظ المصوددين ، والفقهاء المشهورين مات بفاس سنة ٣٥٧ . ثم أبو محمد عبد الله بن أبي زيد النفزي القيرواني ، إمام المالكية في زمنه

كثير التأليف واسع الفقه حتى سمي «مالك الصغير» . رحل إليه العلماء للرواية عنه والتفقه به ، له كتاب الزيادات على المدونة ، وله مختصر المدونة توفي سنة ٣٨٦هـ . وأبو عبد الله بن محمد بن محمود الهواري قاضي فاس وإمامها يضرب به المثل في عدله وورعه ، له تعليقات على المدونة مات سنة ٤٠١هـ .

والقاسبي علي بن محمد المعروف بابن القاسبي ، وكان واسع الرواية عالماً بالحديث ورجاله ، فقيهاً مالكيّاً أصولياً متكليماً مؤلفاً مجيداً ، له كتاب الممهد في الفقه ، والمنقذ من شبه التأويل ، وكتاب المعلمين والمتعلمين ، وكتاب ترتيب العلم وأحوال أهلها الخ ، مات بالقيروان سنة ٤٠٣هـ .

واشتهر من فقهاء الحنفية محمد بن عبدون ، ولى القيروان بعد سحنون ، فاضطهد المالكية الخ .

ولما نظمت الدولة الفاطمية نشرت فقهها الشيعي ودعوتها الشيعية في المغرب ، كما نشرتهما بعد في مصر ، واضطهدت الفقهاء السنيين ، وقد عرضوا التشيع على كثيرين منهم فأبوا فمذبوحهم « وقد قتلوا في وقعة أبي يزيد مخلص بن كيداد خمسة وثمانين من نخبة علماء القيروان » (١) .

وعلى الجملة فقد كانت الحركة الدينية الفقهية في المغرب حركة قوية نشيطة أكثر ما خدمت فقه الإمام مالك .

* * *

والعلم النظري أو الفلسفة — وإن لم ينم كثيراً في بلاد المغرب — لم يخل ممن عكف عليه ، فيذكر ابن أبي أصيبعة أن إسحاق بن عمران ، كان بغدادى

(١) انظر المجرى في تاريخ الفقه الإسلامي ، ومحمد هذا ، اثر بربرى هاجم إفريقية سنة ٣٣٣هـ ، وأخذها من يد الفاطميين ؟ ثم نظره انصور بن القائم البليدي سنة ٣٣٦هـ .

الأصل مسلم النحلة ، ودخل إفريقية في دولة زيادة الله بن الأغلب ، وكان قد استجلبه (وإنما دعاه لحاجته إلى الطب ، والطب كان دائماً مقروناً بالفلسفة) ، وبه ظهر الطب بالمغرب ، وعرفت الفلسفة ، وكان طبيياً حاذقاً متميزاً بتأليف الأدوية بصيراً بترفة العلل ، أشبه الأوائل في علمه ، وجودة قريحته ، استوطن القيروان حيناً ؛ وقد ألف كتباً كثيرة كلها في الطب .

وقد تلمذه في القيروان إسحاق بن سليمان الإسرائيلي ، وأصله من مصر . ثم سكن القيروان ، ولزم إسحاق بن عمران ، وكان إسحاق بن سليمان مع فضله في صناعة الطب بصيراً بالمنطق ، متصرفاً في ضروب المعارف ، وعمر عمراً طويلاً إلى أن نيف على مائة سنة ، وقد ألف في الطب والحكمة والمنطق ، وقد خدم الأغالبة والفاطميين ومات نحو سنة ٣٢٠ .

وأنجب هؤلاء الوافدون من الأطباء أطباء من أهل البلاد نفسها ، مثل أحمد بن إبراهيم المعروف بابن الجزائر من أهل القيروان ، وقد اشتهر بالطب وخدمة العامة به . قالوا وكان عنده نحو خمسة وعشرين قنطاراً من كتب طبية وغيرها ، وكان إلى اشتغاله بالطب وتأليفه فيه ، ولفاً في التاريخ ، فألف في علماء زمانه ، وفي أخبار الدولة الفاطمية الخ .

* * *

ثم كان حظهم في الأدب كبيراً ، وقد مر المغرب بالدور الذي مرت به مصر عند اختلاط العرب بسكان البلاد . من وقوف الشعر إلا القليل الضعيف حتى إذا زالت روعة الفصح وكثر دخول العرب واتصاهم بالبربر ، وانتشرت اللغة العربية ، ووجد جيل نشأ في المشرق العربي أخذ الشعر يجود وربما كان خير موطن له دولة الأغالبة ، ودولة الفاطميين ، ودولة الصنهاجيين (بني

زيرى) . ففي دولة الاغالبية كان كثير من أمرائهم أدباء ، فابراهيم بن الاغلب نفسه كان شاعراً ، فمن شعره يفخر بانتصاره :

ماسار عزمى إلى قوم وإن كثروا إلا رى شعبهم بالحزم فانصدعا
ولا أقول إذا ما الأمر نازلنى ياليتك كان مصروفا وقد وقعا
حتى أجليّة قهرا بمعزم (١) كما يجلّنى الدجى بدرٌ إذا طاما
قوما قتلْتُ وقوماً قد نقيتهمُ ساموا الخلف بأرض الغرب والبدعا
كلّا جزيتهمُ صدعا بصدعهمُ وكل ذى عمل يجزى بما صنعا
وكذلك حفيده أبو العباس بن أبى عقّال بن إبراهيم ، وهو الذى ولّى
سجنونا الفقيه قيادة الجيش الذى فتح صقاية ، ومن شعره يقول فى الفخر أيضاً :

أنا الملك الذى أسمو بنفسى فأبلغ بالسمو بها السحبا

* * *

أظلّ عشيرتى بمجنّاح عزمى وأمنتها الكرامة والثوابا
وأصطنع الرجال وأظيبتهم وأغفر لدمي إذا أنا با

* * *

أنا ابن الحرب ربّنى وليداً إلى أن صرت ممتلئاً شبابا
لعمري أليك ما إن عبت قومي وما أخشى بقومي أن أعابا
بنيت لهم مكارم باقيات إذا ما صارت الدنيا خرابا

وقد اشتهر من شعراء هذه الدولة بكر بن حماد الزناتى ؛ وقد رحل إلى المشرق
فدخل البصرة والكوفة وبغداد ، ولحق بعض كبار شعرائها كدعبل الخزاعى
وأبى تمام ، وعاد إلى القيروان ، وغلب على شعره الوعظ والزهد كقوله :

(١) يريد بالمتعزم القرس الجامع .

قف بالقبور فناد الهامدين بها من أعظم بليت فيها وأجساد

* * *

أين البقاء وهذا الموت يطلبنا هيهات هيهات يا بكر بن حماد
بيننا ترى المرء في لهو وفي لعب حتى تراه على نعش وأعواد

* * *

فكلنا واقف منها على سفر وكلنا ظاعن يحدو به الخادى
في كل يوم ترى نعشاً نشيحه فرائح قارق الأحاب أو عاد (١)

* * *

أما الدولة العبيدية فكان فيها الشعر أرقى وأضحى للأسباب التي ذكرناها
عند الكلام في الأدب الفاطمي في مصر ، وحسبها أن أنجبت في الشعر ابن هاني*
الأندلسي ؛ وقد نسب إلى الأندلس لإقامته هناك بعض الوقت وإلا فهو إفريقي
من قرية من قرى المهدية ، وكان في شعره المعز ، كما كان أبو الطيب لسيف الدولة
يصف حروبه وأسطوله . ويدون وقائعه ، وينشر دعوته ، ويمجد دخاله ؛ وقد
تقدم ذكر طرف عنه ؛ وكان كذلك حوله شعراء ابتلعهم كما ابتلع النبي من حوله ،
فكان في بلاط المعز بالمهدية من الشعراء أبو الحسن علي بن محمد بن الأيادي التونسي ،
وقد كان شاعراً كبيراً اتصل بالفاطميين أيام القائم والمنصور والمعز . وكذلك
علي بن عبد الله التونسي ، ومقداد بن الحسن الكتاني ، وابن هاني* نفسه يفخر
علي هؤلاء الشعراء وأمثالهم ، ويستصغر منزلتهم منه فيقول :
أرى شعراء الملك تنحت جانبي وتنبو عن الليث المخاض الأوارك (٢)

(١) أظن المتخبط المدرسي من الأدب التونسي للأستاذ حسن حسن عبد الوهاب .

(٢) تنحت جانبي : تطعن في ، والمخاض : الحوامل من النوق ، والأوارك التي ترمي
الأراك ، ورمي الأراك من دلائل الضعف ، يقول إن الشعراء يطعنون في ، وهم أماني كالنوق
الضيفة أمام الأسد .

نخب إلى مَيدان سَبي بَطَاوُها وتلك الظنون الكاذبات الأوافك
رأتني حاما فاقشعرت جلودها وإني زعيم أن تلين العرائك
تسيء قوافيها وجودك عمن وتفسد إرثانا ومجدك ضاحك (١)
وتجدي وأكدي والمناديجمة فإني غنيّ البال وهي الصعالك (٢)
أبت لي سبيل القوم في الشعرمة طموح ونفس للدينية فارك (٣)
وفي الدولة الصنهاجية كان العمران قد استحکم ، والصلة بين المغرب وبين
الأندلس ومصر والعالم الإسلامي كله قد تمكنت ، والحضارة قد ازدهرت .

قال ابن خلدون : « كان ملكهم أضخم ملك عرف للبربر بأفريقية وأترقه
وأبذخه » ، فرقت العلوم والفنون ، ومنها الأدب .

ومن أشهر ملوكهم المعز بن باديس قالوا : « إنه اجتمع بحضرته من أفاضل
الشعراء ما لم يجتمع إلا لباب الصاحب بن عباد » وذكر أكثرهم ابن رشيق في
كتابه « أنموذج الزمان في شعراء قيروان » .

وكان من الأمراء الصنهاجيين شعراء مجيدون من أشهرهم نعيم بن المعز بن
باديس — وهو غير نعيم بن المعز المصري — مَلِك إفريقية وما والاها ، وكان
محبا للعلماء والشعراء مقربا لهم ، ومن شعره :

إن نظرت مقلتي لمقلتها تعلم مما أريد نجواه

كانها في التفؤاد ناظرة تكشف أسرارها وغواه

وكان من شعرائه الحسن بن رشيق وغيره .

وقد نبغ في هذه الدولة كثير من الشعراء والأدباء مثل عبد الكريم النهشلي ،

(١) الإرتان : رفع الصوت بإلقاء ، وهذا علامة الضعف .

(٢) يقول : يطون الكبير وأعلى القليل ، ومع ذلك أنا غني الغلب ، وم ساليك .

(٣) فارك : كارمة .

وكان شاعراً أديباً ناقداً، عارفاً باللغة خبيراً بأيام العرب وأشعارها. مات سنة ٤٠٥هـ؛ وقد أكثر ابن رشيقي من النقل عنه في العمدة، وذكر أن له كتاباً في الشعر.

ومثل علي بن أبي الرُّجال رئيس ديوان الإنشاء في الدولة الصنهاجية، واشتهر بالكرم وتشجيع الأدب، وهو الذي رتب المعز بن باديس وحبب إليه الأدب، وهو الذي ألف له ابن رشيقي كتاب «العمدة»، وألف له ابن شرف «رسائل الانتقاد». مات سنة ٤٢٥هـ.

ومثل أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني كان إماماً في اللغة، ألف كتاب «الجامع» في اللغة، وهو يقارب التهذيب للأزهري — وهو شيخ ابن رشيقي، وهو ينقل في كتابه العمدة أقواله وما جرى له في مجلسه من أدب، وكان يطرح على تلاميذه عويصات المسائل ويكلفهم حلها. مات سنة ٤١٢هـ (١).

وأبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الحشني الضير، وهو كذلك من شيوخ ابن رشيقي في الأدب. قال عنه: «كان مشهوراً بالنعو واللغة جداً، مفتقراً إليه فيهما، بصيراً بغيرهما من العلوم. وكان شاعراً مطبوعاً سالكاً طريقة أبي العتاهية في سهولة الطبع ولطف التركيب، ولا غناء لا أحد من الشعراء الحذاق عن العرض عليه والجلوس بين يديه. مات سنة ٤٠٦هـ، وقدر أدهى السبعين» (٢).

ومن كبار المؤلفين في الأدب إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، وهو صاحب كتاب زهر الآداب، وكتاب المصون في سر الهوى المكتون؛ قال فيه ابن رشيقي: «كان شيان القيرواني يجمعون عنده ويأخذون عنه، ورؤس عندهم، وشرف لديهم، وسارت تأليفاته، وانتالت عليه الصلوات من الجهات وله ديوان شعر» (٣). مات سنة ٤١٣هـ.

(٢) انظر ابن رشيقي للبيهقي.

(١) ترجم له ياقوت وابن خلكان.

(٣) ابن خلكان.

وكتابه زهر الآداب يدل على ذوق في الأدب رقيق ، واطلاع واسع على ما أنتجه الأدباء من الجمل الروائع ، والرسائل البليغة .

وله ابن خلة هو أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري القيرواني ، كان عالماً بالقراءات ، وشاعراً ظريفاً ، وهو صاحب القصيدة المشهورة :

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده
رقد السمّار فأرقه أسف الليلى يردده

وقد حازت شهرة كبيرة ، وعارضها كثير من الشعراء في مختلف الأمصار إلى عصرنا هذا .

وظهرت في المغرب حركة جيدة في النقد الأدبي ، وردت أول الأمر تنقداً في كتب الأدب عندهم كقول عبد الكريم النشلي : « قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد ، فيحسن في وقت ما لا يحسن في آخر ، ويستحسن عند أهل بلد ما لا يستحسن عند أهل غيره ، ونجد الشعراء الخذاق تقابل كل زمان بما استجيد فيه وكثر استعماله عند أهله ، بعد ألا تخرج من حسن الاستواء وجد الاعتدال وجودة الصنعة ، وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تستعمل كثيراً في غيره ، كاستعمال أهل البصرة بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ونوادر حكاياتهم الخ » .

ومثل قول إبراهيم الحصري : « الشعر مطبوع ومصنوع ، فالمطبوع الجيد الطبع مقبول في السمع ، قريب المثال ، بعيد المثال ، أنيق الديباجة ، رقيق الزباجة ... يطردماه البديع على جنباته ، ويجول رونق الحسن في صفحاته ... وحق الصانع شعره على الإكراه في العمل بتنقيح المباني دون إصلاح المعاني ، يعني آثار الصنعة ، ويطني أنوار الصبغة ، ويخرجه إلى فساد التصسف ، وقبح

التكلف ... وأحسن ما جرى إليه ، وأعول عليه هو التوسط بين الحالين ،
والمثالة بين المثلثين من الطبع والصنعة .
ثم ارتقى هذا حتى صار موضوعاً قائماً بنفسه ، وتوجت هذه الحركة بكتاب
العمدة لابن رشيق ، وأعلام الكلام لابن شرف (١) ، وهما من خير الكتب
في النقد الأدبي .

وقد نقل ابن رشيق في كتابه العمدة فن النقد من نقد شاعر خاص أو شعراء
معينين — كما فعل صاحب الموازنة والوساطة — إلى نقد للشعر عامة ؛ وقد قال
فيه ابن خلدون : « وهو الكتاب الذي انقرضت هذه الصناعة وأعطاه حقه ،
ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله » .

وبعد العمدة ألف ابن رشيق كتابه «قراضة الذهب» ، وأكثر ما يتعرض
فيه للسراقات الشعرية ، ومتى تجوز ، ومتى لا تجوز ، وأين تحسن وأين
لا تحسن (٢) ، كما وضع ابن شرف كتابه «أعلام الكلام» ، وموضوعه مقامة
طويلة كقمامات الحريري ، تعرض بطلها لمشهورى الشعراء من المتقدمين والمحدثين
يصفه في قول قصير ، ويبين مزاياه وعيوبه في إيجاز (٣) .

وقد كان كلاهما من القيروان ، وكانا من ندماء المعز بن باديس وشعرائه
وجلسائه ؛ ولما أغار الهلالية القادمين من مصر على القيروان فرا وقالوا القصاصد
في رثاء القيروان . وذهب ابن رشيق إلى صقلية حيث مات بها سنة ٥٣٣ هـ ،
وذهب ابن شرف إلى الأندلس ومات بها سنة ٤٦٠ هـ .
وقد كانا صديقين ثم دببت بينهما الخصومة فتساجلا في الأدب كتلك

(١) نشر الأستاذ عبد العزيز البني كتاب التنف من شعر ابن رشيق وابن شرف ،
كما وضع رسالة قيمة في ابن رشيق ، وابن شرف فانظرهما .
(٢) وقد طبع في مصر . (٣) طبع كذلك في مصر .

المساجلة التي كانت بين الخوارزمي ، وبديع الزمان الهمداني .

* * *

وعجيب أمر المسلمين في هذه العصور، فما استقر قرارهم في المغرب حتى أنشئوا أسطولا قويا في البحر الأبيض فتحوا به صقلية وسائر الجزائر حولها ، وكان فتح صقلية على يد الأغلبة ؛ وكان بها ثلثمائة ونيف وعشرون قلعة، ولكنها لم تثبت أمام قوة المسلمين .

قال ابن خلدون : « كان فتح صقلية أيام زيادة الله الأول بن إبراهيم بن الأغلب على يد أسد بن الفرات شيخ الفتيا . . . ثم قال : وكان المسلمون لعهد الدولة الإسلامية قد غلبوا على بحر الروم (البحر الأبيض) من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه ، فلم يكن للأمم النصرانية قبل أساطيلهم بشيء من جوانبه ، وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم ؛ فكانت لهم المقامات المعلومات من الفتح والغنائم ، وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل مثل : ميورقة ومنورقة وسردانية وصقلية ومالطة وأقريطش وقبرص . . . والمسلمون خلال ذلك قد تغلبوا على الأكثر من لجة هذا البحر ، وسارت أساطيلهم فيه جائية وذاهبة ، والعساكر الإسلامية تميز البحر في أساطيلهم من صقلية إلى البر الكبير المقابل لها . . . وانحازت أمم النصرانية بأساطيلهم إلى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل إفريقيا فرنجة والصقالبة لا يعدونها — وأساطيل المسلمين قد ضريت عليهم ضراء الأسد بفريسته » .

ولما فتحوا صقلية فسرعان ما نشروا دينهم وعلّمهم ولغتهم ؛ بل إن قائد الجيش في الفتح كان هو أسد بن الفرات العالم المالكي المشهور ومعه جماعة من وجوه أهل العلم في تسمائة فارس وعشرة آلاف راجل ، وما زال يفتح في قلاعها

حتى أصيب بجروح بالغة مات متأثرآ بها ، فأتى خلفاؤه الفتح . ثم « صار أكثر أهلها مسلمين ، وبنوا بها الجوامع والمساجد » (١) ، وانتشر بها العلم ، وأصبحنا نسمع عن كثير من العلماء ينسبون إليها ؛ فيقولون : فلان الصقلي ، يرسل إليها علماء المسلمين يعلمون الدين واللغة ، والادب يشعرون ، والخليعون يقولون في الخمر ورهبان الأديار وبناتها . فوجد المقرئ — مثلاً — يقول : محمد بن الحسن بن علي الكركنتي الفقيه المالكي تفقه بصقلية وإفريقية ، وقدم الإسكندرية — وكرنت مدينة بصقلية .

والعلاء الأصمغاني يعقد باباً طويلاً في القسم الثاني من الجزء الحادي عشر في ذكر محاسن فضلاء جزيرة صقلية ، وروى فيه شعراً صقلياً بعضه على أوزان جديدة ، كقول أبي الحسن بن أبي البشر في راقصة :

وغازل مشنفٍ قد رثى لي بعد بُعدي
لما رأى ما لقيت

مثل روض مفوّفٍ لا أبالي وهو عندي
في حبه إذ ضنيت

وجهه البدر طالعاً تاه لما حاز ودي

فأننى قد سقيت الخ

ولانّس القائد الكبير جوهر الصقلي فاتح مصر ؛ وباني الأزهر ، ومدوخ المغرب كله لمولاه المعز ، وهو غلام روي الأصل من مواليد صقلية ، صار مولى المنصور ثم المعز ، وكان من أكفأ القواد الذين عرفهم التاريخ . بل نجد من النحاة محمد بن خراسان الصقلي ، كان مولى لبني الأغلب ، ورحل إلى مصر ،

وتعلم النحو على أبي جعفر النحاس، وروى عنه مصنفاته، وعاد إلى صقلية يدرس النحو، ومات بها سنة ٣٨٦ عن ست وسبعين سنة (١).
ومحمد بن علي بن الحسن بن عبد البر الصقلي التميمي اللغوي، ولد بصقلية، ورحل عنها في طلب العلم ثم عاد إليها، وكان موجوداً سنة ٤٥٠، وهو أستاذ ابن القطاع الصقلي.
وفي العصر المتأخر عن عصرنا هذا أخرجت صقلية ابن حمد يس الصقلي الشاعر المشهور والإمام المازري المحدث الكبير صاحب كتاب المعلم بفوائد كتاب مسلم، وهو منسوب إلى مازر Mazzard بلدة بصقلية، والإدريسي الجغرافي الشهير، وابن ظفر الأديب مؤلف كتاب سلوان المطاع، وابن القطاع أحد أئمة الأدب واللغة والنحو والعروض، ومؤلف «الدرة الخطيرة»، والمختار من شعراء الجزيرة» الخ.

الباب الثاني

جزيرة العرب

أسلفنا في «عصر الإسلام» ما كان في الحجاز من علم وفن وأسباب ذلك . والحجاز قطر قلما يعتمد على نفسه في العيش لقلة زرعه ونتاجه . فلما كان موطن الخلافة أيام الخلفاء الراشدين كانت تأتيه الأرزاق من البلاد المفتوحة كصر والعراق ، ولما انتقلت الخلافة إلى دمشق في العهد الأموي ظلت الخيرات تنهل على الحجاز لكثرة الفتوح وكثرة الغنائم ، وكانت عصبية الأمويين عصبية عربية تقرر بالسيادة للعرب ، فكانت ترعي جزيرة العرب وسكانها ، وكان الفاتحون من العرب ، وكثير من غنائمهم يتمرب إلى بلادهم ، ولهم ديوان تقيد فيه أسماءهم وعطايام . لذلك سعدت الجزيرة وأنتجت علماء وفنا . فلما جاءت الدولة العباسية تغير الوضع فأصبح زمام الأمور أكثره في يد الفرس ، والعمال أكثرهم من الفرس .

وزاد الأمر سوءاً في الحجاز خروج العلويين به والتفاف الناس حولهم وإرسال الخلفاء العباسيين من ينكل بهم ، ففي عهد المنصور خرج محمد بن عبد الله ابن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ومعه أشرف بن هاشم وأعيان «المدينة» فعزل عاملها من قبل المنصور وولى عليها عاملاً من قبله ، فبعث إليه المنصور جيشاً كبيراً قتله وقتله ، وقتل كثيراً ممن معه .

وفي أيام الهادي خرج الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب واجتمع حوله آل أبي طالب وكثير غيرهم ، وأرسل الهادي جيشاً فكانت

وقعة «وج» بين مكة والمدينة ، ثم قتل الحسين وكثير من معه . وهكذا تابعت حوادث خروج العلويين ، وثورات الحجاز ، وفي كل مرة يشكل العباسيون بهم وتزيد كراهيتهم وقبض يدهم عنهم .

فأخذت جزيرة العرب يقل شأنها شيئاً فشيئاً بغلبة العنصر الفارسي ، وإبعاد العنصر العربي وقلة المدد الذي يرسل إلى الجزيرة .

ولما جاء المعتصم وتقلب العنصر التركي كان الأمر أسوأ ، فقد « كتب إلى عماله في الأطراف بإسقاط من في دواوينهم من العرب وقطع العطاء عنهم » ففعلوا وانحط شأن العرب من ذلك الحين .

واستمر هذا العبث بالجزيرة ، ففي خلافة المستعين أحمد بن المعتصم تقلب إسماعيل بن يوسف من أولاد علي بن أبي طالب على مكة فهرب عاملها من قبل الخليفة ، وقتل إسماعيل هذا الجند وجماعة من أهل مكة ونهب منزل العامل ومنازل أصحاب السلطان ، وأخذ من الناس نحو مائتي ألف دينار وأخذ كسوة الكعبة وما في الكعبة وخزائنها من الأموال ، ونهبت مكة وأحرق بعضها ، ثم خرج منها إلى المدينة فتوارى عنه عاملها ثم رجع إلى مكة فحصرها حتى مات أهلها جوعاً وعطشاً ، وبلغ الخبز ثلاث أواق بدرهم ، ولقي أهل مكة منه كل بلا . ثم سار إلى جدة فحبس عن الناس الطعام ، وأخذ الأموال التي للتجار وأصحاب المراكب ، ثم وافى الموقف بعرفة فأفسد فيه كثيراً ، وكان ذلك سنة ٢٥١هـ (١) .

وجاء القرامطة فأفسدوا في البلاد ، وزحفوا على مكة واستولوا عليها وارتكبوا أشنع القذائع ، ونهبوا الحجاج ومنعوم من زيارة البيت الحرام ، وفي سنة ٣١٢هـ نكلوا بالحجاج أعظم تنكيل ونكبوا العرب أعظم نكبة شهدتها الجزيرة ،

(١) خطط القرظي . (٢) المتقى في أخبار أم القرى ص ١٦٥ ٢٤٥/٢ .

وكان عدد الذين قتلهم القرامطة في تلك السنة من الحجاج وفي بيت الله وشوارع مكة وضواحيها ثلاثة آلاف غير الذين ماتوا جوعاً ؛ ونهبوا من الاموال آلاف الآلاف .

وفي سنة ٣١٤ وسنة ٣١٥ وسنة ٣١٦ لم يحجج إلى مكة من العراق أحد للخوف من القرامطة (١) ، وكان أبوطاهر القرمطي يقول :

أنا بالله وبالله أنا يخلق الخلق وأنهم أنا

ونزعوا الحجر الأسود ، وبقي في إحدى زوايا « الاحساء » إلى سنة ٣٣٩ حيث رده القرامطة بأمر المنصور الفاطمي — والخلافة في بغداد عاجزة عن إخضاعهم .

كل هذه الاحداث وأمثالها أضعفت شأن جزيرة العرب وجعلتها في شبه عزلة وأخرتها مادياً وعلمياً ، حتى إن المقدسي لما زارها في القرن الرابع وصفها بالفقر وقلة العلم .

ووصف مذاهبهم الدينية فقال : « إن مذاهبهم بمكة وتامة وصنعاء سنة ، ونواحي صنعاء ونواحيها مع سواد عمان شراة (خوارج) غالبية ، وكجهر وصعدة شيعة .. وشيعة عمان وصعدة وأهل السروات وسواحل الحرمين معزلة ... »

والغالب على صنعاء وصعدة أصحاب أبو حنيفة ، والجوامع في أيديهم ، وفي نواحي نجد اليمن مذهب سفيان . . والعمل بهجر علي مذهب القرامطة ، وبعضهم داودية (علي مذهب أهل الظاهر) لهم مجالس .

ووصف لغتهم فقال : وأهل هذا الإقليم لغتهم العربية إلا بصحارطان نداءهم وكلامهم بالفارسية ، وأكثر أهل عدن وجدة فرس . . وأهل عدن يقولون

(١) أخبار مكة طبعة وستيفك : ٢٤٥٠/٢ .

لرجليه رجلينه ويديه يدينه وقس عليه . . . وجميع لغات العرب موجودة في
بوادي هذه الجزيرة ، إلا أن أصبح لغة بها لغة هذيل ، ثم النجدين ، ثم بقية
الحجاز إلا الاحقاف فإن لسانهم وحش» (١).

ومع هذا فقد كان في الحجاز حركة دينية في الفقه والحديث لا بأس بها
بفضل تابع المحدثين الذين كانوا يروون أقوال النبي وأعماله محدثا عن محدث ،
وقد كان هذا الإقليم أخصب الأقاليم في هذا الموضوع فظل علمه يتوارث ،
ثم كانت هذه البلاد المقدسة تأوي إليها أفئدة كثير من العلماء يحصلون العلم
ويفيدونه ويعتزون بجوار الحرم المكي أو قبر الرسول ، ويفضلون الإقامة فيهما
فيكونون مصدر علم . وقد رأينا في تراجم كثير من المحدثين أن كان في برنامجهم
الرحلة إلى الحجاز ورواية الحديث عن ساكنيه ، وإطالتهم الإقامة فيه ، وكان
للإمام مالك وتلاميذه من بعده فضل كبير في الحركة الفقهية .

فكان في مكة أمثال أبي بكر عبد الله بن الزبير الحميدى الأسدى المكي
أحد شيوخ البخارى الذين أخذ عنهم في مكة . قال يعقوب بن سفيان فيه :
مالقيت أنصح للإسلام وأهله منه . مات بمكة سنة ٢١٩ وكثر تلاميذه في مكة
من روا عنه وأخذوا عنه .

كما نبغ بالمدينة أبو إسحاق إبراهيم بن المنذر بن عبد الله الأسدى ، أحد
كبار علماء المدينة ومجتهديها مات سنة ٢٣٦ . وتتابع بعده تلاميذه . ويطول
بنا القول لو عددنا المحدثين المكيين والمدنيين في القرن الثالث والرابع الهجرى
فهم كثير ، منهم من كان من الحجاز نفسه ومنهم الراحل إليه المتوطن فيه .

ثم انتشر في اليمن فقه الزيدية ، وهم أتباع زيد بن علي زين العابدين

(١) أحسن التقاسيم : ٩٤ ومابدها ، واللبارة في بعض المواضع مضطربة .

ابن الحسين بن علي بن أبي طالب ، ومذهبهم في الأصول قريب من مذهب الاعتزال ، فهم يقولون بالعدل والتوحيد كالمعتزلة ، وبوجوب الخروج على الظلمة كالخوارج ولهم في الفقه اجتهاد يخالفون في بعض الأحكام المذاهب الأربعة ، وقد اشتهر منهم أئمة في اليمن ، اجتهدوا على أصول مذهبهم كالإمام يحيى ابن الحسين الزاهد الرسى المتوفى سنة ٢٩٨ ، والإمام الناصر للحق ، ألف كتابا على مذهب الزيدية والقاسم بن إبراهيم العلوى صاحب صعدة المتوفى سنة ٢٨٠ ، وأبو الحسن الصليحي ملك اليمن سنة ٤٥٥ . وكان فقها زيدا كبيرا ، وقتل سنة ٤٧٣ . وعلى الجملة فهم من قديم كان كثيرا ما يجمع ملكهم بين تولى أمور الدولة والاجتهاد الدينى على المذهب الزيدى .

* * *

وقد بقيت الأندلس وسفرد لها جزءا خاصا بها إن شاء الله .

* * *

وقد كان من أهم مظاهر الحركة العلمية التى تدعو إلى الإعجاب في هذا العصر الرحلات ، فقد أصبح تقليدا للعالم أن يرحل ويلقى العلماء ويأخذ منهم ويروى عنهم مع عناء الأسفار وفقر العلماء غالبا .

وقد بلغ الغاية في ذلك المحدثون ، فقد كانوا حركة دائمة يرحلون من أقصى الأرض إلى أقصاها لطلب الحديث وجمعه ، وما يشتهر عالم في بلدة بالحديث وضبطه وجمعه حتى يرحل إليه العلماء من كل صوب . خذ لذلك — مثلا — محمد بن إسماعيل البخارى يرحل من بخارى إلى مدن خراسان إلى الجبال إلى العراق ومدنه كلها إلى الحجاز إلى الشام إلى مصر ، وفي كل مدينة يتحرى حالة علمائها ، ويأخذ عن وثق بهم ، وليس البخارى إلا مثلا واحداً من أمثلة كثيرة لا تحصى ،

فقلّ أن تجد عدداً كبيراً إلا رحل هذه الرحلات وأمثالها حتى قد يقطع المحدث المسافات الواسعة لرواية حديث واحد وضبطه . وتقرأ تراجم العلماء في كتاب كتاربخ بغداد ، فيأخذك العجب من نشاط العلماء ورحلاتهم واحتقارهم لمشاق السفر ومتاعب الفقر في سبيل العلم ومعرفتهم كل مصر وكل بلدة ومن فيها من العلماء وما فيها من حديث .

وليس الأمر مقصوراً على المحدثين ؛ فهكذا كان الشأن في كل علم وكل فن . فأبو جعفر النحاس يذهب من مصر إلى العراق ليأخذ النحو عن أهلها وابن بابشاذ المصري يذهب إلى بغداد في تجارة الجواهر ، ويأخذ النحو عن رجالها ، ومن بالقيروان يذهب إلى المدينة ليأخذ عن تلاميذ مالك وإلى العراق ليأخذ عن تلاميذ محمد بن الحسن ، ويسمع الأدباء والشعراء بسيف الدولة فيكون في بلاطه الخوارزمي وأبو علي الفارسي وابن جني الموصلي ؛ والمتنبى يوماً بحلب ويوماً بمصر ويوماً بالعراق ويوماً بشيراز ؛ وابن بطلان الطبيب البغدادي بناظر ابن رضوان المصري فإذا طال المناظرة رحل إليه من بغداد إلى مصر .

وإذا فتحت بلدة فسرعان ما يذهب إليها العلماء في الفقه والأدب يعلمون أهل الدين واللغة والأدب ، حتى تصبح بعد قليل مركزاً من مراكز الإنتاج العلمي كالنذير رأينا في صقلية ، تفتح فيرحل إليها العلماء وتدوى فيها حركة العلم وبعد قليل زارها مركز إنتاج علمي وأدبي عجيب .

والحكومات من جانبها تنشئ الطرق ، وتقيم الرباطات والمخافر لحاجتها الشديدة إلى تنظيم البريد ، وتسهل التجارة ؛ فكان العلماء في رحلاتهم ينتفعون بهذه المزايا ، كما ينتهزون الفرص لخروج القوافل إلى الحج ، فينتظمون في سلك الحجاج ، ويرحلون إلى البلدان التي يريدونها .

وكانت الرباطات كثيرة في مراحل المسافرين ، ويذكر الأصبطخري أنه كان في بلاد ماوراء النهر ما يزيد على عشرة آلاف رباط ، في كثير منها إذا نزل النازل قدم له طعامه ، وعلف دابته إن احتاج لذلك .

وقد زودت هذه الرباطات بالماء لحاجة المسافر إليه ، وُعِدَّت إقامة الرباطات وتزويدها من الأعمال الخيرية التي يقف عليها المسلمون بعض أوقافهم .

وفي بعض المراحل تقوم الأديار مقام الرباطات ، فينزلها بعض الراحلين ، ويجدون فيها راحتهم ومطالبهم ، وأكثر ما استقبلها الأديباء لمرحهم وشغفهم بنمورها المعتقة ، ولولوعهم بالجمال .

كل هذا جعل المملكة الإسلامية من مشرقها إلى مغربها كأنها وحدة مهما تعدد ملوكها وحكوماتها ، فالعالم والأديب والفنان والتاجر لا يصئون بالحدود التي ترسمها السياسة ، ويرون أن اللغة والدين تكسرحواجز السياسة .

وكان لهذا أثره الكبير في العلم والأدب ، ومن أوضح هذه الآثار ضعف الشخصية الإقليمية ، فليس علم مصر وأدبها متميزا كثيرا عن علم العراق وأدبه ولا عن علم خراسان وماوراء النهر والسند وأدبها ، كلها متقاربة لأن رحلة العلماء وشدة الاتصال قربت بين الفروق ، وما يظهر امتياز في ناحية إلا استمدته الناحية الأخرى وحذقته واستغلتها ، فالفقه المالكي في المدينة ، والفقه الحنفي في العراق يؤلف بينهما أمثال محمد بن إدريس الشافعي ، وأسدين الفرات المالكي ، والنحو العراقي يحمله إلى مصر وإلى المغرب الراحلون إلى العراق والمتعلمون على أساتذته ، والعائدون بعد ذلك منه ، والشعراء على أبواب الملوك والأمراء يتنقلون من بلاط إلى بلاط فيوحدون مناهج النظم ، والوراقون وتجار الكتب يحملون كتب الأغاني ورسائل إخوان الصفا من العراق إلى الأندلس ، ومكانب مصر ومكانب

الأندلس ، والقيروان ، والمهدية ، وطاس ، وخراسان ، وغزنة تضم في خزائنها أهم ما أنتجه العالم الإسلامي بقطع النظر عن إقليمه .

بل والعلماء أنفسهم ترى شطرا من عمرهم قضوه في بلد وشطرا في بلد آخر ، شطر في مصر و شطر في الشام ، أو شطر في الشام و شطر في العراق ، أو شطر في العراق و شطر في فارس ، وهكذا حتى يصعب في كثير من الأحيان عد العالم مصريا أو شاميا ، وعراقيا أم فارسيا . ومؤلفو التراجم أدر كوا هذا المعنى فجمع أكثرهم علماء العالم الإسلامي على اعتبار أنهم نتاج مملكة واحدة كقطر واحد .

نعم توجد شخصية لنتاج كل إقليم كالأدب المصري والشامي والعراقي والفارسي ، والطب المصري والشامي والعراقي والفارسي وهكذا ، ولكنها شخصية غامضة خفية لا ترى إلا بالمنظار الدقيق والبحث الطويل . وأكثر ما يظهر هذا في منبع الظاهرة العلمية والأدبية حين تظهر ، فظهورها في إقليم خاضع ولا يد لمؤثرات اجتماعية في هذا الإقليم كظهور المقامات في إقليم فارس والموشحات بالأندلس ، والأسلوب المسجوع المحلى بالبديع في الري وماحولها ، والرسائل الشاملة لفروع الفلسفة — كرسائل إخوان الصفا — في البصرة ؛ كل ذلك له علل اجتماعية وتاريخية وإقليمية مرتبطة بهذه الظواهر ارتباط السبب بالمسبب ، ولكن لا نلبيث بعد ظهورها أن نقف في سائر الأمصار ، ولو لم تكن العلة الأصلية موجودة ، ونقوم علة التقايد مقام علة الابتكار ، وتختفي الشخصية الأولى وراء المظهر العام للوحدة المشتركة .

وبعد — فهذا عرض سريع للحركة العلمية والأدبية ، يتلوه إن شاء الله البحث التفصيلي في تاريخ كل علم ومدى تقدمه ، ومركز هذا التقدم ، وهذا هو موضوع الجزء الثاني من «ظهر الإسلام» أعانتنا الله على إتمامه .

فهرس الأعلام

ابن حجر (الحافظ المصنف) صاحب الفتح:

٢٦٣

ابن حزم ، الامام الظاهري : ١٢٤

ابن حمد بن السقلى : ٣١٠

ابن حنابلة ، وزير الفولة الأختيدية :

١٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٤٢

ابن حوقل : ٢٧٠

ابن خالويه : ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧

ابن خلدون : ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠٤

٣٠٧ ، ٣٠٨

ابن خلكان : ٣٩ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ١٠٤

١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٨٠

١٨٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢٣٢

٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٨٢

٣٠٥

ابن الحارث : ٢٣٢ ، ٢٥١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠

ابن دريد ، صاحب الجبهة : ١٩٩ ، ٢٣٨

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤

٢٧٣ ، ٢٧٥

ابن رائق : ٩١

ابن رزيق ، الوزير الفاطمي : ١١٣

ابن رشيق : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧

ابن الرضى ، مولى روعة الغنية : ١٢٦

ابن رضوان : ٢٣١ ، ٣١٦

ابن الروى الشاعر : ٢٦ ، ٦٧ ، ٦٩

١٣٧ ، ١٧١ ، ١٨٤

ابن زرعة : ٢٥٦

ابن زريق الكوفي : ١٣٨

ابن زولاق : ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦

١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٩٦

ابن زيتون (أبو القاسم بن أبي بكر) : ٢٩٧

ابن سريج : ١٩٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥

(باب الألف)

الآصم بأحكام الله : ٢٠٩

إبراهيم بن آدم : ٢٢٦

إبراهيم بن الأغلب : ٢٩٢ ، ٣٠٢

إبراهيم بن بكس : ٥٧

إبراهيم بن الجندى النصراني : ٣٤

إبراهيم الحرني : ١٠٧

إبراهيم بن هلال الصابي : ١٣٣

إبراهيم بن الوليد : ١٢٤

أبهرط : ٢٠٣

ابن أبي أصيبعة : ١٨٦ ، ٧٠٥ ، ٣٠٠

ابن أزرجه : ٤٢

ابن الأثير : ٢٣ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٥ ، ٧٦

٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٦

٢٣٧

ابن بابشاذ : ٢٠٥ ، ٣١٦

ابن بركات ، مؤلف الخطط : ١٦٦

ابن بطلان ، الطبيب النصراني : ٣٥

٦٦ ، ٧٤ ، ١٢٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥

٢٣١ ، ٣١٦

ابن جبلة : ٢٩٩

ابن جبير ، الرحلة : ٥٧

ابن جليات ، أبو القاسم على : ٢٣٥

ابن جنى النحوى : ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩

١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٤٣

٣١٦

ابن الجوزى : ١٠٣

ابن حارث : ٢٩٩

ابن حجاج الشاعر : ١٣٣ ، ١٣٩

١٤٠ ، ١٥١ ، ٢٣٤ ، ٢٥٦

الأندلس ، والقيروان ، والمهديّة ، وفاس ، وخراسان ، وغزنة تضم في خزائنها أمم ما أنتجه العالم الإسلامي بقطع النظر عن إقليمه .

بل والعلماء أنفسهم نرى شطرا من عمرهم قضوه في بلد وشطرا في بلد آخر ، شطر في مصر وطر في الشام ، أو شطر في الشام وطر في العراق ، أو شطر في العراق وطر في فارس ، وهكذا حتى يصعب في كثير من الأحيان عدّ العالم مصريا أو شاميا ، وعراقيا أم فارسيا . ومؤلفو التراجم أدر كوا هذا المعنى فجمع أكثرهم علماء العالم الإسلامي على اعتبار أنهم نتاج مملكة واحدة كقطر واحد .

نعم توجد شخصية لنتاج كل إقليم كالأدب المصري والشامي والعراقي والفارسي ، والطب المصري والشامي والعراقي والفارسي وهكذا ، ولكنها شخصية غامضة خفية لا ترى إلا بالمنظار الدقيق والبحث الطويل . وأكثر ما يظهر هذا في منبع الظاهرة العلمية والأدبية حين تظهر ، فظهورها في إقليم خاضع ولا بد لمؤثرات اجتماعية في هذا الإقليم كظهور المقامات في إقليم فارس والموشحات بالأندلس ، والأسلوب المسجوع المحلى بالبديع في الري وماحولها ، والرسائل الشاملة لقروء الفلسفة — كرسائل إخوان الصفا — في البصرة ؛ كل ذلك له علل اجتماعية وتاريخية وإقليمية مرتبطة بهذه الظواهر ارتباطا بالسبب بالمسبب ، ولكن لا تثبت بعد ظهورها أن تقلد في سائر الأمصار ، ولو لم تكن العلة الأصلية موجودة ، وتقوم علة التقليد مقام علة الابتكار ، ونختفي الشخصية الأولى وراء المظهر العام للوحدة المشتركة .

وبعد — فهذا عرض سريع للحركة العلمية والأدبية ، يتلوه إن شاء الله البحث التفصيلي في تاريخ كل علم ومدى تقدمه ، ومركز هذا التقدم ، وهذا هو موضوع الجزء الثاني من « ظهر الإسلام » أعاننا الله على إتمامه .

فهرس الأعلام

(باب الألف)

ابن حجر (الحافظ السقلائي) صاحب الفتحة:

٢٦٣

ابن حزم ، الامام الظاهري : ١٢٤

ابن حمد بن السقل : ٣١٠

ابن حنابلة ، وزير الدولة الأختيدية :

١٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٤٢

ابن حوقل : ٢٧٠

ابن خالويه : ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧

ابن خلدون : ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠٤

٣٠٧ ، ٣٠٨

ابن خلكان : ٣٩ ، ٣٧ ، ٨٥ ، ١٠٤

١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٨٠

١٨٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢٣٢

٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٨٢

٣٠٥

ابن الحارث : ٢٣٢ ، ٢٥١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠

ابن دريد ، صاحب الجهرية : ١٩٩ ، ٢٣٨

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤

٢٧٣ ، ٢٧٥

ابن رائق : ٩١

ابن رزيق ، الوزير الفاطمي : ١١٣

ابن رشيق : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧

ابن الرضي ، مولى روعة الغنية : ١٧٦

ابن رضوان : ٢٣١ ، ٣١٦

ابن الروبي الشاعر : ٢٦ ، ٦٧ ، ٦٩

١٣٧ ، ١٧١ ، ١٨٤

ابن زرعة : ٢٥٦

ابن زريق الكوفي : ١٣٨

ابن زولاق : ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦

١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٩٦

ابن زيتون (أبو القاسم بن أبي بكر) : ٢٩٧

ابن سريج : ١٩٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥

الآسر بأحكام الله : ٢٠٩

إبراهيم بن آدم : ٢٢٦

إبراهيم بن الأغلب : ٢٩٢ ، ٣٠٢

إبراهيم بن بكس : ٥٧

إبراهيم بن الجنيد النصراني : ٣٤

إبراهيم الحارثي : ١٠٧

إبراهيم بن هلال الصابي : ١٣٣

إبراهيم بن الوليد : ١٢٤

أبقراط : ٢٠٣

ابن أبي أصيبعة : ١٨٦ ، ٢٠٥ ، ٣٠٠

ابن أزرجه : ٤٧

ابن الأثير : ٢٣ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٦٥ ، ٧٦

٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٦

٢٣٧

ابن بابشاذ : ٢٠٥ ، ٣١٦

ابن بركات ، مؤلف الخطط : ١٦٦

ابن جلالان ، الطبيب النصراني : ٣٥

٦٦ ، ٧٤ ، ١٢٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥

٢٣١ ، ٣١٦

ابن جبلة : ٢٩٩

ابن جبير ، الرحلة : ٥٧

ابن جليات ، أبو القاسم علي : ٢٣٥

ابن جني النحوي : ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩

١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٤٣

٣١٦

ابن الجوزي : ١٠٣

ابن حارث : ٢٩٩

ابن حجاج الشاعر : ١٣٣ ، ١٣٩

١٤٠ ، ١٥١ ، ٢٣٤ ، ٢٥٦

ابن عمر الأفرنجي : ٢٩٩
 ابن غافقي : ٢٩٩
 ابن عيلان التاجر : ١٢٥
 ابن القرات ، الوزير : ٢٧ ، ٨٣ ، ٣٠٣
 ١٧١ ، ١١٥ ، ١٠٤
 ابن الفقيه : ١٢٣
 ابن فهم الصوفي : ١٢٥
 ابن فورك : ٢٢١
 ابن القارح : ٢١٥
 ابن التامس : ٢٩٨
 ابن القاشاني : ٢٥٣
 ابن كتيبة الدينوري : ٢٢٠
 ابن قديد : ١٦٦
 ابن قرية : ١٠٥
 ابن القطار الصفي : ٣١٠
 ابن كثير ، صاحب البداية والنهاية . ١٩٦
 ابن اللباد : ٢٩٩ وانظر أبو بكر .
 ابن لشكك البصري : ١٤٦ ، ١٤٧ ،
 ١٤٩ ، ٢٣٥
 ابن لمجة : ١٧٢
 ابن ماجة ، صاحب السنن : ١٦٢
 ابن المدير ، صاحب خراج مصر : ١٧٢
 ابن مسكين : ٢٩٩
 ابن المسيبي : ١٣٤
 ابن معروف : ١٠٥
 ابن المنى ، مولى نهاية الغنية : ١٢٥
 ابن المقفع : ٤٤
 ابن مقلة ، الوزير : ١٠٣ ، ٢٥٤
 ابن منظور ، صاحب لسان العرب ، ٢٧٣
 ابن ميكال ، أبو الفضل
 ابن ميمون : ١٩٢
 ابن نياة التميمي : ٢٤٥
 ابن نياة السعدي الشاعر ، ١٨٤ ، ١٨٥
 ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٥٣

ابن سمدان ، الوزير : ١١٧ ، ١٥٨ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦
 ابن سكترة الشاعر : ١٣٧ ، ١٣٩ ،
 ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ٢٣٤
 ابن السكيت : ٤٢
 ابن السمح : ٢٢٢
 ابن سيده ، صاحب المختص والمحكم :
 ٢٧٢ ، ٢٧٣
 ابن سينا (الرئيس) : ٢٦٧ ، ٢٦٩ ،
 ٢٨٦ ، ٢٨٧
 ابن شرف : ٣٠٥ ، ٣٠٧
 ابن طاهر القارسي : ٢١
 ابن الطوير : ١٩٩
 ابن ظفر الأديب : ٣١٠
 ابن مباد «الصاحب» : ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ،
 ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، ١٧٨ ،
 ٢٢٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،
 ٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ،
 ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،
 ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،
 ٢٧٦ ، ٣٠٤
 ابن عباس (ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم) : ٧
 ابن عبد الحكم : ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٦
 ابن عبد كان : ١٧٣
 ابن عبدوس : ٢٩٨
 ابن العبري : ٤٤
 ابن هرس : مولى علوان : ١٣٢
 ابن عساکر المؤرخ : ٨٤
 ابن العميد ، الوزير : ١٣٣ ، ١٤٩ ،
 ١٥٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،
 ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،
 ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،
 ٢٧٠

ابو بكر الأدهوي : ٢٠٥
 ابو بكر بن الأنباري : ٢٣٩ ، ٢٤٠
 ابو بكر الجصاص : ٢٢٣
 ابو بكر بن الحداد : ١٦٣
 ابو بكر الخوارزمي : ١٨١
 ابو بكر الصديق : ٧٨ ، ١٠٣ ، ١٩٥
 ابو بكر الصيرفي : ٣٩
 ابو بكر عبد الله بن داود الأزدي السجستاني : ٢٢٦
 ابو بكر عبد الله بن الزبير الحيدري الأسدي : ٣١٤
 ابو بكر بن فورك الأسفهانى : ٢٦٤
 ابو بكر محمد بن بركة الحبيري البصري : ١٧٥
 ابو بكر محمد بن زكريا الرازي : ٢٤٩ ، ٢٥٠
 ابو بكر محمد بن عمر الحكيم الوراق : ٢٦٥
 ابو بكر محمد بن محمد المروفي بابت آباد : ٢٩٩
 ابو بكر محمد بن التذر النيسابوري : ٢٦٤
 ابو بكر محمد بن التالى المالكي : ١٩٧
 ابو بكر محمد بن هاشم (أحد الخلفاء) : ١٨٤ ، ١٨٥
 ابو بكر محمد بن يحيى الصولي : ٩٥ ، ٩٥
 الصولي .
 ابو تراب التختي : ٢٦٥
 ابو تغلب الحدادي : ٧٥
 ابو تمام الشاعر : ٣٧ ، ٦٥ ، ١٣٦ ، ١٧١ ، ١٧٧ ، ٣٠٢
 ابو جعفر الطحاوي إمام الحنفية : ١٦٢
 ابو جعفر ، ملك سجستان : ٢٤٢
 ابو جعفر النحاس : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٠٥ ، ٣١٠ ، ٣١٦

ابن نياة الفارقي الخليل : ١٨٥
 ابن النجار : ٢٤٥
 ابن التميم ، صاحب القهرست : ٤٦ ، ١٨٤ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥
 ابن النعمان القاضي : ١٩٠
 ابن هاني ، الأندلسي ، الشاعر : ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣
 ابن ولاد أحمد بن محمد بن الوليد : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢
 ابن اليزيدي ، مولى بلور المغيرة : ١٢٥
 ابن يونس ، أو سعيد عبد الرحمن بن احمد : ١٦٥ ، ١٧٦
 ابنا ميكال : ٢٣٩ ، ٢٧٦
 أبو أحمد خلف بن أحمد المجزي : ٢٧٨
 أبو أحمد المهرجاني : ٢٣٢
 أبو اسحاق ابراهيم الحرقي : ٢٢٦
 أبو اسحاق ابراهيم بن التذر بن عبد الله الأسدي : ٣١٤
 أبو اسحاق اسماعيل بن اسحاق بن حماد : ٢٢٤
 أبو اسحاق الرقي : ١٧٦
 أبو اسحاق الصابي : ٣٦ ، ١٧٩ ، ٢٣٦ ، ٢٥٦
 واظفر : السابق
 أبو اسحاق المروزي : ٢٢٥
 أبو الأسود التضر بن عبد الجبار : ١٦٤
 أبو بصير من : ٢٤٣
 أبو بصير محمد بن أحمد بن حماد الهولاني : ٢٤٥
 الرازي : ٢٤٥
 أبو بكر بن أبي شيعة : ٣٩
 أبو بكر احمد بن الحسين البيهقي : ٢٦٤
 أبو بكر احمد بن هاني الطائي البغدادي : ٢٢٥

أبو الحسن محمد بن يوسف العامري : ٢٣١
 أبو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون
 التصانيف : ٢٣١
 أبو الحسن الولواجي (القفية) ٢٨٨
 أبو الحسين بن . شاني : ٢٢٩
 أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي : ٢٥٤
 أبو الحسين حمد القندوري : ٢٢٤
 أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم : ٦
 أبو الحسين علي بن أحمد الراسي : ١٠٥
 أبو الحسين بن فارس : ٢٥٧
 أبو حفص عمر بن سالم الحداد النيسابوري :
 ٢٦٥
 أبو حنيفة (الإمام) : ٤١ ، ٤٦ ، ٧٨ ،
 ١٦٢ ، ١٩٦ ، ٢١١ ، ٢١٧ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٤٠ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٣ ،
 ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣١٣ ،
 أبو حنيفة الدينوري : ٢٧٠ ، ٢٦٦
 أبو حيان التوحيدى البغدادي : ١١٦ ،
 ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ،
 ١٣٥ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ،
 ١٥٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
 ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٦ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٧
 أبو الخير الحسن بن سوار المعروف بابن
 الخمار : ٢٥٩ ، ٢٦٩
 أبو دؤد السجستاني ، صاحب السنن :
 ١٦٢ ، ٢٢٨
 أبو دلف الخزرجي : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،
 أبو ذر الصماني : ٥٤
 أبو الرقيق الشاعر : ٨٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٠
 أبو زكريا العبيري : ٢٢٩

أبو الجبال الحسين بن قاسم بن هيدلقه بن
 سليمان بن وهب : ٨٣
 أبو حاتم الرازي : ٢٥٠ ، ٢٥١
 أبو حاتم محمد بن حبان التميمي السمرقندي :
 ٢٦٣
 أبو حامد الأسفرائيني : ٢٢٢ ، ٢٤٦
 أبو حامد الأظلكي : أبو الرقيق
 أبو الحسن بن أبي اليسر : ٣٠٩
 أبو الحسن الأشعري : ٣٩ ، ٢٢١ ،
 ٢٢٢
 أبو الحسن البديهي : ٢٥٢ ، ٢٥٣
 أبو الحسن بنان بن محمد بن حمدان بن سعيد
 الجبال : ١٦٩
 أبو الحسن الجراحى القاضي : ١٢٥
 أبو الحسن الجوهرى : ٢٥٣
 أبو الحسن الرماني : ٢٤٤
 أبو الحسن السلافي : ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،
 ٢٥٣
 أبو الحسن الصليحي ملك اليمن : ٣١٥
 أبو الحسن الروضى : ٣٠
 أبو الحسن علي بن أحمد البغدادي المصهور
 بابن القصار : ٢٢٤
 أبو الحسن الماوردي علي بن محمد بن حبيب
 البصري (الإمام) عالم العراق : ٨٤
 ٢٢٥
 أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني
 (القاضي) : ١٧٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥
 أبو الحسن علي بن عبد الفتى المصري
 القيرواني : ٣٠٦
 أبو الحسن علي بن عمر البغدادي الهارقي
 ٢٢٥
 أبو الحسن علي بن محمد بن الأيادي التونسي :
 ٣٠٣
 أبو الحسن علي بن هرون الزنجاني : ٢٣٢

أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى
ابن منده الأصفهاني : ٢٤٦

أبو عبد الله محمد بن جعفر الفزاز القيرواني :
٣٠٥

أبو عبد الله محمد بن محمد الهواري : ٣٠٠
أبو عبد الله محمد بن منازل النيسابوري : ٢٦٦

أبو عبد الله محمد بن يحيى الذهلي النيسابوري ،
شيخ البخاري ومسلم : ٢٦٣

أبو عبد الله التاطي : ٢٦٨

أبو عبيد البكري : ٢٩٦

أبو عبيد الجوزاني : ٢٦٧

أبو عبيدة : ٢١٧

أبو عثمان سعيد بن هاشم (أحد الخالدين) :
١٨٥ ، ١٨٤

أبو العلاء المري : ٩٧ ، ١١٩ ، ١٣٣ ،
١٤٩ ، ١٥٤ ، ١٨٧ ، ٢١٥ ، ٢٤١ ، ٢٥٧

أبو علي الجبائي : ٢٢٢ ، ٢٢١

أبو علي الجوزاني : ٢٦٥

أبو علي الحسن بن علي الخالغ : ٢٣٥

أبو علي الحسن بن القاسم الطبري البغدادي :
٢٢٤

أبو علي بن زرعة الصراني : ٢٣١

أبو علي الزعفراني البغدادي : ٢٢٤

أبو علي السنجي : ٢٤٦

أبو علي الفارسي : ٤٧ ، ٥٣ ، ١٨٥ ،
٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٣١٦

أبو علي القتالي البغدادي : ١١٧ ، ١١٨ ،
٢٣٩

أبو علي الكرايسي البغدادي : ٢٢٤

أبو علي الحسن التتويحي : ٥٣ ، ٢٤١

أبو علي محمد بن موسى القاضي الواسطي :
١٦٨

أبو علي بن الميثم : ٢٠٣ ، ٢٠٤

أبو زيد أحمد بن سهل البصري : ٢٢٦ ،
٢٧٠

أبو سعد القنري اليهودي : ٨٧

أبو سعد السرخسي : ٧٦

أبو سعيد أحمد بن عيسى البغدادى الحراز :
٢٢٧

أبو سعيد الرستمي : ٥٣

أبو سعيد السجزي القاضي الحنفى : ٢٧٨

أبو سعيد السمرقاني : ٤٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ،
٢٤٢ ، ٢٤٣

أبو سليمان محمد بن سعد البصري المروفي
بالقديسي : ٧٣٢

أبو سليمان المظني محمد بن طاهر بن بهرام
السجستاني : ١١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٨

أبو السبط (من ولد سروان بن أبي خصة) : ٤٢
أبو سهل السجسي : ٢٨٦

أبو طالب عبد السلام بن الحسين التأموني :
٢٧٥

أبو طالب السكي : ٢٢٧

أبو طاهر وزير عز الدولة : ١٠٤

أبو طاهر القرمطي : ٣١٣

أبو عباس وزير ابن سبكتكين : ٢٨٤

أبو عباس بن أبي عقيل بن إبراهيم : ٣٠٢

أبو عباس المروفي بابن الجباز الموصل : ١١٨

أبو عباس بن القاسم بن مهدي : ٢٦٦

أبو عباس الثاني : ١٨٣

أبو عبد الله المصري : ١٤٠

أبو عبد الله الجواني (الصريف) : ٢٠٩

أبو عبد الله الضرير الأبيوردي : ٢٧١

أبو عبد الله الطبري : ٢٥٢

أبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الحنفى
الضرير : ٣٠٥

أبو عبد الله محمد بن أحمد الجبلياني : ٢٧٠
واقطر الجبلياني

أبو عبد الله محمد بن أحمد القديسي : ١٧٦

أبو محمد عبد الله بن إسماعيل الميكالي : ٢٧٥
 أبو محمد عبد الله بن حيان الأصفهاني : ٢٤٥
 أبو محمد عبد الله بن عثمان الوائلي : ٢٧٥
 أبو محمد عبيد الله الهدي : ٢٩٢
 أبو محمد البلوي : ١٨١
 أبو محمد التصوري : ٢٨١
 أبو المكارم (الأمير) : ٧٥
 أبو مسلم الخراساني : ٦ ، ١٣١
 أبو منصور الخلاج : ٢٢٧ ، ٢٢٩
 أبو منصور المازيني : ٢٦٥
 أبو منصور محمد بن محمد الأزدي : ٢٨٢
 أبو ميثون دراس بن إسماعيل الخراوي
 القاسي : ٢٩٩
 أبو نصر عبد الله الحسين القيرواني : ٨٥
 أبو نصر أفرانق : ٢٨٦
 أبو نصر القاراني : ٤٧ ، ٩٦ ، ٢٦٨ ،
 وانظر : القاراني
 أبو نصر محمد بن عبد الجبار التقي : التقي
 أبو نصر محمد التياجوري : ١٧٩
 أبو نواس الشاعر : ١٣٩ ، ٢١٤ ، ٢٣٤
 أبو هريرة الصحابي الجليل : ٧
 أبو هلال السكري : ٢٥٥
 أبو الوزير : ٣٤
 أبو الوفاء اليزجاني : ١٥٨ ، ٢٣٢ ،
 أبو يزيد مغلطاي كيداد : ٣٠٠
 أبو يوسف صاحب أبي حنيفة : ١٦٢ ،
 ٢٩٨
 الأيوبردي نلشاه : ١١٩
 أحمد بن إبراهيم الخروف بابن الجزائر :
 ٣٠١
 أحمد بن أبي داود : ٤ ، ٣٤ ، ٣٩
 أحمد بن أسد بن سلمان : ٢٥٩
 أحمد بن الحارث بن مسكين : ١٦٣

أبو عمر بن يوسف الأزدي : ٢٢٩
 أبو عمران موسى بن رباح القارسي : ١٦٨
 أبو عمرو الدمشقي : ١٧٦
 أبو عيسى بن النجم : ٢٥٣
 أبو الفتح : ٣٠٥
 أبو الفتح الإسكندراني (بطل مقامات
 البديع) : ١٤٢ ، ١٨٠
 أبو الفتح الهقي : ١٣٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧
 أبو الفتح منصور بن سيلان بن قنبر : ٢٠٣
 أبو فراس الحمداني : ٦٥ ، ١٣٩ ، ١٨١ ،
 ١٨٢ ، ١٨٦
 أبو الفرج الأصفهاني ، صاحب الأغاني :
 ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ،
 ٣٥٦
 أبو الفرج البهاء : ٢٥٦ ، وانظر : البهاء
 أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي : ٢٧٥ ،
 ٢٧٦
 أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو : ٢٥١
 أبو القاسم أحمد بن حسن الميندي : ٢٨٤
 أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف : ٢٣٦ ،
 ٢٣٧ ، ٢٤٠
 أبو القاسم عبيد الله بن أحمد الكمي :
 ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠
 أبو القاسم علي بن جلبات : ٢٣٥
 أبو القاسم علي بن الحسن النونخي : ٢٤١
 أبو القاسم عمر بن الحسين الخرق : ٢٢٦
 أبو القاسم الكرماني : ٢٦٩
 أبو القاسم المبارك : ١٨٧
 أبو القاسم الطبري : ٢٥٧
 أبو القاسم نصر بن محمد السمرقندي : ٢٦٥
 أبو القاسم : ٢٨
 أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم بن إدريس
 الحنظلي : ٢٤٦
 أبو محمد عبيد الله بن أبي زيد النخعي
 القيرواني : ٢٩٩

اسد بن القرات المالكي : ٢٩٨ ، ٣٠٨ ، ٣١٦

اسد بن موسى : ١٦٢
إسرائيل الصرائي (كاتب الناصر لدين الله) : ٨٣

الاسفرائيني : ٢٢٢ ، ٢٢٤

الإسكافي وزير السامانيين : ١٣٣

الإسكندر المقدوني : ٩١ ، ٢٤٩ ، ٢٨٣
إسماعيل بن أسد بن سامان : ٢٥٩

إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي : ٤٧

إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر : ٢٩٣

إسماعيل بن يوسف من اولاد علي بن أبي طالب : ٣١٢

الأشجع الغني : ١٧٧

الأشعري : ٢٦٤ ، وانظر : أبو الحسن

أشعري ، التركي : ٦٥٥ ، ٨٠٧ ، ٣٥

أشهب : ٢٩٨

الاصطخري : ٣١٢

اعشى سليم الشاعر : ٧٣

أفريديون : ٢٨٣

الأفندي : ٧

أفلاطون : ٧٤ ، ١٨٨

إفليس : ٢٦٨ ، ٢٩٠

البسكين : ٢٧٧

أم مكية الزنجية (زوجة الفرزدق) : ٧٣

إمام الحرمين (أبو المعالي الجويني) : ٨٤ ، ٢٨٢

الأمين (الخليفة العباسي) : ١١ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣١

إمامي : ١٠

الأوزاعي : (الإمام) : ١٧٥

إوتاخ التركي : ٦٠ ، ٧٠ ، ٣٥

أيوب عليه السلام : ١٤٨

أحمد بن حنبل (الإمام) : ٣٩ ، ٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٦٤

أحمد بن الحصب : ١٩

أحمد بن طولون : ٦٠ ، ٩٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٩

أحمد بن يوسف المروفي : ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٩٣ ، ٢٩٥ ، ١٩٨ ، ١٩٧

أحمد بن عمر بن سريج القاضي : ابن سريج

أحمد بن محمد المصمم (المستعين الخليفة العباسي) : ٢٤ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١١

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

أحمد بن يوسف المروفي : ابن أبي

(باب الباء)

- الباخرزى : ٦٨
باديس بن يوسف : ٢٩٢
باغر الفرن : ١١
الباقلاني : ٢٢١ ، ٢٢٢
بايكباك : ٢٤
البيضاء (ابو الفرج) : ١٨٤ ، ١٧٩
٢٥٦ ، ١٨٦
بجيم الفرن : ٣٠ ، ٣١ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٩٥
البحري : ١٢ ، ١٣ ، ٢١ ، ٦٧ ، ١٠٠
١٣٩ ، ١٧١ ، ١٧٧ ، ١٧٨
١٨٤ ، ٢٥٤
البخاري (صاحب الصحيح) : ٢٦٢ ،
٢٦٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥
بختكين الفرن : ٧٦
بختيار بن سز الدولة : ٥١ ، ٧٦ ، ٧٥٥
وانظر : عز الدولة
بختشوع بن يحيى القطيب : ٣٠ ، ٣٤
بديع الزمان الهمداني : ١٢٣ ، ١٣٤ ،
١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٨٠ ، ٢٣٩ ،
٢٥٠ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،
٢٨٢ ، ٣٠٨
البراء بن عازب (الصحابي) : ١٩٤
براون (الأستاذ) : ٢٨٦
البريدي : ٩١
بشار الشاعر : ٢٨ ، ١٨٤
بهر الخاق : ٢٢٦
بهر بن حق : ٢٣٩
بطليموس : ٢٤٩
بنا الصغير : ٦ ، ١١ ، ٣٠ ، ٢١ ، ٢٢
بنا الكبير : ٦ ، ٨ ، ٢١ ، ٢٢
بسكر بن حماد الزناني : ٣٠٢

- بلال الحبشي (مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم) : ٧٢
البلبي (الوزير) : ٢٤٢ ، ٢٧٠
بلور المتية (جارية ابن اليزيدي) : ١٢٥ ،
١٢٩
بنيامين (الرحالة) : ٨٢
بهاء الدولة البويهي : ٥٣ ، ٥٤ ، ٢٥٦
البهاء زهير : ٧١٣
بهرام جور : ٢٥٩ ، ٢٨٣
البيروني (ابو الرمان محمد بن أحمد) : ٢٦٩ ،
٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠

(باب التاء)

- تاج الدولة بن عند الدولة : ٢٥٥
التاهرقي : ٢٨٢
تقر (غلام مذهب الدين ومشفقة) : ٣٨ ، ٣٧
تسكر الجامدار (غلام مزر الدولة) : ٣٦
تميم بن المزر القاطمي : ٢١٢ ، ٢١٣ ،
٣٠٤
تيم بن المزر بن باديس : ٢٩٢ ، ٣٠٤
التوخى أبو القاسم علي بن محمد (القاضي)
٣٢ ، ١٠٥ ، ١٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٦
تورون : ٣٠ ، ٥٨ ، ١٠٧
تيودورا (اميرة القسطنطينية) : ٣٠٢
(باب التاء)
التمالي (أبو منصور عبد الملك) : ١٣٣ ،
١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ،
١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٧٧ ،
٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،
٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٠ ،
٢٧٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦
تغل القهرمانه : ٣٠

الحسن بن بشر الهمداني الشاعر : ٨٥
حسن حنّى عبدالوهاب (الأستاذ) : ٣٠٣
الحسن بن رقيق : ٣٠٤
الحسن بن سهل : ٦ ، ٤٤ ، ٤٩
الحسن بن عبدالله الجصاص : ١١١
الحسن بن علي أبي طالب : ٤٢ ، ٥٥ ،
٧٥ ، ١٩٣ ، ٢٠٨

الحسن بن وهب : ٣٧
الحسين بن عبد السلام المعروف بالجلجل :
١٧٣ ، ١٧٢

الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب : ٣١٢ ، ٣١٣
الحسين بن علي بن أبي طالب : ٤٢ ، ٤٣ ،
٥٥ ، ٧٥ ، ١٥٣ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،
٢٠٨

الحصري (صاحب زهر الآداب) : ٢٣٩ ،
٣٠٥ ، ٣٠٦ : (لإبراهيم بن علي
الحصري القيرواني)

الخطبة الشاعر : ١٧٠
حمد يس : ٢٩٩
حمزة : ٢١٧

حنين بن إسحاق : ١٠٧
حيدر (علي بن أبي طالب) : ٣٨
الحنظلي (شاعر أموي) : ٧٢

(باب الخاء)

الخالداني : ١٨٥ ، ٢٨٤
الخاصبي : ١٣٣
الخطيب البغدادي : ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٩ ،
٢٢٩

الخطيب التبريزي : ١١٩ ، ٢٤١
الخليل بن أحمد : ١٩٩
خليل مردم : ٢٥٣

(باب الجيم)

الملاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) : ١٤ ،
١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٧ ،
٧٣ ، ٧٧ ، ١٣١ ، ١٧٣ ، ٢٥٢ ،
٢٦٦ ، ٢٥٤

جاحظ خراسان : ٢٦٧
جالينوس : ٢٠٣
جيريل عليه السلام : ٧٥
جرير الشاعر : ٧٢
جعفر بن المعتض : ٢٧
جمال الدين الأفناني : ١٩١
جني (أبو بن جني النحوي) : ٦٨
الجنيد : ١٦٩ ، ٢٢٧
جوهر الصقلي (القائد) : ١٣٠ ، ١٨٩ ،
١٩٣ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ،
٣٠٩

الجوهري (إسماعيل بن حماد) صاحب الصحاح :
٢٧٣

جيبك (أم انكثني بآفة) : ٣٥
الجيهاني : ٢٨٠ وانظر : أبو عبدالله

(باب الحاء)

الحاقمي محمد بن الحسين : ٢٣٤
الحارث المحاسبي : ٢٢٧ ، ٢٢٨
الحاكم بأمرائه : ٦٦ ، ٨٦ ، ١٩٠ ،
١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،
٢١٥ ، ٢١٠

الحجاج : ٧٢
الحجوري : ٣٠٠
الحريري (صاحب المقامات) : ١٤٢ ،
٢٥٤ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠٧
حسان بن النعمان الفسافي : ٢٩٢

الراضى باقة : ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ،
٤٥ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٩٥
الريص بن سليمان المرادى : ١٦٦ ، ١٦٢
ريصة الرقى : ١٧٧
رسطاليس : ٢٤٩
الرشيد (الحليفة هارون) : ٤٩ ، ٢٩٣
ركن الدولة أخو من الدولة : ٧٨ ، ٥١
٢٤٦ ، ٢٤٧
روح بن القرج أبو الزباع الزبيرى : ١٦٣
روعة جارية ابن الرضى : ١٢٦

(باب الزاى)

زاهد على (الدكتور) : ٢٠٨
الزبير بن السوام : ١٦٤
الزجاج : ١٦٩ ، ١٧٠
الزجاجى (تلميذ الزجاج وماحب كساب
الجل) : ٢٠٥
زكريا بن يحيى السجزي : ١٧٥
الزختمى : ١١٨
الزوزنى (أبو عمرو أحمد بن محمد) : ٢٧٤
زيادة الله بن الأغلب : ٣٠٩ ، ٣٠٨
زيد بن رفاعه : ٢٣٢
زيد بن علي زين العابدين : ٣١٤

(باب السين)

سابور بن أردشير : ٢٣٥ ، ٢٥٥ ،
٢٥٦ ، ٢٥٧
ساسان : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥
سبكتكين التركي : ٥٧ ، ١٣٠ ، ٢٧٧ ،
٢٨٦
السكى : ٢٨٦
ست الملك (ابنة العزيز وأخت الحاكم بأمر
الله) : ١٩٠

خارويه بن أحمد بن طولون : ١٠٩ ،
١١٠ ، ١١١
خمرة (قنة سوداد) : ١٣٧
الخوارزمي (أبو بكر محمد بن الباس) :
١٣٣ ، ١٨١ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،
٣٠٨ ، ٣١٦

(باب الدال)

دارا ملك بابل : ٩١
داعى السمان : ٢١١ ، ٢١٥ : (المؤيد
الشميرازى)
داغر : ٢١
داود الأطلاكى : ٣٨
داود الظاهرى الأصفهاني : ٢٢٣
ديسة (قنة حسنة التاء قيسية المنظر) : ١٣٨
درة المنيّة : ١٢٦
دعبل الخراعى : ٦ ، ٢١٢ ، ٣٠٢
الدمستق : ٦٥
دنانير بنت كمبويه الزنجى : ٧٣
دووزى (المنفرق) : ٢٩١
ديسقوريدس : ٢٨٩

(باب الذال)

الذهبي (المؤرخ) : ٥٤ ، ٢٦٤
ذو الرمة : ٢١٤
ذوالنون المصرى : ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ،
١٧٥ ، ١٧٦

(باب الراء)

راية المدوية : ٢٢٦
الرازى الطبيب : ٧ ، ١٠ ، انظر : أبو بكر

(باب الشين)

- التايقي (أبو الحسن علي بن محمد) : ٢٠١
التايقي (الامام) : ٧٨ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،
١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ،
١٩٦ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٦٤ ،
٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٣١٧
شاهك (غلام القتيبي بن خاقان) : ٤٦ ، ٤٧
التبلي : ١٧٦
الصفري الرضي : ٥٣ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ،
٢٤١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٥ ،
الرفي الرضي : ٣٧ ، ٣٨ ، ١٨٥ ،
٢٤١
شفيق البخني : ٢٢٦ ، ٢٦٥
شكر (غلام عضد الدولة) : ١٣١
شمس المالقي قابوس : ٢٧٦ ، انظر : قابوس

(باب الصاد)

- الصابي (أبو إسحاق) : ٩٧ ، ١٣٣ ،
١٣٤ ، ١٣٩ ، ٢٥٦
الصابي (هلال) : ٨٢ ، ٨٣ ، ٢٠٦
الصاحب : ابن عباد
الصالحي بن رزيق : ٢١٠
صالح بن وصيف التركي : ٢٣
صدقه بن يوسف اليبودي (وزير المستنصر
بمصر) : ٨٧
صلاح الدين الأيوبي : ١١٣
صمصام الدولة البوسني : ٢٣٨ ، ٢٥٦
الصنوبري الحلبي الشاعر : ١٣٣ ، ١٣٩ ،
١٤٧
الصولي : ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٥ ، ٤٩ ،
٩٥ ، ٩٧

- ست الناس بنت سيف الدولة الحمداني : ٧٥
سحنون (عبد السلام بن سعيد) : ٢٩٨ ،
٢٩٩ ، ٣٠٠
سغاو (المتفرق التكري) : ٢٨٨
سعيد بن جبير سيد التاجين : ٧٢
سعيد بن الحداد : ٢٩٩
سعيد الخالدي الشاعر : ١٣٩
سعيد بن نوح النصراني طبيب ابن طولون :
١٧٤
السفاح (الخليفة العباسي) : ١٢٤
سفيان (سيد القراء) : ٢١٧ ، ٣١٣
السلاحي الشاعر : ١٣٧
سليمان بن الحسن أو سعيد الجعاني : ١٩١
سليمان بن داود عليهما السلام : ١٠٠ ،
٢٨٣
سليمان بن فهد الأزدي : ٦٨
السعاني : ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠
سندس القتيبي : ١٢٥ ، ١٢٩
سهل بن الحسن : ٢٧٠
سهل بن عبد الله القسري : ٢١٨ ، ٢٢٧
سيبويه : ١٧٠ ، ٢٤٢
سيبويه المصري : ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
١٢٨
السيد الحميري : ٢١١
سيف الدولة الحمداني : ٣٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ،
٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٥ ، ١٠٧ ،
١٠٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،
١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،
١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،
١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٢٣ ،
٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ،
٢٧١ ، ٣٠٣ ، ٣١٦
السبوطي : ٣١٠

(باب الطاء)

الطائع لله بن الطبع (الخليفة) : ٥٢ ،
٢٥٧ ، ١٥٢ ، ٥٤ ، ٥٣
طاهر بن الحسين : ٧
طاهر المقدسي : ١٧٥
الطبري (محمد بن جرير) : ٤ ، ٦ ، ٧ ،
٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ،
٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ١٣١ ،
١٩٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٠ ، ٢٧٠

(باب الظاء)

ظالم (أم الرازي باقة) : ٦٦

(باب العين)

العاصد : ١١٢
عبادة الخث : ٤١
العباس (عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم) :
١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٣
العباس بن الحسن : ٢٧
العباس بن المأمون : ٤
عبد الجبار (قاضي القضاة) : ٢٢٢
عبد الحميد الكاتب : ٣٥٣
عبد الحميد بن عبد العزيز (القاضي) : ٨١
عبد الرحمن التاصر أمير الأندلس : ٩٢
عبد العزيز بن محمد بن النعمان : ١٩٦
عبد القاهر الجرجاني : ٢٥٤ ، ٢٥٥
عبد الكريم النهشلي : ٣٠٤ ، ٣٠٦
عبد الله بن الإمام أحمد بن حنبل : ٢٢٥
عبد الله بن الحكم : ١٦٩
عبد الله بن طاهر : ٦ ، ٧
عبد الله بن المعتز : ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
٢٧ ، ٢٨ ، ٢١٢ ، ٢١٤

عبد الله بن وهب : ١٦٢
عبد الملك بن مروان : ٢٩٢
عبد الوهاب البغدادي المالكي : ١١٦
عبد الوهاب مزام (الدكتور) : ٢٩٠
عبد الله بن الخطيب : ٢٩٣
عبد الله بن الحسن الفيرواني : ١٩١
عبد الله الكرخي : ٢٢٣
العتابي : ١٧٧
العتبي صاحب التاريخ (أبو النصر محمد بن
عبد الجبار) : ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ،
٢٨٦
عثمان (أخو أبي بكر أبي شيبة) : ٣٩
عثمان بن سعيد القلب بورش : ١٦٣
عثمان بن عفان (أمير المؤمنين) : ١٠٣
عريب (صاحب صلة تاريخ الطبري) : ٨٢ ، ٨٤
عز الدولة أبو منصور بختيار : ٢٥٥
عز الدولة البويهجي : ٣٦ ، ٥٢ ، ٢٣٦ ،
٢٥٥
العزيز (نزار بن المعز الخليفة الفاطمي) : ٨٤ ،
٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ،
١٩٦ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ،
٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،
المسجدي : ٢٩٠
عضد الدولة البويهجي : ٣٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ،
٥٦ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ١٠٣ ،
١٠٦ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٤٨ ،
١٥١ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ،
٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،
٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ،
٢٦٢
عضد الدولة بن ركن الدولة : ٢٤٦
عقبة بن نافع : ٢٩٤
العقيلي (أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدر) :
٢١٢ ، ٢١٤

عمر بن مسعدة : ١٧٣
 عمرو بن مدبرك : ٢٥٣
 المنصري : ٢٩٠
 الوفي : ٢٣٣
 عياض (القاضي) : ٧٩٣
 عيسى الرقي : ١٨٧
 عيسى بن علي بن عيسى الوزير : ٢٣٠
 عيسى بن لسطوس النصراني : ١٩٠ ، ٨٦
 (باب الفين)
 الفزالي (حجة الاسلام) : ١٨٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧
 غلام الخليل : ٢٢٨
 غلام زحل : ٢١٩
 (باب الفاء)
 فائق (قائد السامانيين) : ١٣١
 الفارابي ، أبو نصر الفيلسوف : ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٢١ ، ٢٦٨
 السيدة فاطمة الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم : ٥٤ ، ٧٥ ، ٩٢٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٨
 فان قلوب : ٧٣
 الفتح بن خاقان : ١٤ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٣٩ ، ٤٦
 فتيان (أم المعتد على الله) : ٦٦
 الفخر بن الخطيب : ٢٩٨
 فخر الدولة : ٢٤٧
 القراء : ٣١٧
 القرخي : ٢٩٠
 القردوسي : ٢٩٠
 القرزقي الشاعر : ٧٣
 الفضل (القائد أيام العزيز نزار بن المعز) : ٨٦
 الفضل بن سهل : ٦ ، ٤٤

الكبرى : ١٨٠
 علوان (غلام ابن عرس) : ١٣٢
 علوة الغنية : ١٢٦ ، ١٢٩
 علي بن أبي الرجال : ٣٠٥
 علي بن أبي طالب (الإمام) : ٤١ ، ٣٨ ، ٤٠٤ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٣ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ، ٢٦١ ، ٣١٢
 علي بن بويه : ٩١
 علي بن الجهم الشاعر : ٤٣ ، ٤٣ ، ٩٩
 علي بن رضوان رئيس أطباء الحاكم : ٢٠٤ ، ٢٠٥
 علي بن سلمان طبيب العزيز باقة وولده الحاكم : ٢٠٣
 علي بن عبد الله التونسي : ٣٠٣
 علي بن عيسى وزير القدر : ٨٣ ، ١١٥
 علي بن محمد بن أحمد بن أبي طالب (صاحب الزنج) : ٧٠ ، ٧١
 علي بن النعمان (القاضي) : ١٩٨
 علي بن يحيى الأرمي : ٢٠
 العماد الأصفهاني : ٢١٠ ، ٣٠٩
 عماد الدولة أخو معز الدولة : ٥١ ، ٢٤٦
 عمارة النخعي الشاعر : ١١٣ ، ٢١٠
 عمر بن حفص : ٢٩٣
 عمر بن الخطاب (أمير المؤمنين) : ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٦٤ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٣ ، ١٦٣ ، ١٩٥
 عمر بن عبد العزيز (أمير المؤمنين) : ١٠٣ ، ٢٩٣
 عمر بن فرج الرخجي : ٣٤ ، ٤٢
 عمر بن عبيد الله الأقطع : ٢٠
 عمرو بن السامس : ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩٥ ، ١٩٨

(باب القاف)

القائم القاطمي : ٣٠٣

القائم بأمر الله : ٧٦

القابسي علي بن محمد المروف بابن القابسي : ٣٠٠

قبوس بن وشمكير : ٢٥٧ ، ٢٧٦ ،

٢٨٧ ، ٢٨٩

القادر (الخليفة) : ٢٣٥ ، ١٥٢ ، ٥٥٠ ، ٥٤ : ٢٨٦

القاسم بن ابراهيم البلوي : ٣١٥

القاضي القاضل : ٢٥٢

القاهر (الخليفة) : ٣٠

قيجة (زوجة المتوكل وأم المعتز) : ٢٣ ، ٦٦ ، ٣٥

قرواش السليل : ٣٨

قسطن بن لوطا : ١٠٧

القضايعي (صاحب الخطط) : ١٦٦ ، ٢٠٢

قطر الندى بنت مخارويه : ١١

القفال المروزي الشافعي (الإمام) : ٢٨٢

القنطلي : ٢٠٢

القنطشندي : ٢١٥

قلم ، المنية : ١٢٩

قنوة ، البصرية . المنية : ١٢٥

القوسى (أبو بكر) : ٢٢٩ ، ٢٢٢

(باب الكاف)

كافور الأخشيدي : ٧٣ ، ٨٤ ، ١٣٠ ،

١٤٨ ، ١٥١ ، ١٧١ ، ١٧٣ ،

٢٢٥

كراوس (الأستاذ) : ٢٥٠

كرنكو (الأستاذ) : ٢٨٩

الكافي : ٢١٧

كبرى : ١٣ ، ٥٥ ، ٩٨

كتاجم : ١٠٤ ، ١٣٩ ، ١٨٥

كثم بنت محمد بن جعفر بن محمد الصادق : ١٩٤

الكيت صاحب الماشيات : ٢١١

الكندى (محمد بن يوسف) : ١٦٥ ، ٩١

١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٧٦

كيدر (نصر بن عبد الله) : ٨

(باب اللام)

لؤلؤ الحاجب : ١١٥

الليث بن سعد : ١٧٢ ، ١٧٥

(باب الميم)

مأجوج : ٢٨٣

ماردة (أم المنصور) : ٤

المازرى (الإمام) : ٣١٠

مالك بن أنس (الإمام) : ٧٨ ، ١١٦ ،

١٦٧ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ ،

٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،

٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١٤ ،

٣١٦

المأمون الخليفة : ٤ ، ٣ ، ٤٠٦ ، ١٧٠ ، ٤٠٣ ،

٤٠٩ ، ١٦٧ ، ٥٥٩ ، ٧٥

مأمون بن مأمون : ٢٧٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧

مؤنس الحاداد : ٢٨ ، ٢٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ،

٩٢ ، ١٣٠ ،

مؤنس الحازن : ٢٨ ، ٢٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ،

٩٢ ، ١٣٠ ،

مؤنس القائد : ١٣١

ماني المجوسى : ٢٣١

المؤيد (أخو المتصر بن المتوكل) : ١٩ ،

٤٢

المؤيد التيمارزى (داعي السمان) : ٢١١ ،

٢١٥

محمد بن داود الظاهري : ٢٨ ، ٢٢٣ .
 ٢٢٩
 محمد بن زرعة الدمشقي : ١٧٧
 محمد بن سحنون : ٢٩٩
 محمد بن عبد الله : ٢٦٠
 محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي
 ابن أبي طالب : ٣١١
 محمد بن عبد الله بن سعد النحوي راوية
 أبي الطيب : ١٨٧
 محمد بن عبد الملك الزيات : ٩ ، ٣٤
 محمد بن عديوث : ٣٠٠
 محمد بن علي بن الحسن بن عبد البر الصقلي
 الحميري : ٣١٠
 محمد بن علي الفخار النشائي : ٢٦٤
 محمد بن عمر الصبري : ٢٢٢
 محمد بن موف الطائي الحمصي : ١٧٥
 محمد بن محمود التياجوري : ٢٨٨
 محمد بن منصور (الأمير) : ٢٧٢
 محمد بن موسى الحدادي البليخي : ٢٧٠
 محمد بن النعمان (قاضي الميز والعزيز) :
 - قد يوسف السكندري : ٩ ، ١٦٥ ،
 ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٧٦
 محمد بن يوسف (عامل التوكل على أرمينية)
 ٤٤
 محمود بن سبكتكين : ٢٦٩ ، ٢٧٧ ،
 ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣
 ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩
 ٢٩٠
 مرداويج القارسي ابن زيار : ٤٩ ، ٥٠ ،
 ٢٥٧
 المرزبان بن عز الدولة البويهري : ٧٦
 المرزبان بن محمد : ٢٤٢
 المرزباني : ٢٤٥
 مروان بن محمد : ٢٤٠
 الزني ، صاحب الشافعي : ١٦٢

مؤيد الدولة بن ركن الدولة : ٢٤٧
 المبرد : ٤٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٢٤
 الميصر بن فاكك : ٢٠٤
 متى بن يونس القنائي : ٢٣٠
 منير (الأستاذ) : ٨٢ ، ٨٧
 النقي بالله (الخليفة) : ٣٠ ، ٤٥ ، ٥٨ ،
 ٩٠ ، ٩١
 النخعي (أبو الطيب) : ٣٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ،
 ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ١٠٨ ، ١٣٣
 ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٧١ ،
 ١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،
 ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،
 ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ،
 ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،
 ٣٠٣ ، ٣١٦
 التوكل (الخليفة) : ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،
 ١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ،
 ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ،
 ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٣ ،
 ٦١ ، ٦٥ ، ٨١ ، ٩٩ ، ١٦٧ ،
 ١٦٩ ، ٢١٦ ، ٢٢١
 المحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب : ٧٥
 سيدنا محمد رسول الله صلى عليه وسلم : ٧ ،
 ٤٠ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ،
 ٨٠ ، ١٠٣ ، ١٢٢ ، ١٩٣ ،
 ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٣١٤
 محمد بن ابراهيم : ٧
 محمد بن أبي العيث : ٣٨ ، ١٦٧ ، ١٦٩
 محمد بن أحمد بن أبي دواد : ٣٩
 محمد بن أحمد بن سيف الحميري : ٢٠٢
 محمد بن الحسن ، صاحب أبي خنيفة : ١٦٢ ،
 ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٦
 محمد بن الحسن بن علي الكركنتي : ٣٠٩
 محمد بن الحسين الحاملي : ٢٣٤
 محمد بن خراسان الصقلي : ٣٠٩

ممن الدولة بن بويه : ٣٦ ، ٥١ ، ٥٢ ،
٥٥ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ١٢٢ ، ١٩٤ ،
٢٤٦ ، ٢٥٦

المرزليقي (الخليفة الفاطمي) : ٨٤ ،
١١٢ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ،
٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٩٢ ،
٣٠٣ ، ٣٠٩

التصديقات بن المتصف : ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
٣٠ ، ٣٥ ، ٦٦ ، ٩٢ ، ١٠٠ ،
١٢

مقداد بن الحسن الكاظمي : ٣٠٣ ،
القديسي (أبو سليمان محمد بن ميمون) : ٧٨ ،
٨٢ ، ٨٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٦٠ ،
٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،
٢٩٧ ، ٣١٣

الفرى ، صاحب فتح الطبيب : ٩٢ ، ٢٩٧ ،
الفرى ، صاحب الخطوط : ٩ ، ٤٦ ،
٦٦ ، ٨٧ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ،
١١٣ ، ١١٥ ، ١٦٦ ، ١٩١ ،
١٩٥ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ،
٢٠٩ ، ٣٠٩ ، ٣١٢

المكتفي بالله بن المتصف (الخليفة) : ٧٦ ،
٢٧ ، ٣٥ ، ٩٨

المكي بن الميبد : ١٩٠ ،
الملك الضليل (اسرؤالقيس) : ١١٦ ،
ملك بن الوليد النصراني : ٨٣

المتصديقات (الخليفة بن التوكل) : ١٠ ،
١١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٤٤ ، ٦٥ ،
مقتضى اليهودي (نائب الوزير بالتمام) : ٨٦ ،
النصور (الخليفة المباسي) : ٣٠ ، ٣٩ ،
٢٩٣ ، ٣١١

النصور الفاطمي بن القائم الميبدى : ٣٠٠ ،
٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٣

المسبحي ، مؤرخ الدولة الفاطمية : ١٩٩ ،
٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢

المستعين (الخليفة) : ١١ ، ٢٠ ، ٢١ ،
٣٤ ، ٣١٢

المستفي (الخليفة) : ٣٠ ، ٥١ ، ٩١ ،
٢١٦

المتنصر (الخليفة) : ٨٧ ، ١١٢ ، ١١٣ ،
٢٠٢

محمود (السلطان) : ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، (ابن
محمود بن سبكتكين)

المحمدي (المؤرخ) : ٥٠ ، ١٠ ، ٢٢ ،
٢٩ ، ٧١ ، ٩١ ، ١٠٣ ، ١٦٦

مسكويه (أبو علي أحمد بن محمد) : ٢٦ ،
٣٢ ، ٥٦ ، ٧٦ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ،
٢٣٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ،
٢٥٦

مسلم بن الحجاج (صاحب الصحيح) : ٢٦٣ ،
مسلم بن الوليد الشاعر : ١٨٤ ،
الطبيقة (الخليفة) : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ،
٧٥ ، ٩١ ، ٢١٦

مفلح بن كيدر : ٩ ،
مملوكة بن أبي سفيان : ٥٤ ، ٧٧ ، ٨٣ ،
٢١٨

المرزباقة (الخليفة) : ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ،
٢٤ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٦٥

المتصم (الخليفة أبو إسحاق) : ٣ ، ٤ ،
٦٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ٣٢ ،
٣٥ ، ٤٢ ، ٦٤ ، ١٦٧ ، ٢٧٧ ،
٣١٢

المتصف بن الموفق : ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢ ،
٣٣ ، ٧١ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٨ ،
١٠٠ ، ١١٠

المتنصر بالله (الخليفة) : ٢٥ ، ٦٦ ، ٧١ ،
معروف الكرخي : ٢٢٦

الحزب بن ياديس بن يوسف : ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،
٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧

نصر بن عبد الله (كيدر) : ٨
نصر بن هارون الصراني (وزير عضو
الدولة) : ٥٦ ، ٨٤
نظيف القسي الرومي : ٢٣٢
النعان بن محمد بن جيون : ١٩٦
السيدة نفيسة : ١٩٤
نهاية ، جارية بن المغني : ١٢٥ ، ١٢٩
نوح بن اسد بن سامان : ٢٥٩
نوح بن منصور الساماني : ٢٦٧ ، ٢٦٨
نوح بن نصر الساماني : ٢٤٢
التوشجاني : ٢٢٩
التويري : ١٩٠

(باب الهاء)

الهادي (الخليفة العباسي) : ٣١١
هارون (أخو الرازي بالله) : ٢٧
هانيء (ابوان هاني الاندلسي الشاعر) :
٢٩٥
هشام بن عبد الملك : ٢٩٣
الهمداني : ١٠٨

(باب الواو)

الواقف (الخليفة) : ٨ ، ٩ ، ٢٦ ، ٤٢ ،
١٦٧ ، ٢٧٥
الواحدى (شارح ديوان المتنبي) : ١٠٨
الوئلاء الدمشقي : ١٨٤ ، ١٨٥
وحيد الفتية : ١٣٧
وستيفيلد : ٣١٣
الوشاء صاحب كتاب الموتى : ١٠٧
وشمكير (أبو قابوس) : ٢٥٧
وصيف : ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٩ ، ٢١
الوليد (الخليفة الاموي) : ١٢٤
وهب بن وهب : ٢٩٧

منصور بن إسحاق بن أحمد بن اسد : ٢٥٠
منصور الثمري : ١٧٧
انثني الدمشقي : ٢٨٦
المهتدي بالله (الخليفة) : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
٢٦ ، ١٠٢
المهدي (الخليفة العباسي) : ١٢٤
المهدي راس النفاطين : ٢٩٥
المهذب بن الزبير : ٢١٠
المهذب الموصل : ٢١٠
مذهب الدين الطرابلسي : ٣٧ ، ٣٨
المهلب بن ابي صفرة : ١٢٢ ، ٢٥٦
المهلب (الوزير) : ٣٦ ، ٥٤ ، ١٠٤ ،
١٠٥ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٣
١٣٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ،
٢٥٦ ، ٢٥٥

ميار الديلمي : ٥٥
موسى بن نصير : ٢٩٢ ، ٢٩٣
الموفق (أخو المتد) : ٢٥ ، ٧١
المنيني (عبد العزيز) : ٣٠٥ ، ٣٠٧

(باب النون)

النابغة : ١٧٠
نابليون : ٢٨٩
ناصر الدولة بن حمدان : ٥٨ ، ٥٩ ،
٧٤ ، ٧٥
الناصر لدين الله : ٨٣
الناصر للعق (الإمام) : ٣١٥
نزار بن المنز : العزيز
النسائي صاحب السنن : ٧٧ ، ١٦٢ ،
١٦٦
نسيم (غلام البحري) : ٢٧
نصر بن احمد الساماني : ٢٧٠
نصر الحاجب : ٢٧

(باب الياه)

يا جوج : ٧٨٣

يا قوت الروي (صاحب المجين) : ٨ ،

٤٨ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٩٩ ،

٩٠٤ ، ١٧٤ ، ٢٣٦ ، ٢٥٥ ،

٢٥٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ،

٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،

٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩

يجي بن أسد بن سامان : ٢٥٩

يجي بن أكرم : ٣٤

يجي بن حسان : ١٦٢

يجي بن الحسين الزاهد الرسي : ٣١٥

يجي بن عدى الصراف : ٢٣١ ، ٢٣٢

يجي بن الوزير الجروي : ٨ ، ٩

يزيد بن أبي حبيب : ١٦٤

يزيد بن حاتم بن الهلب بن أبي مسرة : ٢٩٣

يزيد بن عبد الله بن دينار البركي : ٣٥

يزيد بن الوليد (الخليفة الأموي) : ١٢٤

يقوب بن إسحاق عليها السلام : ١٤٨

يقوب بن إسحاق التعوي المروفي بابن

الكيت : ٤٢

يقوب بن سفيان : ٣١٤

يقوب بن كس وذر النيز باقه القاطمي :

٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٣ ، ١٨٩ ،

١٩٠ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٠

يماك (ملوك خيف الدولة) : ٣٦

يعين الدولة (السلطان) : ٢٧٩

يوسف بن أحمد بن كج الدينوري : ٢٤٦

يوسف بن بكين : ٢٩٢

يوسف بن يقوب (القافسي) : ٨١

يلع : ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠
 البطار : ١٣٠ ، ١٤٤
 بنجاب : ٢٧٧
 بوشنج : ٢٥٩
 بيت القدس : ١٦٨ ، ٢٠٢
 بيروت : ٢٨٧
 يهق : ٢٦٤

(باب التاء)

تاهرت : ١٦٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦
 تميز : ١١٩
 تركستان : ٣ ، ٨ ، ١٣٠
 ترمذ : ٢٦٠ ، ٢٦٦
 تشقند (التاش قلا) : ٢٥٩
 تلسان : ٢٩١
 تهامة : ٧٨ ، ٣١٣
 تونس : ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨

(باب الجيم)

الجفتة : ١٩٤
 جدقة : ٣١٢ ، ٣١٣
 جرجان : ٥٠ ، ٦١ ، ١٦٦ ،
 ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٨٣
 الجرجانية : ٢٦
 الجزائر : ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،
 الجزيرة : ٣١٠
 جزيرة ابن عمر : ٨٢
 جزيرة العرب : ٨ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٤ ،
 ٧٨ ، ١٧٧ ، ٢٠١ ، ٣١١ ،
 ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤
 جنديسابور : ١٠٥
 الجبل : ٩١

بطنام : ٢٤٥
 بشاور : ٢٧٧
 البصرة : ٣٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
 ٨٢ ، ٩١ ، ١٢٣ ، ١٧٢ ، ٢٠٣ ،
 ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ،
 ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٦٢ ،
 ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣١٨

البصرة الصغرى : ٢٧٤

بفداد : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٩ ،
 ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٢ ،
 ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٧ ،
 ٥٨ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ،
 ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ،
 ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،
 ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١١٧ ،
 ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
 ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٦ ، ٢٠٤ ،
 ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ،
 ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
 ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ،
 ٢٥٦ ، ٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ ،
 ٣٠٢ ، ٣١٣

٣١٦

بلاد الترك : ٢٨٦
 بلاد الجبل : ٢١٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦
 بلاد الجزيرة : ٢٤٦
 بلاد الروم : ٦٤
 بلاد التاش : ٢٥٩
 بلاد العرب : ٢٩١

دمشق : ٩٠ ، ٤٧ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ١٩٥ ،

٢٨١ ، ٢٩٥ ، ٣١١

دولاب : ٢٤٥

ديار بكر : ٥٨ ، ٩١

ديار بكر : قرية : ٩١

ديار ربيعة وضر : ٢٧٣

ديبل : ٢٨١

ديلم : ٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٤٢

الدينور : ٢٢٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

(باب الزاء)

رامهرمز : ٧١

الرخج : ٢٧٩

الرسائق : ٨٠ ، ٨١

الرصافة : ٣٩ ، ١٢٦

رمطة : ٦٥

الرمطة : ٧٧

الروم : ١٤٤

الري : ٤٩ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩١ ، ١٤٤ ،

٣١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ،

٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،

٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،

٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ،

٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٣١٨

(باب الزاي)

زبطرة : ٦٤

زرنج : ٢٧٨

زغفر : ٢٦٠

الزنج : ١٤٤

زورن : ٢٧٤

(باب الحاء)

الحبشة : ١٣٠ ، ١٣١

الحجاز : ٤٨ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٢٦١

١٧٧ ، ٢٦٣ ، ٢٦٢ ، ٢٩٢

٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥

الحديث : ٦٤

حصن منصور : ٦٤

حلب : ٣٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٥ ،

٨٢ ، ٩٦ ، ١٤٧ ، ١٦١ ، ١٧٧ ،

١٧٩ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،

٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٧١ ، ٣١٦

الحلة : ٨٢

الحيرة : ٨٢

(باب الخاء)

الخالدية : ١٨٤

خراسان : ٣ ، ٤ ، ٥٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ،

٩١ ، ١٤٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ،

٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،

٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨

خرتاك : ٢٦٣

خوارزم : ١١٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٧١ ،

٢٧٦ ، ٢٨٦

خوزستان : ٩١ ، ٢٥٥

خبوة أو كيوه : ٢٥٩

(باب الدال)

دار السلام : ١٠ ، ٢٣٣

دار قطن : ٢٢٥

دجلة : ٨ ، ٢٠ ، ٣١ ، ٥٧

٢٠٨ ، ٧٠١ ، ١٩٧ ، ١٩٢

٢٦٣ ، ٢٦٢ ، ٢٥٤ ، ٢٤٤

٣١٨ ، ٣١٥ ، ٢٩٢ ، ٢٧٨ ، ٢٧١

شرق أوروبا : ١٣٠

شعب يون : ٢٢٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٧

الشمسية : ٦٦

شهرستان : ٢٢٠

شيراز : ٨٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٤

٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢١٦

(باب الصاد)

صبار : ٣١٣

صحراء الشام : ٥٧

صعدة : ٧٨ ، ٣١٣ ، ٣١٥

الصميد : ٢٠١

صغانيان : ٢٥٩ ، ٢٦٠

الصند : ٢٦٩

الصفاء : ٢١١

صقلية : ٦٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢

٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠

٣١٦

ششاء : ٧٨ ، ٣١٣

الصين : ١٨ ، ١٤٥ ، ١٦٦ ، ٢٤٤

(باب الطاء)

طبرستان : ٤٩ ، ٩١ ، ٢٥١ ، ٢٥٧

٢٨٧

طبرية : ٨٣

طحا : ١٦٢

طرابلس : ٢٩٤

طرسوس : ٤٦ ، ٦٤

طهرات : ٢١٩

طوس : ٢٥٩ ، ٢٦١

(باب السين)

سامرا : ٧٤٥ ، ٧٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢١٠

٢٤ ، ٣٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ٢١٧

سجستان : ٢٥٩ ، ٢٤٢ ، ٢٧٨ ، ٢٦١

٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢

سجلماسة : ٢٩٤ ، ٢٩٦

سرخس : ٥٩ ، ٢٦١

سردينيا : ٢٩٠ ، ٣٠٨

سرمن رأى : ٥٦ ، ٩٩

السرورات : ٣١٣

السغد : ٤

سمرقند : ٣٠٣ ، ٨٢ ، ١٣٠ ، ٢٥٩

٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٨

السند : ٧٢ ، ١٠١ ، ١٣١ ، ١٤٤

١٧٧ ، ٢٦٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧

٣١٧

السواحل : ٧٢

سواحل الحرمين : ٣١٣

السودان : ٧٣ ، ١٠٦ ، ١٣٠ ، ١٣١

السوس : ١٠٥

سيراف : ٢٢٠ ، ٢٤٥

سيلان : ١٦٦

(باب الشين)

الناش (السمات اليوم تقتند) : ٢٥٩

٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٤

شاطىء دجلة والفرات : ٨٢

الشام : ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١

٦٤ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٣

٨٦ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ١٠٠

١٦١ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٧٦

١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩

(باب العين)

عبادان : ٧١

عدن : ٣١٣

المنيب : ٦٠

المراق : ١٠ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩

٤٩ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٢

٦٢ ، ٦٣ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٨٤

٩٥ ، ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٣٠

١٥٠ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٧

١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٥

١٧٧ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢٠١

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢١٧

٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣

٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣

٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

٢٤٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦

٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥

٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠

٢٨٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣١١

٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨

المراق المجي : ٣١٩

عرفة : ٣١٢

عسكر مكرم : ٢٥٥

عمان : ٧٨ ، ٢٣٨ ، ٢٦٠ ، ٣١٣

عمورية : ٥٠ ، ٦٤

عين زربة : ٦٤

(باب الفين)

غابة : ٢٩٦

غدير خم : ٥٥ ، ١٨٨ ، ٢٩٤ ، ٢٠٩

غزنة : ٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠

٢٩٠ ، ٣١٨

(باب الفاء)

فاواب : ٤٧ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣

فاس : ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩

٣٠٠ ، ٣١٨

فارس : ٥٠ ، ٦١ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٦١

١٦٦ ، ١٧٧ ، ١٩١ ، ٢١٦

٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣٨

٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٧

٣٠٦ ، ٣١٨

فدك : ٥٤

فرغاة : ٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٧٨

فرنسا : ١٣٠

القسطاط : ٣٩ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٦٧

١٧١ ، ١٧٤ ، ١٩٥ ، ١٩٧

٢٠٠ ، ٢١٤ ، ٢١٨

فيروز آباد : ٢٤٥

(باب القاف)

قاشان : ١٤٤ ، ٢٦٠

القاملول : ٧ ، ٩

القنطرة : ٦٦ ، ٨٢ ، ١٩٠ ، ١٩٣

١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٦

٢٩٥

قبرص : ٣٠٨

قبح : ٧٨

قره سين : (كرمشاه) : ٢١٩

القطنطينية : ١٨٢ ، ٢٠٧ ، ٢٣٢

٢٦٤

قم : ٧٨ ، ٢٢٠

قندهار : ٢٨٠

قومي : ٢٤٥

ماوراء نهر جيحون : ٢٦٩

المدينة : ١٦٨، ١٩٥، ٢٦٢،

٢٩٨، ٢٩٧، ٣١١، ٣١٢،

٣١٤، ٣١٦، ٣١٧

مدينة السلام : ٨١

مراكش : ٢٩١

مرعش : ٦٤

مرو : ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٦، ٢٨٧

المروة : ٢١١

الفرق : ٩٢، ٢١٩، ٢٢١، ٢٩٣،

٢٩٦، ٢٩٨، ٣٠٢

مصر : ٨، ٢٥٩، ٣٨، ٦١، ٦٣،

٦٦، ٧٣، ٨٣، ٨٤، ٨٥،

٨٦، ٨٧، ٩١، ٩٣، ٩٥،

١٠٢، ١٠٦، ١١٠، ١١٢،

١١٦، ١٢٢، ١٣٠، ١٤٥،

١٦١، ٢٦٢، ١٦٣، ١٦٤،

١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨،

١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢،

١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦،

١٧٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠،

١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤،

١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٠،

٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤،

٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨،

٢١٠، ٢١٢، ٢١٨، ٢٢٥،

٢٣٠، ٢٣١، ٢٥٨، ٢٦٢،

٢٦٣، ٢٦٥، ٢٨٧، ٢٩٢،

٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٣٠٠،

٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٧،

٣٠٩، ٣١١، ٣١٥، ٣١٦،

٣١٧، ٣١٨

الفرقة : ٩٧، ١١٦، ١١٩، ١٨٧

القيروان : ٩٢، ٢٠٦، ٢٩١، ٢٩٤،

٢٩٥، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠،

٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٥،

٣٠٧، ٣١٦، ٣١٨

(باب الكاف)

كابل : ٢٨٠

الكرخ : ٧٦، ٧٧، ٢٢٤

كرخ بتداد : ٢٣٤

كرخ ساسما : ٥

كردستان : ٦١

كركت : ٣٠٩

كرمان : ٢٢، ٢١٦

كرمنشاه : (فرسين) : ٢١٩

الكيننة : ٦٤

كوكة السوس الأقصى : ٢٩٧

الكوفة : ٧٧، ٨٢، ١٧٢، ٢١٧،

٣٠٢

(باب اللام)

لاهور : ٢٧٨

(باب الميم)

ماتريد أو ماتوريد : ٢٦٥

ماذاريا : ١٠٥

مئزر Massard : ٢١٠

مالطة : ٢٩٤، ٣٠٨

ماوراء آذربيجان : ١٦٦

ماوراء كشمير : ٢٢٤

ماوراء النهر : ٥٠، ٦١، ٩١، ٩٣،

١٣٠، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٢،

٢٦٤، ٢٧٧، ٢٨٨، ٣١٧

٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٩٥

(باب الهاء)

الهارونية : ٦٤

هجر : ٧٨ ، ٩١ ، ٣١٣

هراة : ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

٢٧٧ ، ٢٨٢

همدان : ٢٨٣

همنان : ٥٢ ، ٢١٧ ، ٨٧ ، ٢٢٠ ، ٢١٩

٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢

الهند : ١٤٤ ، ٧٣ ، ٦١ ، ١٦٦ ، ١٧٧

٢٤٤ ، ٢٥٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨

٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ١٨٣

٢٨٧ ، ٢٨٩

(باب الواو)

واهى القرات : ٥٧

واسط : ٧١ ، ٩٥ ، ١٦٩

وج : ٣١٢

الوجه البحرى : ٨٢

الوجه القبلى : ٨٢

(باب الياء)

اليامة : ٨ ، ٩١

اليمن : ٣ ، ١٦٨ ، ٢٠٨ ، ٢٦٨

٢٩٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥

اليهودية : ٢٢٠

الغرب : ٦١ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ٩١

١١٢ ، ١٣٠ ، ١٦١ ، ١٧٧

١٨٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨

٣١٧ ، ٣٠٩

الغرب الأدنى : ٢٩١ ، ٢٩٤

الغرب الأقصى : ٣٩١ ، ٢٩٩

الغرب الأوسط : ٢٩١ ، ٢٩٤

مكة : ٢٣ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ١٦٨ ، ٢٢٧

٢٦٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤

مكران : ٢٨٠

الملتان : ٢٨١

مطلية : ٦٤

النصورة : ٢٨١

منورة : ٣٠٨

النيا : ١٦٢

المهدية : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣١٨

الموصل : ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٨٢ ، ٩١

١٦١ ، ١٨٤ ، ٢٠١ ، ٢٤٦

ميوقة : ٣٠٨

(باب النون)

نابلس : ٧٨

نجد : ٤٨

نجد الثمين : ٣١٣

نسا : ٢٥٩ ، ٢٦١

النمارة : ٧١

نهارند : ٢٢٧ ، ٢٤٥

النوبة : ١٣١

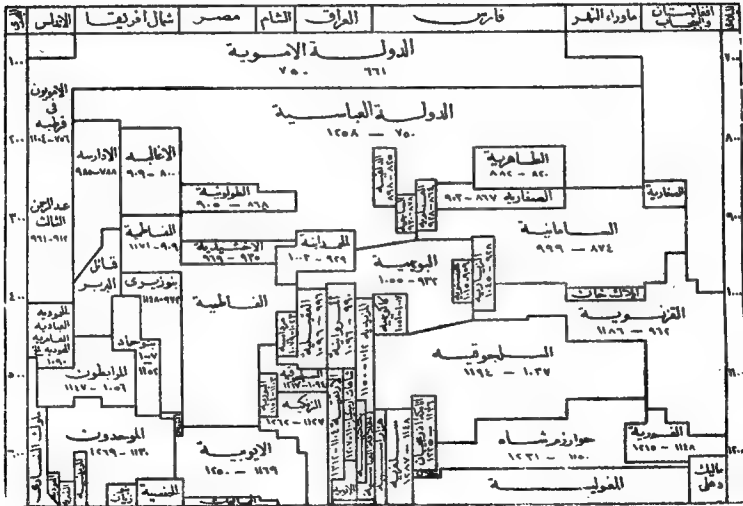
نيسابور : ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣

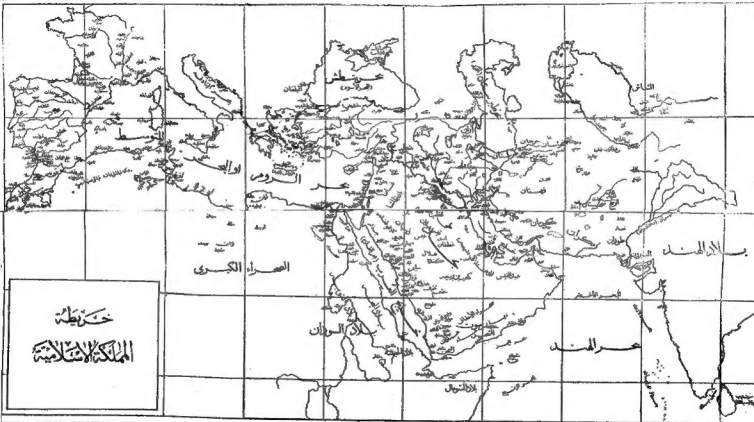
٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٢

الخطأ والصواب

| الخطأ | الصواب | الخطأ | الصواب |
|-------|--------------|-------|---------------|
| ١٤ | بايكباك | ١٤ | بايكباك |
| ٧ | انداجمهم | ٧ | انداجمهم |
| ١٢ | هذا المصور | ١٢ | هذا المصور |
| ٦ | طارق | ٦ | طارق |
| ٢ | خير | ٢ | خير |
| ٢١ | الرضى | ٢١ | الرضى |
| ١٢ | وربشة | ١٢ | وربشة |
| ٦ | العنبر | ٦ | العنبر |
| ٣ | العظام | ٣ | العظام |
| ٨ | دائر | ٨ | دائر |
| ١٣ | أجل | ١٣ | أجل |
| ٢٠ | رسائل الصابي | ٢٠ | رسائل الموازى |
| ١٣ | كل هذا | ١٣ | كل هذه |
| ٥ | وتوخ لفرسك | ٥ | وتوخ لفرسك |
| ٦ | أجل المفارس | ٦ | أجل المفارس |
| ٢٢ | بيت هاشم | ٢٢ | بيت هاشم |

الدول الإسلامية في عهد الخلافة من سنة ٦٦١ إلى سنة ١٥٥٨
معرفة عن غزيرة وضعها الاستاذ ستالي ابن بول





SERAGELDIN



IS00753